

وكان السيد قد سمع الشيء الكثير عن علاقتها الاخيرة بالدكتور عادل سري. فقد افشت فتيات صالة (الاتلانتيك) سر حب حياة للطبيب الشاب وتعلقها به اثناء غياب السيد ولكنه لم يصارحها بأنه عرف شيئاً عن تلك العلاقة .

ولم تنقض بضعة ايام حتى انفق كل ما عاد به من الرحلة . وساءت حالته . لان رجال المباحث الجائية كانوا يتعقبونه في كل مكان . وضائق الدنيا في وجهه . فاضطر ان يعقد الاجتماعات التي اعتاد ان يعقدها في منزل اخيه الاكبر «عزبة النخل» في منزلها هي .. وكانت حياة تتظاهر بالنوم وتنصت فعمرت كل شيء عن تلك العصاة التي كان عشيقها السابق رئيسها وواضع خططها . وعادت ظهر ذات يوم من «البروفة» فوجدت السيد جالسا في غرفة نومها وامامه (الشيشة) التي اعتاد ان يدخنها وزجاجة (الزبيب) ولم يكذبصرها يقع عليه حتى تبينت انها اصبحت تكرمه حتى الموت !

ولفتت ليجل معطفها فلم تشعر الا والسيد يقوم من مقعده ويطوقها بذراعه ثم يغتصب منها قبلة .. وعندئذ تخلصت منه بسرعة وقالت له وهي تنظر اليه مرتجفة حاققة

— اوعى تعمل كده تانى مره .. انت باى حق تقرب لى؟ — نترج قليلا ثم قال لها

— باى حق ازاي يابت انتي ؟ ليه ؟ أنا مش رفيقك؟ — فصرخت في وجهه قائلة — اخرص ! أنا مش عاوزة اعرفك .

خلاص مش عاوزة اشوف وشك . أخرج من بيتي انت واخواتك .. اخرجوا بره اعملوا اللي انتم عاوزين تعملوه بعيد عني .. ولكنك ليه لم يثر كما كانت تتوقع .. بل تمااك نفسه . وضبط أعصابه ثم قال لها في لهجة رقيقة

— انتي يظهر تعبانة من الشغل شويه يا حياتي اهو احنا نقدر نستغني عن بعض .. — أيوه . يعنى انت نافعني ف ايه .

مش عاوزاك .. باكرهك .

— ماتبقيش مجنونة .. أنا حاقول لك

على فكره كويسة نطلع لنا منها بقرشين طبيين ..

— ماتتعبش نفسك أنا مش ممكن — اشتراك معاك ف اللي انت بتعمله انت واخواتك .. ما اعرفش اهرب اللي انتم بتهربوه .

— انتي غلطانه .. دى حاجه تانيه خالص .. — ثم اقترب منها وقال لها في صوت هامس بعد أن تلفت حوله — أنا عترت النهارده ف الجوابات اللي كان الدكتور عادل سري بيبيعنها لك ... ثلاث اربع جروبات مكتوبة على ورق «روشتات» وذعرت حياة لدى سماعها ذلك . وتراجعت الي الخلف ثم سأله

— وعاوز تعمل بها ايه ؟

— الراجل رجع لمراته نقدر نستفيد م الكام جواب دول . ابعت اقول له انهم عندي وان مراته — فقاطعة قائلة في صوت نائر وهي تضغط على أسنانها

— سرقت جواباته وعاوز تفضحه بها .. ياندل ياقدر !

فابتسم ابتسامة مأكرة . ثم قال لها وهو يتظاهر بالهدوء

— بس ماتعكرش دمك .. الجوابات معاى خلاص ..

— مش ممكن حتعرف تستغلها أبدا طول ما نأ عايشه .. خليها معاك ولكن آديني باقول لك أهه .. ماتنش حتقدر تعمل حاجه ف عادل ..

— ازاي بأه ! مادام ماتنش عاوزة تتركى معاى . أنا من بكره حاتصل بالدكتور عادل . أنا واثق . هو مش ممكن حيسمح ان مراته تعرف انه كان ماشى معاكى لما كانت هي في المصححة . آهو حيدفع الي بقدر عليه .. الي نطوله منه أحس من عينه !

— مش حتقدر .. مش حتقدر تعمل

حاجه من الي قلتها دى أبداً .

— — ايه الي حيمعنى .. بكره لما ارجع لك متجحين حتعرف في انك كنتي عبيطة . ا. ثم تركها وغادر المنزل ..

واخذت حياة تدور في الغرف كحيوان نائر .. لم تحتمل قط فكرة السماح بتهديد عادل ذلك التهديد الدنيء لا يراز ماله ! واعترمت أن تفعل المستحيل لكي تمنع تنفيذ السيد لخطته ..

وتذكرت اذذاك الاحاديث التي كان السيد يتبادلها هامسه مع اخوته عن المكان الذي اعتادوا أن يخفوا فيه المخدرات المهربه في منزل «عزبة النخل» . وخطر لها الصاغ الذي قدمه لها عبد العظيم ذات يوم في «الصالة» ولكنها كانت قد نسيت اسمه .

فاسرعت بوضع معطفها على كتفها وغادرت المنزل عائده الى الصالة فلم تجد عبد العظيم بل وجدت شقيقه رحي . فسأله عن اسم الضابط ولما اجابها اسرعت الى التليفون وطلبت اليه ان يصرع بالحضور الى «الاتلانتيك» . فلما حضر الصاغ عمر طاهر اختلت به واسرت اليه بكل ما تعرفه عن عصاة السيد العتر ..

.....

وصدرت صحف اليوم التالي تحمل اخبار القبض على السيد العتر . والاعتراف على كيات كبيرة من الافيون والحشيش مدفونة في منزل منزو بعزبة النخل ..

وأثار الخبر ذعرا قصصات «الاتلانتيك» ودهشة المترددين على «صالات» عماد الدين وتحدث الجمهور عنه الا حياة . فقد ظلت صامته كأن شيئاً لم يحدث ..

كانت موقنة بأن سر تبليغها سينكشف وبأنها ستدفع ثمن ذلك غالياً .. غالياً جداً ستدفع حياتها ثمناً لذلك الغدر بعشيقها السابق !

وفي مساء اليوم التالي ذهبت الى الصالة قبل الموعد الذي اعتادت أن تذهب فيه

تذهب فيه اليها وجلست وحدها الى جانب البيانو على المقعد الذي جلست عليه في اول يوم تقدمت فيه الى عبد العظيم راغب مدير «الاتلانتك» تعرض عليه العمل في الصالة ولم تكمد تنقضي بضع دقائق حتى هروا اليها عبد العظيم وقد بدا على قممات وجهه الفرع الشديد وسأله في صوت مرتجف — ما تعرفيش السيد العتر عمل ايه في نفسه ؟

فرفعت حياة رأسها في بطاء شديد وهزتها وهي تتمتم في صوت خافت — لا

— ده قتل نفسه .. كانوا بينقلوه م السجن للتيابه النهارده الضهر وسها العسكري ورمي نفسه من تالت دور — ثم تلفت حوله وانحنى عليها وقال في صوت أشد خفوتا — هو رحي اخويا قال حاجة لآخوات العتر ؟

فعدت حياة تهز رأسها واجابته — حيقول ايه ؟

— ما اعرفش يا حياه انا آخوات العتر الاتنين جم النهارده تلات مرات سألوا عليك وشفتهم امبارح خارجين مع رحي من بارفي قنطرة الدكة .. أنا خايف يكون رحي فتن على حاجة

فتكلفت ابسامة هادئة ثم عادت تهز رأسها في استسلام رهيب وقالت — ما اعرفش

ولكنها عرفت كل شيء فقد كان رحي جالسا الى جانب البيانو عندما جاء الصاغ عمر طاهر بناء علي طلبها وعندما أفضت اليه بسر عصابة السيد العتر ولذا لم تندش عندما عادت الى منزلها ليلتئذ فوجدت شقيقي السيد ينتظرانها في الداخل بعد أن فتحا باب المنزل بالمفتاح الذي كان يحمله عشيقها المنتحدر وقد فاجأها اخوه الا كبر بقوله عندما لاحظ رمديتها

— انتي قلتي ايه للصاغ بتاع المباحث امبارح لما كنتي قاعده معاه ف الضامه جوه

الصالة ١ ما فيش فايده تنكري .. رمى قال انا كل حاجة .. انتي اللي ديتي البوليس على بيتي ف عزبة النخل وقلتي له على الساعة اللي بيروح فيها السيد هناك عشان يسلم البضاعة

فاستجمعت حياة قواها واجابته — ايوه انا اللي قلت كل حاجة وانا عارفه ان رحي هو اللي قال لكم اني قابلت الصاغ عمر طاهر هو من زمان عاوز ياخذ تاره مني عشان سبته وعرفت اخوكم فقاطعها اخ السيد الاصغر قائلا

— ياريتك ياسقي ما كنتي عرفتيه . يا ما قلت له ياخويا بلاش البندي دي .. سيبها والتفت لشغلك . ما سمعش كلامي اغاية ماودتيه ف داهية وخلتيه يموت نفسه . انما احنا حناخد بتاره . ياللا معانا

وخطر لحياة أن تقاوم . او تصرخ او تستغيث ولكنهما عدلت عن هذا الخطر سريعا . كان الرجلان يحيطان بها وقد مد كل منهما يده وقبض على ذراع من ذراعيها فاستسلمت راضخة وتبعتهما حتي اركبها سيارا كانت تنتظرها أمام باب المنزل وجلس أحدهما خلف عجلة القيادة وانطلقت السيارة تنهب طرقات القاهرة الي حيث لانعلم المسكينة

واستعرضت حياة ماضيها القصير وابتسمت في خيالها ذكرى غرامها بعادل وغمرها اذذاك احساس عميق بالطمأنينة . كانت قانعة لانها مكنت عادلا من ان يسعد بالحياة الي جانب زوجته حسنية وانقذته من القضيحة التي كان يعتزم السيد العتر تلويثه بها

وظلت السيارة منطلقة حتى تخلفت حدود القاهرة وبدأت تقطع طريقا زراعي ملتويا لم تحرف حياة الي أين كان يقودها وماجمتها اذ ذاك نوبة القلب التي كانت تشكو منها والتي نصحتها الاطباء بسببها أن تستريح من العمل فلم تفعل واحسنت بألم شديد وخيل اليها أن قلبها قد نزع كل ما فيه من دم وأرادت أن

تصرخ من هول الألم ففتحت فمها وحركت يديها ولكن الرجل الذي كان جالسا الي جانبها هوى يده على رأسها فأطبقت شفيتها وسكنت

وانقضت بضع دقائق أخرى ووقفت السيارة الى جانب شجرة كبيرة من الاشجار التي تظلل الطريق الزراعي الخالي ومد الرجل الذي كان جالسا الي جانب حياة يده اليها فلم يكذب يلمسها حتي صرخ وسأله الآخر

— ما تيتلا تنزلها — ولكنه أجابه في صوت مرتجف

— دي ماتت . ايدها زى التاج — ماتت !! ليه ؟

— يظهر من شدة الخوف . كانت عارفه الي حنعمله فيها

وانقضت اذ ذاك سحابة كثيفة كانت تحجب القمر فظهر وجه حياة وقد فاضت روحها شاحبا ذابلا وسادت برهة صمت عميقه تبادل اثناءها الاخان نظرة طويلة ثم حملها أحدها والتي بها علي العشب النامي إلي جانب الشجرة الضخمة سم تأخر برهة رفع اثناءها ذراعيها الباردين وضمها على صدرها العاري

وعادت السحابة الكثيفة تحجب ضوء القمر وتغمر المكان بحللكة رهيبة ولا اخفي صوت السيارة عائدته الي القاهرة كان ذئب من ذئاب تلك الضاحية النائية من ضواحي القاهرة يعوى من بعيد محمود كامل

الحامي

٣٠

كتاب الموسم الجبار

يصدر يوم ٣٠ أبريل



ليلة الوداع

كانت ليلة الخميس الماضي آخر الليالي المحددة لانتهااء المعرض الزراعى الصناعى العام وحديقة الملاهى ولذا حفلت الحديقة فى سهرة يوم الاربعاء بمعظم الوجوه فى الصالون المصرى العالى فقد رؤيت السيدة جيهان رءوف حرم الوجيه عدلى رءوف وشقيقتها السيدة سعاد البدر اوى وهما تقومان بمهمة جبر خاطر الاماب المعروضة فى الحديقة وقد كانتا تستعيدان نشاطهما بين كل لعبة واخرى بتناول فنجان من القهوة فى قهوة ركس ثم تعودان لمتابعة مهمة جبر خاطر ا وقد حضرت ليلة الوداع «شلة» الكنجج كونج اذر وى الوجيه عمر لطفى وحرمة السيدة جميلة مندور وشقيقتها الفاتنة الآنسة شريفة ومعهم الوجيه صلاح خشبه وقد قنعوا بجلسة هادئة فى مقهى ركس

وارادت السيدة سهر العايد ان تحتفل هى الاخرى بليلة الوداع قبل سفرها مع زوجها نصوح الى دمشق فقامت حفلة بحديقة الملاهى دعت اليها عددا من صديقاتها كان فى مقدمتهم الاستاذ اسماعيل ابو الفتوح وقرينته السيدة عايدة والسيدة عديلة رشاد وشقيقتها عادل رشاد والسياسة زوزو والدرمالي والدكتور عبد السلام الحماصى وعلى سيف الدين اباظه وابراهيم عاصم وقد تعمدت السيدة سهر ان تقدم لهم الاطعمة المصرية الصميمة التى سنشتاق اليها اثناء قامة بالدمشق وعلمت السيدة أمينة البارودى بدعوة السيدة سهر فجمعت هى الاخرى اصداقها وفى مقدمتهم الطالبان عزيز صدقى وفادى فريد والسيدات ناعيشة وسعاد رءوف وأخذوا يجوبون انحاء الحديقة ثم قنعوا بالجلوس فى مقهى (التافرنات)

وفى منتصف الليل اقبل الدكتور محجوب ثابت الى الحديقة فلم تكدا ابصار بعض سيدات الصالون المصرى تقع عليه حتى التفقن حوله ورجوه مشاركتهم فى التمتع ببعض الالاب الحديثة واستطاعت السيدة منيرة ثابت صاحبه جريدة (ليسوار) ان تقنعه بركوب ابة السيارات الكهربية فلما توسط الحلقة التى تدور فيها السيارات الصغيرة اجتمعت حوله السيدات والآنسات اللاتى كن فى السيارات الاخرى واخذن فى مشاغبتهم وكانت اكثرهن نجاحا فى ذلك السيارة الصغيرة التى كانت تحمل السيدة سعاد رءوف والآنسة ناهد هلال

خلاف وصالح

كانت بعض الالسنه الرثارة فى الصالون المصرى قد اشاعت خبر خلاف توهمت وقوعه بين الزميل اسماعيل ابو الفتوح وقرينته السيدة عايدة وذكرت اراء نسبتهما الى الزوج الشاب ترمى الي حقه فى قبول دعوات الشاى او العشاء منفردا فى بعض فنادق الضواحي وذكروا بالذات فندق مينا هاوس

ولكن يظهر ان عمر هذه الاشاعات كان اقصر مما خيل الي مروجيها فقد رؤى الزوجان الشابان معا فى آخر ليلة من ليالى المعرض وقد اتصل بنا أبن الزوج قدم ازواجه خاتما تيمنا من الماس لتضع «فصه» فى عين أصحاب تلك الاشاعات

عشاء

دعت السيدة نيشى صادق وزوجها الوجيه ليلة الاحد الماضي وهى ليلة شم النسيم الى حفلة عشاء فخمة اقامها بمنزلها فى جاردن سيقى وحضرها الوجيه رفاعى السنجق

وقرينته السيدة اقبال عاصم وشقيقتها الاستاذ اسماعيل عاصم والوجيه صالح رضا وقرينته السيدة أوجيني والسيدات عديلة رشاد وتوحيد المنسترلى ولطفية فاضل وأمينه البارودى والآنسة هدى السنجق والوجهاء عز رضا وعادل رشاد ورضوان رشاد وقد استمرت الحفلة الى ساعة مبكرة من الصباح ثم عرض اقتراح شم النسيم تحت سفح الهرم قوبل بتحمس حاد وانتقل المدعوون جميعا بالسيارات الى حيث «شموا» النسيم وقد اصطحبوا معهم بضعة اسطوانات أداروها على «جرامافون» فى طريق الهرم رحلة

احتفل الوجيه محمد شعراوى فى الاسبوع الماضي بنجاحه فى انتخابات مجلس النواب بالتركية فدعا عددا من اصداقائه الى «عوامة» استأجرها خصيصا لهذه الحفلة وربطها الى «لانس» من اللذشات البخارية التى يمتلكها وقد أحيا الحفلة الموسيقىار المعروف عزيز عثمان الذى توسط لدى منافس الاستاذ محمد شعراوى فى التنازل عن ترشيحه ووفق فى تلك الوساطة حتى فاز محمد بالتركية

وقد ظل المدعوون على ظهر العوامة وهى تنبع «الانس» دون أن يعرفوا الوجهة التى كانت متجهة اليها حتى وصلوا الى حلوان ثم عادت بهم العوامة بعد يوم جميل قضى على ظهرها

خطوبة

أعلنت فى الاسبوع الماضي خطوبة البطل العالمى السيد نصير الموظف بوزارة المعارف على السيدة شقيقة احمد بك نجيب تاجر الجواهر المعروف وقد احتفل بهذه الخطوبة فى حفلة عائلية أحييتها الآنسة ليلى

مراد وقد تمجد يوم الخميس ٢٣ أبريل لعقد
القران.

انفصال

فوجيء الصالون المصري في الاسبوع
الماضي مفاجأة اليلة بخبر انفصال الاستاذ
ع. ر. الحامى بقلم قضايا بلدية الاسكندرية
عن زوجته السيدة ر. ح. وهي من صاحبات
الوجوه الفاتنة التي كانت تثير الإعجاب
والتقدير في كازينوسان استغافنو في الصيف
الماضي واسباب الانفصال تعود الى بعض
اعتبارات رأى الزوج انها لا تنفق مع
ميزانيته المتواضعة

ولا شك أن هذا الانفصال المؤلم سيؤدي
إلى اصدقاء الاسرتين بوجوب التوسط
لازالة الخلاف واعادة الهدوء الى (الميناج)
الشاب

١٩ سنة

أقامت الانسة عنايات الرمالى كريمة
عبد المجيد بك الرمالى حفلة بمناسبة عيد
ميلادها التاسع عشر وقد حضر الحفلة
عدد كبير من صديقاتها تتقدمهن السيدة
بهير الطرزى صديقتها الحميمية وقد أشرف
علي تنسيق «البوفيه» السيدتان نعيمه سيد
أحمد وعصمت الرمالى واهتدت شاعرة
مجهوله من المدعوات الى وضع نشيد عن
بلوغ الانسة عنايات تسعة عشر عاما من
عمرها وقعه المدعوات بالعزف على الاطباق
«الصينى» بالشوك والسكاكين

حادث مؤلم

حدث في إحدى الليالي الاخيرة المعرض
حادث تألم له كل الذين شهدوه وكنا
نرجو الا نشير اليه في هذه الصفحة لولا
ان بطله هذا الحادث قد تكررت استعانتها
بكرامة الاسرة العريقة التى تنسب اليها

وتفاصيل هذا الحادث المؤلم ان معاون
بوليس قسم عابدين لاحظ اثناء مروره
امام مقهى «التافرن» جلوس هذه السيدة
— وهي مطلقة موظف كبير — وأمامها
بعض زجاجات الخمر ثم رأى أحد الكنستبلات

الانجليز يقرب منها ويحييها ثم يجلس الى
جانباها فتقدم اليها معاون البوليس ورجاها
الاتسلفت نظر المارة بجلوسها الى جانب
الكنستبل الانجليزى مع انها معروفة
للكثيرين والكثيرات من الموجودين في
حديقة الملاهى ولكن السيدة العريقة ا
اجابت الضابط المصرى بالسب فلم يكن
منه الا ان امر جنوده باخراجها من
الحديقة وتم هذا رغم انقها وانف
الكنستبل الانجليزى الذى يجب ان نصفه
فتقول انه لم يحار السيدة المصرية في
اعتدائها علي الضابط المصرى بل أدى
هذا الضابط التحية العسكرية عندما تبين
شخصيته لانه كان اثناء مروره يرتدى
ثيابا «ملكية»

ونحن نحفظ باسم السيدة وباسم
الكنستبل الانجليزى وباسم الضابط المصرى
راجين الا يلجؤنا ظرف آخر الى ايذاء
مشاعر قراء هذا الباب بالاشارة الى مثل
هذه الحوادث
حجز

نشرنا في الاسبوع الماضي خبرا عن
«فورير» كانت قد اشترته السيدة نعمت
هانم لطفى وذكرنا انها كانت صديقة
لها بشراء ذلك الفورير فلم تسدد هذه الصديقة
ثمنه ولكننا تأكدنا بعد ذلك من أن الثمن
قد سدد وأن ما ذكر عن واقعة

الحجز غير صحيح

أخبار وجيهه

— تحول عدد كبير من وجوه الصالون المصري
العالي الى ملهى البيكاديللي بطريق الهرم عقب
اغلاق حديقة الملاهى فقد رؤي في إحدى
ليالي الاسبوع الماضى الوجيه نصوح العابد
مع قرينته السيدة سهير ورؤي في ليلة تالية
الوجيه رفاعى السنجق مع قرينته السيدة
اقبال كما رؤي سعادة مراد باشا سيد أحمد
رئيس لجنة الستة يشاهد «الدمر» من شرفة
الملهى الخارجية

— زارت المطربة أم كلثوم حديقة
الملاهى في مساء الثلاثاء الماضى ومعها الوجيه
مدحت أبظه وقد ركبت زورقا من
الزوارق البخارية فتجهمر عدد كبير من
رواد الحديقة وانشدوا لها انشيد المراكبية
في فيلم وداد الذى مطلعته «على بلد المحبوب
ودبنى»

— ظهر الوجيه عثمان فاضل في الاسبوع
الماضي بحديقة جروبي القديم وقد تطلعت
بذراعة فتاة فرنسية فاتنة يؤكد انها من
صاحبات الملايين وانه هرب من باريس
بسببها فتبعته الى القاهرة

الوحيد

كل الناس تنسأل ما هو الوحيد الذى
يتحدث عنه الجميع فنقول ان الوحيد سيجارة
جديدة فاخرة تخرجها قريبا مصانع الريجي
التركية بمصر. وهي سيجارة تتضاءل امامها
كل السجائر التى من رتبها. وليس هناك
سيجارة واحدة يمكن ان تماثلها سواء في
حسن دخانها واتقان صناعتها وقخامة العلبة
التي تحتويها

العلبة ٢٤ سيجارة عادية و ٢٠ سيجار
تخينة ثمنها ٤ قروش
انتظر الوحيد وفكر دائما بالحصول
على الوحيد. ولا ترض بغير سجائر الوحيد
بدىلا

٣٠

٣٠ قصة

٣٠ سنة

٣٠ ابريل

كتاب الموسم الجباد

فردريك مارش وكيف وصل

الى مرتبة النجوم

واسمه الحقيقي فردريك بيكل ، رغب والده
في ان يمهّد له طريق الاشتغال بالاعمال
المالية فالحقّة بذكر المدينة الاهلي بنيويورك
ولم يلبث ان شغل منصبا عاليا لموظف ذكائه
واعجاب رؤسائه به .

مضى زمن طويل وهو قائم بوظيفته
الى ان حدث ماغير مجرى حياته فجاءته
سكرتيرته صباح يوم تستأذنه في الرحيل
فسألها ممازحا ان كان هذا الرحيل وراءه
زواج سعيد . .

ولكن جوابها بانها ذاهبة لاعتلاء
خشبة المسرح أثار في نفس بيكل مثل
ما أثار الرغبة الجامحة الى التمثيل في
نفس الفتاة فعول على ترك عمله وقدم استعفائه
الى ادارة البنك ومن هذه اللحظة بدأ
كفاح فردريك بيكل في الحياة .
طرق عدة أبواب فأوصدت جميعها

عرفه القراء خلال الشاشة البيضاء
فأعجبوا به أيما إعجاب رصفقوا له وتغنوا
بهنه وقدرته . ولكن فاتهم ان يقفوا على
شيء من حياته الاولى التي كانت سلسلة
من الحوادث قدفت به في النهاية الى المجد
والشهرة .

هو ابن لاجد رجال المصانع
البارزين في مدينة راسين بمقاطعة ترينسكندسن

ان بطل الدكتور جيكل والمسترهايد
وعلامه الصليب وآل بارتس من شارع
ويمبول والبؤساء والبعث وآنا كارينينا
وملاك الظلام وغيرها من الافلام الرائعة
التي لعب فيها دور البطل لكافية بأن تجعله
في رأس قائمة الممثلين الذين سمو بفنهم
الى درجة الكمال فوصلوا الى الشهرة وترجعوا
على عرشها .

في وجهه وقاسى الكثير من المحن وسخرية
الناس وادى به المطاف الى سؤال احدي
شهرات النجوم بنيويورك في ذلك الوقت
ورجاها بأن تقبله ضمن افراد فرقتهما فما
كان جوابها الا بأن يجعل فردريك يفقد
كل امل من الوصول الي ضالته فندم على
تركه وظيفته . كان أبى النفس لم يطلب
من والده طوال بطالته مالا يستعين به بل
فضل عليه عيشة الفاقة ولم يجمر هو على
مطالبته بعد ان خيب آماله فيما أعده له
وكانت امه تنتمى الي عائلة مارشر فقيره
فردريك الى مارش واتخذته اسما ملاصقا
لاسمه فأصبح يعرف من ذلك الوقت بفردريك
مارش. ظل على هذا الحال من البؤس
والشقاء حتى جاءت له الفرصة المناسبة وقد
علم بأن مكتبا للتخديم المسرحى في حاجة
الي أشخاص يظهرون كعامة الشعب في

وقد دام اشتغاله بافرق المتجولة لمدة
سنتين وأخيرا اختير للقيام بدور البطل آدم
(فلورنس الدرديج) من الممثلات البارزات
برودواي ولم يمض على قيامه بهذا الدور
حتى كانت الحاتمة زواجاً موقفاً هيدوزاع
صيت مارش واستلقت انظار المخرجين
فاستدعي الي نيويورك وامضى عقدا للظهور
في (السلاح والرجال) (والمارس)
(والجبل الذهبي) لحساب مسرح جويلد .
وقدم جد هاريس دور البطل في
روايته (العائلة الملكية) الى مارش وقد نزع
الي المجد والشهرة ووجد في هوليوود
تحقيق أحلامه فسافر اليها بصحبة زوجته
وهناك عملت له تجارب باحدى استديوهات
المدينة الكبرى وقدم في اسبوعان ولم يعرف
النتيجة ولم يحدث شيئاً حتى جاءته رسالة
تستدعيه الي دتور لبعض الاعمال فرحل

المتوحشة) وفي الاخير ظهرت قدرته كممثل
له قيمته الفنية مما ادى الي شركة مترو
جولدوين ماير أن تستعيره بماهية هي الي
الخيال أقرب منها الي الحقيقة فقام أمام
نورما شير في رواية أسمى الحب وآل
بارتس من شارع ويمبيل وقام بدور فرنسي
أمام جريتا جاربو برواية آنا كارنينا لنفس
الشركة ويقوم مارش الآن بدور انتوني
أوفرس في روايته الاخيرة ولعل القراء
يذكرون دوره جان فالجان برواية البؤساء
التي عرضت بمصر هذا العام .
(بني) و(انتوني)
وهكذا غطا فردريك مارش الي المجد
والشهرة — واما ما كان من أمر سكرتيرته
فقد تزوجت بأحد رجال البوليس في
شيكاغو واما الممثلة التي امانت الامل في
نفسه وجعلته يحزن على تركه عمله فقد
تزوجت من رجل ثري في نيويورك



الكتب والصحف والناس

ذكريات من فليت ستريت — تقدير الادباء هنا وهناك — بدعة أدبية جديدة — سرقة ادبية

ذكريات من « فليت ستريت »

و « فليت ستريت » هو كما قد يعرف للقراء حتى الصحافة في لندن . ولا بد أن يكون لدى الصحافة ذكريات .. وصاحب ذكريات اليوم هو المستر « وليام كولي » وهو من صحافي إنجلترا البارزين .

وإذا ذكر المستر كولي الكثير من النوادر الطريفة التي وقعت له عند محاولته التحدث عن الشخصيات البارزة في إنجلترا . فهو يقص علينا مقابله للشاعر الانجليزي المعروف « سوينبرن » . فيبدأ بأن يذكر بأنه كان قد سمع من احد أصدقائه أن الشاعر يقضي الليل في إحدى الحانات في أحد أحياء لندن المعروفة فما كان من كولي إلا أن تبعه ذات ليلة الى تلك الحانة . وهنا سأل فتاة البار : « أين ذهب المستر سوينبرن الشاعر ؟ » . فما كان من الفتاة إلا أن تذرعت بكل ما تملك من برود وأجابته « لا يحضر هنا أي شاعر » — ولكن لقد رأيته بعيني يدخل هنا ! ..

لم البكاء ؟

« خلق الرجال للعمل .

والنساء للبكاء ! »

هكذا كان يعنى

شعراء الماضي ...

أما اليوم ...

فقد تغيرت النغمة قليلا

لكي تتفق والعصر الحاضر .

خلق الرجال لأعمل .

هذا حق دائما !

ولكن بربك .

لم تبكي المرأة ؟

التي تعرف كيف تسير الرجل ؟

ف ..

في الحانة وهناك وقع نظره على الشاعر الكبير :

— مساء الخير ياسيدي

— (صمت)

— هل تظن أنها ستمطر ؟

— آه !

— هل تظن ان الجو سيظل جميلا .



موسوليني

— إنني أصم .. لا أسمع !

— آوه !

— ماذا ؟

وأي المستر كولي .. الصحافي الكبير الا أن ينشر ذلك الحديث — وأطلق عليه هنا مع كثير من التساهل — أي الا ان ينشره في الصحيفة التي كان يعمل بها في ذلك الوقت !

وهو يذكر انه عند لقائه بموسوليني كان اول سؤال منه للسياسي الكبير هو . « هل ستعد بياناً للنشر ؟ » . واجاب السنيور موسوليني بالنفي . وكان ذلك الجواب داعياً لهدم كل الاسئلة التي كان الصحافي الكبير قد أعدها . ويذكر المستر كولي انه قبل مغادرته لموسوليني رأي هذا يتناول زهرة جميلة .. ثم قربها من أنفه في شراهة وبعد لحظة قدمها له .. هدية !

واظرف نوادر الكتاب هي تلك التي وقعت للمستر كولي مع الكاتب الانجليزي المعروف ادجار والاس .



ادجار والاس

كان المستر كوللى في ذلك الوقت نائبا لرئيس تحرير جريدة «الفينج نيوز» ودخل عايشه في عصر احد الايام اذ جار والاس . ووضع امامه على المائدة بضعة صفحات مكتوبة طالبا منه ان يرسل بها الى المطبعة مباشرة فما كان من كوللى إلا أن أمسك بالصفحات الموضوعه أمامه ثم التى بها في سلة المهملات القابعه بجواره — ماذا تعنى بهذا .. هل انت كوللى

— نعم !

— ولكن يجب ان تنشر هذه القصة — من قال ذلك

— المستر كندى ..

— ولكن من انت على اى حال ؟

— والاس .. اذجار والاس !

وهنا يذكر المستر كوللى انه انحنى على سلة المهملات في الحال والتقط منها الصفحات المطوية وارسل بها الى المطبعة مباشرة !
تقدير الادباء .. هنا وهناك

ظهر حديثا كتاب للشاعر « ديدلى سيمون » عن حياة الشاعر « فرجيل » . وفي هذا الكتاب يعترف سيمون في صراحة غريبة .. غريبة لدينا نحن على الأقل بأنه كان يستوحى أغلب أشعاره .. إن لم تكن جميعها .. من الشاعر القديم فرجيل .. وهو تقدير لا يمكن أن نجده هنا في مصر .. فبينما يسرق بعض شعرائنا أحسن أشعارهم من شعراء العرب القدماء .. إذ بنا نراهم يعلنون في تبجح انها من وحيهم .. وانهم لم يثأروا فيما قالوه بأى شاعر قديم أو محدث .. وهم لو صرحوا .. كما يصرح الشاعر الذى أحدثك عنه اليوم .. بمصدر اشعارهم لقدر قراؤهم تلك الصراحة حق قدرها .. ولعدوها لهم نبالة عظمي .. وشرفا أعظم !
بدعة أدبية جديدة

وقد ظهرت في الأيام الأخيرة في لندن بدعة أدبية جديدة .. غريبة . إذ قدم بعض أساتذة كلية أكسفورد الى البروفسور

« جلبرت مورى » كتابا يحوى بضع مواضع كتبت خصيصا لى تهدى اليه . وهذه طريقة رائعة لتقدير الاديب الذى تهدى اليه تلك المجموعة . اذ أن مقدموا الهدية لا يمكنهم أن يقدموها إلا بعد أن يبذلوا في كتابتها عناية قصوى .. وجهدا كبيرا حتى تليق الهدية بالشخص المقدمه اليه . كما أنه قدم الى البروفسور مورى في نفس الاسبوع كتابا آخر اشترك في كتابته خمسون شخصا .. رجلا وامرأة من الذين اتصلوا بجلبرت مورى في الحياة العامة ونشروا آراءه . وامكنهم ان يشعروا بالسعادة على ضوء هذه الآراء : والبروفسور جلبرت مورى مكانة خاصة في انجلترا . فهو يكاد يكون الشخص الوحيد الذى يبذل جهده في نقل آداب الاغريق القديمة الى اللغة الانجليزية الحديثة . محاولا بذلك ان يضع اصبع الجيل الحديث على مواطن الجمال في تلك الاداب

فن !

قالت له وهى تنهد .
« قبلى . كما يفعلون على الشاشة !
ان فهم الذى يتبعونه . مقدس
وقلبى يدق في شدة .
عندما ارى جون جيلبرت .
يقبل حبيبته على الشاشة .
ان هذا الحب يوافقي ! »

فأجابها هو ؟

« سأقبلك . كما يفعلون على الشاشة .
لقد اتقنت كل حركاتهم .
اذا كنت تريدن فهم .
اقربى ! وقبلى . يا عبدتى
ضميني قويا .

واستعدي لان تتخطى

ف ..

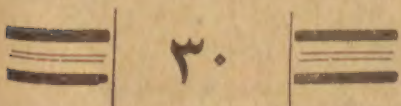
وهو في طريقه هذا يلبي النداء الذى طالما نادى به السياسى الكبير جلاد ستون في عام ١٨٦٥ . عندما ربح صوته وهو يحاول ان يلفت نظر ابناء جيله الى ماتحويه آداب الاغريق القديمة من جمال وروعة ولم يستمع ابناء جيله اليه . الى أن أتى البروفسور مورى . ولم يكتب بالنداء .. على طريقة جلاد ستون . بل رأى ان يقدم بنفسه . وكانت ترجمته لتلك الانارة سرقة أدبية

وهى غير ما اصطلاحنا نحن هنا في مصر على تسميته بالسرقات الأدبية .. فهى — كما يعرف القراء — تطلق على سرقة مقالة أو قصة .. أما السرقة التى أحدث القراء عنها الآن فقد وقعت في منزل ربى في لندن .. وهى سرقة كتب .. لا سرقة قصص أو مقالات

فقد نشرت « التيمس الاسبوعية » في الاسبوع الماضى خطاباً غريباً من فنانة ذكرت فيه أن « لويس كارول » مؤلف القصة المعروفة « آليس في بلاد العجائب » كان قد أهدى نسخة من كتابه هذا الى أمها موقعا عليه بامضائه . ثم أتبعها بنسخة من كل مؤلف له موقعا على كل منها بامضائه أيضا .

وذكرت الفتاة في خطابها ان أمها قد مرضت في الايام الأخيرة .. وحال مرضها دون العناية بكتب لويس كارول . وانتهاز احد اللصوص فرصة مرض أمها وسرق الكتب جميعها .

والظريف هنا ان الابنة تطلب بمن سرق الكتب أن لا ينتزع الصفحة التى عليها امضاء المؤلف الكبير .. وله بعد ذلك أن يردّها .. أو يحتفظ بها !



كتاب الموسم الجار

نظام الهارموني .. في حياة الانسان

كما في الموسيقى !!

للموسيقى الشاب فريد غصن

وقطر في المقام الاول من الفنون فائزاً
منتصرة وآثارها ظاهرة بيّنة

الموسيقى هي تفسير الوجود الكلي
واغراضه واساليبه هي ألحان طروبة
ساحرة تغني بذلك النظام الهارموني المتسق
من حيث العاطفة وألوانها المتعددة في
تقلباتها وتغيراتها ومصيرها تفعل كل ذلك
حتمرة الغاز اسكونه مكشفة خباءه عن طريق
العاطفة والخيال .

ولست مغالياً مسرفاً في المغالات . اذا
قلت انه ما من نفس حساسة شاعرية استمعت
الى الالحان الموسيقية الا وانسجمت معها
او بمعنى اوضح قادتها الموسيقى الى جو كاه
خيال واحلام .

وقد ذكرنا ان الموسيقى اسرع تأثيراً في
النفس من أية لغة اخرى فلذلك تعتبر اخير
علاج لذوى النفوس المريضة الشريرة
والاخلاق المبتذلة بينما تعجز كل لغة اخرى
عن أداء تلك الخدمة الاداء السريع الذي
تأديه الموسيقى والذي تظهر فيه تيجتها
الحاسمة بين الشر والخير فهي توقف الضمير
وتولد في القلوب التي اسرع الاخلاق الذرية
كلاثره والانانية عاطفة الايثار والخير

والواجب الانساني
تختلف درجات التمدن عند الناس باختلاف
احساسهم الموسيقي ودرجة ميلهم الى هذا
الفن . والشعوب ذات الحسية الموسيقية
القوية اقوي عقلية وأرق نفساً من غيرها
واجدر بالحياة والانتصار في المدمار
العالمى

ولا اكون مغالياً اذا قلت ان الموسيقى
اكثر سيطرة واعى اثرها تركته الشرائع
الدينية والقوانين السياسية في نفوس الشعب
وعقليته فهي تنسرب الي اعماق قرار في النفس
وتعمل عملها في هدوء ثائر صامت

وجملة القول ان الموسيقى من اكثر
الفنون اتصالاً بالنفس وتمتاز بأنها المقياس
الدقيق للشعور الطبيعي ومن خصائصه
تنظيم الكون الذي يسير على قوانين الهارموني

والكواكب بل يتجاوز ذلك الى الانسان
وجميع الكائنات فان ما نشهده من الميل
والحب بين رجل ورجل أو بين رجل
وامرأة هي الجاذبية الهارمونية بينهما أو
الاتساق والانسجام بين روح هذا وروح
ذاك وان ما نراه في حياتنا الانسانية من
المعارك الطاحنة والحروب المهلكة أو
ما نلمسه من الفساد والاضطراب الاجتماعى
لهو دليل بالغ على مقدار ما وصل اليه
الهارموني او نظام الانسجام والاتحاد
والتناسق الذي من مميزات الوفاء والاخلاص
والحبة من الفساد والانحطاط مشله مثل
الالمان المضطربة المشوشة

يعيش الانسان على هذا النظام . نظام
الهارموني يتأثر بأصغر الكائنات ويؤثر
بأصغر الكائنات وكثيراً ما يجهل هذا التأثير
او كثيراً ما يعرف هذه الجاذبية بينه وبين
الكائنات الاخرى . والواقع ان الانسان
جميع الكائنات كبرها وحقيها جزء من ذلك
الوجود الكلي الذي لولملا كان له على هذه
الارض وجود . وذلك مادعا كبار المفكرين
الى تمجيد الهارموني عامة والموسيقى خاصة
ولانها تغني بذلك التناسق الكونى البديع .

واتد باع من سمو الموسيقى والنظام
الهارموني ان لقبها كثير من العلماء والفنانين
باسمى القاب الخلود والروعة فدعوا بها يتنوع
الخيال ومعين التفكير السامى حيناً وبأنها
منحة الاجيال الغابرة والقادمة حيناً آخر
كل هذا والموسيقى تفعل فعلها فتجلى آثارها
ونائجها في كل نفس وعقل وقد كانت
الموسيقى وتكون وستكون في كل عصر

تستطيع الموسيقى بما اوتيت من صدق
التعبير واشتملت عليه من سرعة التأثير ودقته
ان تعبر تعبيراً صادقا دقيقاً عن شتى الحالات
العقلية والنفسية لما تقصر عنه الفلسفة وغيرها
من ضروب التفكير مهما بلغت قوانينها
من السمو وانتهت اليه اساليبها وأثارها من
الارتقاء وهي خير لغة للارشاد والتهديب
تفعل بالنفس ما لا تفعله أية لغة اخرى
مهما كانت ثروتها من البلاغة والبيان ووفرة
الالفاظ والمعاني . وتعيد للعقل طريقاً مهدداً
سهلاً وتولد له جواً خيالياً سامياً رجا ربقي
الانسان الى الذروة ويشبع روحه الظامئة
المحترقة الى ما تصبو اليه من مثل عليا

والموسيقى في الواقع ليست كما يظنها
بعض السطحيين اصواتاً متعددة منبعثة من
اجسام مهتزة بل هي اهتزازات - سية قبل
ان تكون صوتية فالاهتزازات الحسية التي
تجلى في الموسيقى والرقص الايقاعى هي
التي لها الفضل الاكبر في توجيه الخيال
الذي ساعد الانسان على معرفة نفسه

واذا صعد المرء فوق قمة جبل وانصت
الى الطبيعة في هدوءها سمع لحناً موسيقياً هادئاً
ابدياً لا نهاية له . ان الطبيعة تسمعنا موسيقى
واسعة الآفاق بينما نسمع الارض في ذاك الفضاء
الرحب الفسيح خاضعة لقانون الهارموني
السرمدى الذي يسير الاحرام والسيارات
جميعها وينظمها تنظيمًا ثابتاً محكما فيستحيل
عليها الاضطراب والاختلاط فالهارموني
Harmony هو النظام الطبيعى الخالد أو
بمعنى آخر الاتساق والجاذبية بين الاجسام
وبعضها وهو لا يقتصر على الاجرام

بين نادى التجارة العليا.. واتحاد الجامعة

فى الاسبوع قبل الماضى أقام نادى التجارة العليا حفلته السنوية بأن قامت فرقة التمثيل بالنادى بأخراج رواية «النضال» على «مسرح حديقة الازبكية»

وقد جرت العادة فى مثل تلك الحفلة السنوية ان يقيمها النادى أن يحضرها مندوب يتعطف حضرة صاحب الجلالة الملك ويتفضل بإفادة . نظرا لان النادى معدود منذ سنوات مشمول بالرعاية الملكية العالية . ولكن فى حفلة هذا العام السنوية .. وقد أستعد الجميع لاستقبال مندوب جلالته .. أبلغ القائمين بالامر أنه لم تصدر الاوامر بإيفاد مندوب من لدن صاحب الجلالة يحضر حفلة النادى هذا العام ..

وبذلك فهم بعض الطلبة .. وغيرهم من تخريجين اعضاء النادى أن السبب فى ذلك أن نادى التجارة قد أصبح منذ انضمام مدرسة التجاره العليا إلى الجامعة المصرية وتسميتها كلية التجارة .. منذ ذلك أعتبر النادى ملحقا لنادى الجامعة الذى لم يحظ ويشرف بعد بالرعاية الملكية السامية

ولنادى التجارة العليا .. مع اتحاد الجامعة المصرية «حديث يطول شرحه» وان كان يدور حول أن النادى يريد أن يبقى كما كان دائما مستقلا بذاتيته. وادارته دون أن يلحق — شأنه كشأن كلية التجاره باتحاد الجامعة »

ومهد اعضاء مجلس ادارة نادى التجارة لذلك منذ الصيف الماضى ومنذ تقرر أن تتحد الكليات والمدارس المختلفة تحت لواء الجامعة المصرية فقد اجتمعوا على عجل عندها شعروا ان معبر نادىهم قد آن .. ورفعوا

الى سعادة لطفى السيد باشا مدير الجامعة مذكرة بسطوا فيها ما يرجونه من أن يظل لديهم كما هو خين اتمام ضم الكليات والمدارس إلى الجامعة .. وككل رئيس او مديرو عد لطفى باشا اعضاء مجلس الادارة ان يعمل على تحقيق هذا المطلب لهم .. وخرج الاعضاء من لدن سعادته شاكرين مفتطين رابتدت الدراسة .. وابتدأ نشاط الطلبة وازدحم نادى التجارة بطلته .. بينما افتقر نادى الجامعة كعادته الى الزائرين والرواد رغم انه أنشئ لكي يكون ناديا لاربعة كليات بأسرها ..

وتقدم نادى التجارة طالبا أن يعطى قدرا يوازى نصف الاشتراك الذى يدفعه طلبة كلية التجارة على أن يكون ذلك عوناً للنادى على استمرار نشاطه ومتابعة فتح أبوابه ..

واحمرت عيون اعضاء الاتحاد عن الكليات الاخرى الى حد طالب بعض الاعضاء بنواد خاص لكلياتهم .. أى أن تكون هناك سبعة نواد للكليات السبعة التى تتألف منها الجامعة المصرية .. ولكن قام اعتراض أساسى وهو أن المدارس العليا اتحدت تحت اسم الجامعة المصرية وعلى نظامها .. فيجب أن تتحد انذية الكليات كذلك .. وتغلب هذا الرأى وكان معنى ذلك أن على «نادى التجارة أن يكف عن نشاطه وان يغلق أبوابه بعد جهوده الطويل ذلك الجهاد الذى تحول فيه ذلك النادى من حجرة صغيرة فوق بار اللواء منذ عدة أعوام الى ذلك المكان الفخم الكبير الذى يشغله أمام محل (جائينو) بشارع عماد الدين ..

والذى يدفع فى ايجاره مالا يقل عن الثلاثين جنيها شهريا ..

والظاهر ان اعضاء الاتحاد أو ان فى الاسراع فى غلق نادى التجارة سوف يضطر طلبتها الى التردد والمطالبة باعادة افتتاحه .. فصرحوا باعانة للنادى مقدارها اربعمائة جنيه . على ان يعاد النظر فى امر النادى فى فرصة أخرى ..

وها قد أنت تلك الفرصة بعد أن أقام نادى التجارة العليا حفلته السنوية واستنفذ المبلغ الذى صرف له من الاتحاد فى اغراضه العامة التى يقوم بها .. ومنها تلك الحفلة التمثيلية وحفلات التعارف التى يقوم بها أول العام وما الى ذلك .

وقد كانت مسأله تمرد نادى التجارة سببا دائما فى أن الاعضاء الذين يمثلون كلية التجارة فى اتحاد الجامعة .. والذين هم يحكم ذلك اعضاء . فى مجلس ادارة نادى التجارة .. يخرجون على زملائهم اعضاء الاتحاد .. حتى أدى الامر مرة أخرى الى استقالتهم من الاتحاد بسبب اهانة حضرة رئيسه الدكتور مشرف لأحد طلبة التجارة من اعضاءه وهى حادثة كنا نود أن نذكرها بتفاصيلها لما فيها من طرافة لولا اننا نحرص على عدم ذكرها الآن ..»

لانه اتفق على نسيانها «وخوفنا ان تثير الكامن .. فلا يصرح للنادى بالمبلغ الذى طلبه الآن حتى تستمر حياته مرة أخرى ولا يزال نادى التجارة حائرا الى الآن .. على ان تلك الحيرة سوف ينجلي مرها عند تقرير مسألة اعانة النادى من عدمه .. اذ على المال يوقف هذا المشروع الاجتماعى الجليل .. ولو ان نظرنا متشائمة فى هذا السبيل !!

اقرأ هذه الفصول السهلة الممتعة من كتاب جديد يقدمه مرب شاب توفر على دراسة هذا الفن العصي
الدقيق لتتقن نه سأك وتساعد على توسيع مدي معلوماتك العامة

تفضيل تربية الحيوانات على تربية الاطفال
ويندد سبنسر بعناية بعض الناس بتربية
البهائم في وقت يهملون فيه تربية أطفالهم .
ويذكر في ازدراء وغضب أن ام مايشغل
تقر من الافراد هو الاهتمام بأجسام
خنزائيرهم لتفوز بالجوائز في المعارض .
وبرياضة خيولهم لتحوز قصب السبق في
مضمار (دربي) . وبغذية ثيرانهم ليكون لها
من الجمال ماثير الاعجاب . ويلاحظ
فيلسوفنا في أسى وحزن أن موضوع هذه
البهائم هو أفضل مواضع الحديث في منازل
الرفيعين ومتقديات
الفرى . واجتماعات
الفلاحين بعد أداء
فريضة الصلاة أيام
الاحاد . وانه موضوع
يحاول كل واحد من
هؤلاء القوم ان يظهر
تفوق معارفه فيه دون
غيره . فترى مسألة
طعام الحيوانات وقيمة

كل واحد منها بالنسبة للآخر مسألة
يلد لهم بحثها ودراستها في شغف وشوق .
أماممسألة أصناف الغذاء اللائق للأطفال .
ومسألة فترة الراحة اللازمة بعد تناول
الطعام وقبل بدء أى عمل عقلى وغيره من
المسائل الاساسية في تربية الاطفال فكها
مسائل لا تفوز بأنته قسط من اهتمام السادة
المزارعين الذين لا يفتأون زورون حظائهم
ولكنهم لا يفكرون لحظة في زيارة غرفة
نوم اطفالهم من وقت لاخر .

ولقدعني لوك وروسو بالنصح بدراسة
قواعد علم الصحة الخاصة بالأطفال . وفهم
هذه القواعدفهما جيدا . ولكن رأى كل
واحد منهم كان يستند الى قوى
الايحاء والغريزة في حين أن رأى
سبنسر في هذه النقطة دقيق صريح يستند
الى قواعدعلمية فهو يهيب بالناس الايتروا
امر جل هذه المسائل الخطيرة - التى تكلمنا
عنها - لامهات لم يتقن إلا دراسة اللغات
الاجنبية واساليب الغناء . أو لمريات افسد
اذهانهم محافظته عن ظهر قلب من خرافات

« لقد حان الوقت الذى ينبغي أن نفهم
منه ان نظام الحجره الخاصة بالمربية في
المنزل . ونظام قاعة الدرس في المدرسة
نظامين يجب ان يخضعا لقواعد العلم
الحديث »

وبكررسبنسر ماسبق أن قاله الفيلسوف
الامريكى امرسون فيذكر أنه يعتقد ان
أول شرط من شروط تكوين الرجل
الكامل الناجح في الحياة هو أن يكون
حيوانا قويا . ولأجل ان يصبح الفرد هذا
الحيوان القوى ينبغي عليه أن يخضع لقوانين
الطبيعة ونظريات العلم

الذى ولسان حال
الطبيعة وهو يقول في
ذلك « ليس شك في أن
الطبيعة هى خير ناصيح .
ونحن لو اطلقنا لها كامل
الحرية . وتركناها
تسير سيرها الطبيعي
مزودين اياها بالمواد
اللازمة لا عانتها

على تنظيم نمو الجسم والعقل اذن لعرفت
كيف تضمن لنا النمو المناسب للكائن
الانسانى .»

التغذية . ومسألة الغذاءهم سبنسر اهمية خاصة
وهو يعود لبحث هذه المسألة مرآرا وتكراراً
بل انه يدوس المبادئ الاخلاقية المتعلقة
بها . وذلك لانه يعتقد ان كل الاعمال التى
يقوم بها الفرد — بطريق مباشر أو غير
مباشر — للمحافظة على هئائه اتمامهاى أعمال
تدخل في دائرة علم الاخلاق . ويقول

كتاب المربين

للاستاذ
مدرس اللغة الفرنسية
بالقبة الثانوية

وما ثبت في عقولهم من الافكار المتوارثة
التي عفا عليها الدهر وأقام العلم الدليل على
خطأها وسوء تأثيرها على الاطفال
وتكوينهم وتربيتهم ..

ولقد نادى سبنسر بضرورة تعليم أمهات
المستقبل ، قواعد علم وظائف الاعضاء
مؤكداً أن هذه هى الطريقة الوحيدة التى
يستطعن بفضلها أن يسهرن على صحة
أطفالهن وسلامة أجسامهن وعقولهم .
وهو يضيف الى هذا :

هربرت سبنسر والتربية العلمية

في هذا الصدد ما معناه ان افعالنا تغذية أنفسنا تغذية جيدة خطأ جسم بل و« ذنب جسماني » كذلك الكسل. وشقي ضروب الحرمان. والاسراف في العمل اسرافا يستنفد قوانا كل هذا في نظره ذنوب جسمانية . أما العناية بالنظافة . وتطبيق قواعد علم الصحة . واحترام نظرية تناوب الراحة والنشاط والنوم بقدر كاف . والاهتمام بالتغذية السحية فكلاهما فضائل يجب أن نضمها في صف الصدق والامانة والكرم وغيرها من الواجبات التي تفرضها علينا قوانين علم الاخلاق القديم .

ويقول سبنسر ان هناك أمران اساسيان في مسألة التغذية وهما الكم والكيف . ولاجل ان نعيد فهم النقطة الاولى ينبغي ان نذكر ان قانون التناوب يستلزم الخاصة بالكم أن تمرالاسانية عن طريق رد الفعل « Par réaction » . من ضرب من ضروب الغلو الى نوع من أنواع الغلو انضاد فخرج من عهدالاستبداد والضغط الى عهد الفوضى والحرية المطلقة . ومن عصر الاسراف في الايمان والتعبد الى عصر الشك والريبة . وهذا التناقض بعينه نلاحظه في عاداتنا في التغذية . فقد كان آباؤنا يكثر من الاكل والشرب أما الان فالاعتدال في المأكل والمشرب هو القاعدة المتبعة . كذلك كان يبالغ الناس قديما في تغذية أطفالهم وخاصة في القري . اما الان فالميل متجه نحو تغذية الاطفال تغذية غير كافية والاسراف في الاكل في نظر سبنسر كالاسراف في الاقلال منه رذيلة . واضرار كلتا هاتين الرذيلتين كبيرة ولكن الاسراف في الاقلال من الاكل أضر .

وعلى ذلك فسبنسر يري أن الافضل ان نكثر من الاكل . وينصح بأن نترك الطفل يأكل حتى يشبع اعتقادا منه أن شهيته للطعام هي خير مرشد له في صغره وكبره على السواء . ويعجب سبنسر من قحة

الاباء الذين يجهلون أبسط مبادئ قوانين التغذية السحية : ويدعون رغم هذا الجهل المزري انهم يستطيعون أن يحلو محل تعاليم الطبيعة وان يقتنوا . في تحكم وتعسف . في مسائل خاصة بمعدات أطفالهم . ويضيف فياسوفنا الى ذلك قوله الآخر : « وكما اننا نجد في الدولة كثرة زائدة في القوانين كذلك نجد في العائلة كثرة زائدة في قواعد التضييق والتحريم »

وقد يعترض معترض بأن الدليل على انه من الخطر أن نترك لشهية الاطفال العنان هو انهم يأكلون ويشربون في نهم يضرهم في بعض الاحيان ويساعد على اصابتهم بمختلف الامراض . ولكن هل من الثابت حقيقة أن هذا يحدث بالكثرة التي يتصورها الناس بادي ذي بدء ؟ الواقع يكذب هذا الادعاء والطفل لا يولد نهما ولكنه قد يصبح كذلك فيما بعد . وبهذه المناسبة يقل سبنسر عن دائرة المعارف الطبية العالمية جملة يتصور الباحث لاول وهلة انها من وضع روسو وهي : « إن الاسراف في الاكل رذيلة من رذائل الراشدين اكثر منها رذيلة من رذائل الاطفال . ف هؤلاء لا يكونون نهمين الا نادرا ولكنهم يصحون كذلك نتيجة خطأ آباؤهم . »

وبلاحظ سبنسر أن نهم الطفل الذي يتلع في سرعة مختلف الحلوي والفواكه ليس الا مظهرا من مظاهر ثورة الطبيعة الحسية على نظام التعسف في الطعام الذي يفرض عليها فرضا . والواقع اننا نغذي الطفل غذاء غير كاف . وكثيرا ما يكون غذاؤنا له مما تمجه نفسه .

فكيف نعجب بعد ذلك عندما نراه يتخطى الحدود المعقولة في حانوت بائع الحلوى ويلتهم من هذه الحلوى ما طاب له ! بل كيف ننسى اننا - رمناء من الحلوى . وانها لا بد وأن تكون النوع من المأكولات

الذي يثير عنده أحب الاحساسات اليه . وأن نهمه الظاهر إنما هو ثورة صغيرة على سلسلة اعمال الحرمان الذي ارتكبتها ضده . ويتضح مما سبق ان سبنسر أبعده الناس عن أن يكون ممن ينصحون بالقناعة في الغذاء بل هو يعتقد بتفوق الافراد والشعوب التي تعرف قيمة اجادة التغذية . وهو ينسى بذلك أن هناك أفراداً معتلي الاجسام لم تستطع عليهم البدنية أن تمنعهم عن النبوغ او تعوق نجاحهم في الحياة نجاحا باهرا .

اللحوم . ولقد قال احد الفلاسفة « ان الرجل هو ما يأكله » ويقول سبنسر ما يشبه ذلك : « ان الامم التي استعبدت غيرها هي تلك التي عرفت كيف تهجد تغذية افرادها . » وهو يذكر أن الملاحين الانكاز أكرم قوة من غيرهم لانهم يأكلون اللحم بدل الاطعمة المصنوعة من الدقيق التي يأكلها غيرهم من البحارة . ويذكر أحد كبار الاطباء الفرنسيين الذين اهتموا اهتماما شديدا بمسائل التربية أن الاطعمة الفرنسية تكون المواد الدهنية أكثر مما تكون العضلات . وهي لذلك تهيج الرجل الفرنسي للميل للوظيفة الحكومية وللنفور من العمل الحر . . . ولو كان هذا الرأي صحيحا لكانت مأكولاتنا الشرقية هي مصدر رخاوتنا وفرارنا من المسؤوليات والاعمال التي تستلزم الكثير من الحركة والنشاط .

فرغم كل ما يمكن أن يقال عن الاطعمة الغربية فهي بلا شك اقل قدرة على تكوين المواد الدهنية من مأكولاتنا الشرقية . . بل لو صح هذا الرأي لكان من اليسير ان نقرب الخلق الشرقي رأسا على عقب . وان نوحى الي ابناءنا حب الابتكار والانشاء والخلق بمجرد تغيير أنواع الاطعمة اليومية التي يقناوها طلاب المدارس والاهتمام اهتماما خاصا بزيادة كمية اللحم المقررة لكل واحد منهم زيادة محسوسة بل كم كان يوفر علينا هذا كل هذا الجهد الذي يضئ قرائعنا والذي نبذله في التفكير

سنة الستين

ابتكان وفيلمه

والسيو ابتكان الذي ادار قبلا فيلم (ابن الشعب) وقدم فيه سراج منير وامينه شكيب يعمل جمده في هذه الايام ليخرج فيلما آخر اسماء (اليد السوداء) وهو شديد الايمان الي حد كبير بالجهود المغمورة من الفنانين الذين لا اسم لهم ولا شهرة عريضة ولذا فقد انفق مع عدد كبير منهم وحرر معهم عقودا للعمل معه

ومن بين المجموعة التي ستعمل في فيلم ابتكان الجديد عبد النبي محمد الذي قنع بعمله في الصالات وبدور صغير قام به في فيلم (شالوم) وحسين ابراهيم وقد عمل قبلا مع ابتكان في (ابن الشعب) وعقيلة راتب وهي وجه سينمي جديد سيكون المخرج الشاب فضل اكشافه

امينه وفولي

وأخيرا رأت امينه محمدان تكاليف شركة سينمية امر من الجنون الاقدام عليه ونجاحه في مثل هذه الظروف ولذا اكتفت بالاعلانات الكثيرة التي ذكرت الشيء الكثير عن فيلما (الياباني)

واليوم تعود امينه الي الظهور اذ قد تم نهائيا تعاقد هانم ماريو فولي المخرج الذي اشتهر بأسقاط اشهر الافلام المصرية قوة واروعها مجموعة — اتفقت معه لتبرهن ان المثلة الناجحة ستظل دائما ناجحة مهما عملت حتى ولو تحت اشراط مخرج مبتديء

لاما .. الهارب

والاخوين لاما كتلة نشاط سينمية وشركتها تكاد ان تكون الشركة الوحيدة التي تعمل في كل اوقات السنة فتخرج اكبر عدد ممكن من الافلام التي يقدرها الجمهور وكما كانت للاخوين لاما فضل اظهار كواكب جديدة على الستار الفضى فها هما يودان ثانية ليظهر كواكب اخرى في فيلما الجديد (الهاب) الذي جمع نخبة من مشاهير ممثلي السينما في مصر .. وما يذكر

بخصوص فيلم اخوان لاما الجديدان السيناريو الخاص به كان قد اعد قبل اتمام المناظر النهائية من فيلم (معروف البدوي) فلما تم نهائيا اسرعا بالسفر الي الاقطار الشقيقة لاختمناظره الخارجية .

ومن الوجوه المحبوبة التي ستعمل بهذا الفيلم السيدة فاطمة رشدي التي لم نرها علي الشاشة بعد فيلما الزواج وكذلك مختار حسين وامثال فوزي وروحيه فوزي



انا شتين

كوسيلة من وسائل النجاح الفيلم.

وقد يكون من أهم مسببات النجاح في
فيلم فريد الجديد التي ستلعب الدور النسائي
الاول أمامه هي الممثلة العاشقة جوان بينت
ارشق فتيات الشاشة البيضاء واحبهن الى
الى القلوب .. وهوليوود تؤكد ان نجاح
جوان في هذه القصة سيكون شيئا خالداً..
شيئا سيجعلها حديث الناس الى درجة ربما
سينسون معها فريد ماك موراي
منزلنا في القمر

ولست ادري للان السر في اضطراب
موجة الافلام الغرامية وطغيانها على جميع
انواع الافلام الاخرى في هوليوود
فالشركات تتنافس في اختيار الاسماء الشاعرية
الرائنة والاسماء المحبوبة التي لها شهرتها
السينمائية في عالم الغراميات

ومنزلنا في القمر قصة فيلمية غرامية من
نوع يفضلها رواد السينما في العالم اجمع لطرافة
موضوعها وحوادثها الطبيعية الهادئة
ومورين اوسيلقان النجمة المحبوبة سيكون
اسمها كضمان لنجاح الفيلم الجديد ولها شهرتها
ولها عشاقها واذ اردنا الى اسمها اسم النجم



جوان بينت

سكريترة زوجة فرسوس

وهاك مشهد غرام رائع سيلعب فيه ملوك
الغرام على الشاشة البيضاء .. كلارك جيبيل
وميرنالوى وهو فيلم غرامى مثير مفعم
بالمفاجآت التي عدها رواد السينما من كلارك
جيبيل . اما ميرنالوى فستظهر بمظهر آخر في
هذا الفيلم الجديد.

١٣ ساعة في الهواء

وقد يكون فريد ماك موراي الممثل
الوحيد الذي لعب في السينما الحديثة اقل
عدد ممكن من الادوار الغرامية الا انها
لقيت جميعها نجاحا مزدوجا رفع اسمه الى
مصاف الكواكب المشهورين ..

والفيلم الجديد الذي سيقوم فيه فريد
بالدور الاول هو فيلم حديث اسمه « ١٣ »
ساعة في الهواء » ومن اسمه نستطيع ان
نتبين المغترحات الحديثة التي سيلجأ اليها المخرج



هنرى ويلككسون

الاكبر في اظهار النجم الكوميدي الطريف
موريس شيفارليه
امرأة وحيدة

ولعل الافلام الغرامية كان لها هي
الاخرى أثرها على النجم الانجليز المحبوب
هنري ويلكو كسن اذ قد اعدت شركة
برامونت له فيلما جديدا اسمه (امرأة وحيدة)
وهنري ويلكو كسن نجم يخشي على من
يعملون امامه ان له شخصية تخفي شخصيه اي
نجم يلعب في نفس المشهد الذي يشترك فيه ..
ولم تجد الشركة خيرا من أناشتين لنقوم
بدور تعاشقة أمام هذا الرجل الجبار ..
هؤلاء الثلاثة

ولعلني ضايقت القارئ هذا الانبوع
بذكر الشيء السئير عن الافلام الغرامية
المنتظرة ولكن (هؤلاء الثلاثة) يؤكدون
انه سيكون فيلما فذا اذ سيلعب فيه جويل
ماكرايا وميرل اوبرين

« بيبي »

بحريس مور نجمة كولومبيا المحبوبة وهي
النجمة ذات الصوت الذهبي التي ستظهر
قريبا في استعراض فيلمي غائى
واذا عرفت مبلغ حرص كولومبيا على
نجمتها المحبوبة لا يمكنك أن تتصور مدى
سير هذه المفاوضات التي دارت بين
الشركتين حتى اقتنعت اخيرا كولومبيا
واعطت ممثلتها المحبوبة اى برامونت لتقوم
بالدور الاول أمام فرانثوت العاشق
قضية نلسون ادى

وهانحن سترى ثانية نجمةنا الجميلة جانيت
مكدونالد في فيلم غنائى راقص (قضية
نلسون ادى) وهي من ذلك النوع الذي
يعتمد على المفاجآت وسوء التفاهم بين
أشخاص الفيلم
وجانيت مكدونالد تكاد تكون — ان
لم تكن هي — اولى ممثلات السينما اللاتي
احرزن شهرة عالمية على المسرح قبل العمل
على الستار الفضى وقد كانت لها الفضل



كلارك جابل وزوجته

الماستن هنري فوندا لا يقفنا بنجاح الفيلم
الجديد
سيسيليا

وشهرة فرانثوت ون الغرامية ليست
في حاجة الى تعريف واعتمادا على هذه الشهرة
فقد اتفقت معه شركة برامونت ليقوم بالدور
الاول في فيلمها الجديد (سيسيليا)
وفرانثوت من ممثلين قلائل يعززون بصوتهم
الجميل ولعل هذا الشيء الاخير كان سببا
في حيرة الشركة اذ اضطرت الى الاستعانة

دار الجامعة للطبع والنشر

تقدم النسخة العادية من كتابها الجديد

٣



أول كتاب من نوعه أصدرته
دور النشر المصرية



موريس شيفارليه

شارع عابدين

سينما رويال

لها عظيم الفخر ان تعرض ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٦ أهم افلام العام



العصر الحديث

وهو الفيلم الذي يقوم بالدور الاول فيه الممثل البائع ملك المضحكين شارلى چاپلين والممثلة بوليت جودار
منذ خمسة اعوام ينتظر العالم بأسره هذا الفيلم الفريد فاذا كنت قد نسيت الضحك فسوف يعلمك هذا الفيلم
كيف تضحك من جديد

تنبيه — بمناسبة اهمية هذا الفيلم فسيعرض اربع حفلات يوميا ١٠ صباحا و٣ وربع و٦ ونصف و٩ ونصف
بادروا بحجز محلاتكم — مقدما

نور الاسكندرية

ولكن خليل مطران بك مانع في ذلك بالرغم من ارتفاع ثمن الدور .. وعلى ما نظن انه لو كانت هناك فكرة ترمي الي فصل بعض الممثلين لما دقق الاستاذ مطران في مسألة اشتغال ممثل في فيلم مشروع جديد ؟

واشار بعض اصدقاء السيد بديعه وهو من الكتاب المسرحيين بأنه في النية ان تدير السيدة بديعه في صيف هذا العام فرقتين الاولى بمصر والثانية بالاسكندرية على أن يكون البروجرام في كلا الصالتين واحدا اذ بعد أن ينتهي البروجرام أن ينقل بكامل هيئته إلى الاسكندرية ما عدا الممثلين وستنتقل السيدة بديعه يوم بعد يوم بين مصر والاسكندرية ولعمري فهذه فكرة جديرة بالنظر والتقدير وستكون سببا في نجاح الصالتين وكذلك ان يحرم جمهور الاسكندرية من تحف بديعه وفنها وتجديداتا وحسن ادارتها التي . اشتاق لها الجمهور اثناء غيابها الطويل في رفقة (ملكة المسارح) جود مورننج ؟

يأبى فؤاد فهم أن يعرف بجهله باللغة الانجليزية ويصر على التحدث بها من وقت لآخر كيفما شاء . وكثيرا ما تكتب زميلتنا (الصباح) الفراء نبذا واخبارا خاصة بفؤاد فهم يسر لها فينطلق لسانه بالمديح في المجلة ويخاطب كل زميل له يقابله بالانجليزية « جود مورننج » ؟ ويرد عليه الزملاء « جود مورننج » ياسيد فهم .. ولاحظ في مرة من المرات ان بدأ أحد الزملاء جوده مورننج فسأله هل مجلة الصباح كتبت عنه شيء حتى يقول ذلك ولما أجابه بأنها لم تكتب سأله اذا لما ذامت مدح المجلة ؟ وهنا فقط علم الزملاء سر كلمة وجوه

لها مكانتها في اعلانات الفرقة الحكومية نفسها آمال حلي لتوضع أيضا ولكن

لـ فـ مـ ركة مية في

وتمت سارة مة م فلات م دائرة واستوفت سأل لا أن مرسى من حدث فرار اعلى الابواب بفصل كمية ثانية منهم وهم لذلك في شغل شاغل ولو ان هناك فكرة ترمي الى اعادة تأليف الفرقة القومية بقرار من مجلس الوزراء !



عزيزة أمير

ومن الاشياء التي طمأنت وعلى الخصوص بطل فيلم الدفاع (انزرو جدى) ان المسيو ابتكار الصغير ذهب وقابل الاستاذ خليل مطران ليسمح له بأنور وجدي ليمثل دور في فيلم (اليد السوداء)

هى

ذهب الخمر
فيلم (She) قا
المنظر الذى
جاها جان بطة
الدخان ..

وتعلق في
وأراد ادخاله

حين يبدأ القس يوم تحت المسرح مثل هذا البخار ويصير كحاجز بين الجمهور والممثلين وبذلك يتمكن من تغيير المنظر في طريقة جديدة حديثة في الاخراج .. ولكن في اللحظة الاخيرة علم زكى ان هذا المنظر سيحتاج الي عناء كثير لذلك ابدله بمنظر طبيعي لسحاب تمر وتمر الى أن يفتى العمال من تغيير المنظر ..

ولما كان مثل هذا المنظر لا يهضمه الا الحبيبة وعشاق الطبيعة والطير على الشجر والبلبل لما يغني فانه سقط واسبع على المسرحية كثيرا من الفتور أدى بها الي السقوط خصوصا تلك الموسيقى الافرنجية التي لا يهضمها الشرقي باى حال من الاحوال .
دسته بسطه

وبمناسبة غلق صالة بيا احضرت فتحية فؤاد دسته من البسطة فرقتها على عمال الصالة فرحا بغلقها !
حسب الحروف

وعلى ما يظهر ان ابنة شقيقة السيد عزيزه أمير كانت تعلم أن الحروف الهجائية

صيداوى - ماري جورج - رجس
شوق - نينا - ملكة جمال - سميره
محمد - صوفي - نجيه كاريو كا - ليا -
منيره محمد - فردوس شلي وربما حدث
تغير بسيط في هذه الاسماء بين الصاليتين
فقد لا يرغب احد في السفر الى الاسكندرية
والبقاء بمصر والتغير سيكون طبقا لرغبة
الادارة ومصلحة العمل
اما الافتتاح فسيكون في نصف مايو

الاعنى ..
أما أفراد صالة الاسكندرية فهم :
محمد السباعي - عبد النبي محمد . بالرغم من
ان بيا طلبت لتنفيذ العقد المبرم بينها وبين
عبد العزيز محجوب بأن لا تعمل مع
عبد النبي محمد في صالة واحدة لاسباب
لا نعلمها ثم عزت الجاهلي - حسن كامل
وبعض ممثلين آخرين سينضمون اليهم من
مختلف الفرق ومن الراقصات - ميمي

موريتج التي يمولها فؤاد فهم ومعها
عنده أن الصباح مجلة جيدة ؟
اسماء مدهشة ؟ !
ومن الاسماء التي شاع انضمامها الى صالة
كازينو الكوبري الاعنى وصالة الاسكندرية
لمصر ..

بشاره يواكيم - فهمي أمان - محمود
التوني - شرف طح - محمود كامل -
فريد الاطرش - ابراهيم حموده -
الكحلوي - فريد غصن - محمود
شريف - جبران نعيم - اسكندر
كفوري - حورية محمد -
ماري منيب - بيا - فتحية محمود -
نينا - جينا - ايتي - حكمت فهمي -
حكمت كامل كريمة احمد - ساره شالوم -
خيرية صدقي - زينات صدقي - امثال
فوزي - زوزو لبيب - فيوليت
صيداوى - هذا في كازينو الكوبري



بكازينو السيدتين

رتيبة وانصاف رشدي

بشارع النفي بك

بروجرام مدهش

اجداء من الخميس ٢٣ أبريل والايام
التالية الساعة ٩ ونصف مساء



اسكش

سكرة شم النسيم

تلحين الاستاذ

ابراهيم علي

تلحين الاستاذ ابراهيم علي

للاستاذ وليم باسيلي

تقدم الفرقة

باستعداد

يقوم بأهم الادوار تمثيلا وغناء الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي

(يشترك في التمثيل الاساتذة عبد الفتاح القصري وعباس الدالي ومحمد أدریس وممدوح محمد)

فرقة راقصات شرقية علي رأسها

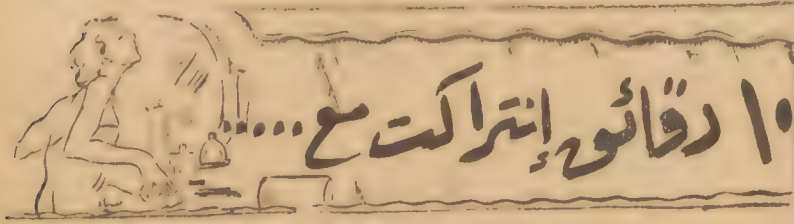
امثال فوزي . زوزو لبيب . خيرية صدقي . حسين ابراهيم

نجية كاريو كا ماري جورج افكار كامل تقي . اوركستر ممتاز رئاسة الاستاذ ابراهيم علي كل يوم أحد ماتينيه

لأن السيدة بديعة ستفود البروفات في أواخر الشهر الحالي وسيكون البروجرام عبارة عن رغبو كبيره استعراضيه تقوم مقام الاسكتشات والروايات بقلم أبو السعود الأياري

وقد يتم الاتفاق قريبا بين مختار والاستديو عليه النصف
لسهولة طلباته وعرضه فهو يعرض ان يشاركه
الاستديو بالنصف في كل شيء وهو وحده منه أكثر من ١٤ يوم تمثيل وإخراج

مفيس خبر ؟



كريمه احمد الممثلة المعروفة

على الرصيف

ان مسألة الفتح ليست في صالح الراقصة مطلقا ولا في صالح بلدنا كبسلة شرق يحافظ على الشرع والتقاليد ثم ماذا يقوله السائح الا فرنجي الذي يرتاد صالغنا الشرقية فيجد أمامه امرأة عارية تحسني الخمر الى جانبه وتجانسه ؟ اننا مجبورون يا عزيزي على عملنا في الصالات .. وذلك لان اصحاب الاجواق لا يعطون الممثلة مرتبا معقولا يقوم بحوائجها .. فاذا أرادوا ان ترتقي هذه الصالات فما عليهم الا أن يمنحوا اختلاط الراقصة او الممثلة مع الجمهور (الفتح) لانه افطع طريقة حديثة لافساد أخلاق الشبان والموظفين وحثهم على اختلاس الاموال بصرفها في هذا السبيل الدنيء .. اوبعد كل هذا اخبرك بأنني والحمد لله لم أخرج من صالة ما مطرودة كما كتب عني .. وانما أنا التي خرجت من صالة بيا للفوضى القائمة بها وعدم النظام كما خرجت من سابقاتها بنفسها وما زال أصحابها ينجرون ورأى ليعرفوا أسباب انقصالهم عنهم ليعملوا على راحتي .. ولكنني تضايقت من عمل الصالات والفتح ..

وأنا في طريقى الى حيث كنت اريد قابلتني السيدة كريمة احمد وفي رفقتها الراقصة ساره شالوم فالتقت على كريمة تحيتها المعتادة استرقتني تسألني عن خبر كتب عنها .. وراحت تعاتبني عتابا شديدا ثم قالت — قيل عني في الخمر اني طردت من كازينو بديعه لأنني اشرب الخمر على حسابي . ولست ادري أى ضرر ينتج من أن اشرب الخمر على حسابي ؟ لا ضرر مطلقا مادامت صاحبة الصالة أو صاحبها لا يدفع لى شيئا من جيبه ! انني اشرب على حسابي لاننى أحب ذلك وهذه عادتي دائما وأنا بالطبع حرة في عملي هذا ان الذين يغضبون لاننى اشرب الخمر على حسابي هم اولئك الذين يريدون الكسب من وراء الرقيق الابيض على مودل ١٩٣٦ (الفتح) ؟ انهم يزجون بنا كالرقيق تماما في سوق البيع لبيع انفسنا مجبورون بعد (الفتح) الى رجال لام لهم إلا اشباع شهواتهم البهيمية عن أى طريق كان . ولست ادري كيف تسمح الحكومة بجلوس الراقصة تحتسى الخمر الى جانب رجل لا تربطها به رابطة شريفة.

وبالرغم من ان الانسة حكمت فهي الراقصة والممثلة المعروفة كانت تنوى الزواج من أحد الاغنياء السوريين كما طلب منها ووعدته فانه ما فر الى بلده لا اعتناق الدين الخفيف والرجوع الى مصر بسرعة لكتابة العقد ولكن حدث ان العريس او الخطيب ذهب الى بلده ولم يرجع ومن اجل هذا تعاقبت حكمت فهي من جديد لتعمل هذا الموسم مع السيدة بديعة مصابني ضمن فرقتهما فاذا حضر العريس فلينظر الى انتهاء الموسم او انتهاء العقد المبرم بينهما وبين السيدة بديعه مشروع مختارى

يحاول مختار عثمان الوصول الى اتفاق عظيم مع استديو بنك مصر بإخراج أفلام كوميدية لحسابه الخاص على ان يقوم الاستديو بتقديم الاستديو والكامرا فقط وعليه هو الممثلين والممثلات .

(الفرقة القومية المصرية)
على مسرح دار الاوبرا الملكية

ابتداء من الأحد ٢٦ أبريل الى الاربعاء ٢٩ الساعة ٨ و ٤٥

رواية السيد

تأليف كورنيل وترجمة الاستاذ (خليل مطران)
أخرجها الاستاذ ((زكي طليمات))

في دور
شبان
زينب صدقي

في دور
السيد
حسين رياض

عمر وصفي . منسى فهمي . عبد العزيز

سراج منير . فؤاد فهمي

عزيزه امير فردوس ح

اسعاد الدخول خالصة ضريبة الملامى

بنوار	لوج اول	لوج ثانى	ممتاز	فوتيل
١٢٠	٨٠	٦٠	٢٠	١٥

تطلب التذاكر يوميا من شباك الاوبرا من الساعة ٩ صباحا الى الساعة ١٠ و ٥

بين أنصار أم كلثوم وحزب عبد الوهاب والهتاف العالي بحياة شاكر باشا

اجتاز الباب الخارجي حتى سمعت ألفاظ غير عادية ودفعني الفضول الى تعرف السبب فمرت الى حيث تجدهم عدد من الناس حول بعض الرجال الذين جعلت كلمات السباب تنهال من أفواههم علي هذا الحظ التعمس .. زاد عجبى فسألت أحدهم عن سبب ثورته في مثل هذا اليوم السعيد الباسم ولكنه — وفي نورة هائجة — اخبرني ان قطار المفاجآت في العام الماضي زار الاسماعيلية وهي بلده ولذا فلم يكن من المنتظر أن يزورها هذه المرة ولذلك سافر هو وقرر من اصدقائه الى القاهرة آمليين ان هم ركبوا هذا القطار حملهم الى الاسكندرية أو أية بلدة أخرى .. ولكن القطار المخلص ارجعهم ثانية الى بلدهم التي تركوها منذ ساعتين !!!

والمدينة تكاد .. بل هي في الواقع مستعمرة منقسمة الى قسمين مغايرين حي (الافرنج) علي اليسار والحي العربي الى اليمين .. وكان من المؤكد ان اختار اليمين في حين كانت وجهة الجموع الحاشدة اليسار !

لم نكد نسير بضع خطوات حتى اعترضتنا احدي الوطنيات وهي عجوز بلغت من العمر عتيا وقالت في لهجة ضاحكة « بلدنا والا بادكم ؟ »

وتبرع أحد الاصدقاء مفضلا « بلدنا » بغاص بريق البشر من على وجهها ولكني اقدت الموقف وافهمت السيدة ان بلدها الجميلة هي أحسن بلدان العالم وان « بلدنا » لا يقاس بالنسبة لها وكان سرور المرأة عظيما فدعت لي بالتوفيق ثم ادعت ان هذا (النور) الذي زان بلدهم انها مزجعه لزيارتى !

وداومنا المسير حتى وصلنا الى حديقة يسمونها هناك «جنينة الكبانية» وكانت غاصة بخلق كثيرين معظمهم من الشباب والرجال أما الجنس الآخر فكان ان يكون معدوما في هذه الرحلة اللهم الا سي بضع

الى الداخل لانه عثر على محل لجلوسى .. وفجأة وقعت عيني على لوحة كبيرة علقت على بناء محله .. تبينتها جيدا فاذا بها « التل الكبير »

ولست ادري في هذه اللحظة ما الذي دفع بي للقيام والبحث بين حيري فيما حوالى من مناظر .. بلدة هادئة ترفرف على منازلها القليلة سكنية وادعة فتركت المماكن ورميت ببصرى بعيدا .. بعيدا جدا الى الجهة الجنوبية منها .. خفق قلبي في هذا الصباح الندى المبكر ولكن خفقته لم تكن خفقة ندية عاطرة ولحظ ذلك احد زملائي فاقبل على مستفسرا ولكني هزئت رأسي في حسرة مكتومة والقيت ببصري بعيدا فاذا بي أرى خياما تكاثرت في بقعة من الصحراء فأشرت بيدي نحوها مستفسرا واذ رجل يقول لي انها معسكر حرنى .. للانجليز وكانت هذه الكلمة الاخيرة قاطعة للحديث بيني وبينه .. وبعد برهة كنا في الاسماعيلية

وليس لك أن تسأل عن الثورة التي قامت ساعتها لان هذه هي المرة الثانية لقطار المفاجآت التي يأتي فيها الى هذه البلدة .. وفي الوقت الذي كان البعض يصيحون محتجين كان البعض الآخر وأنا منهم غير مصدق لما حدث فظللنا حيث نحن لاننا كنا على ثقة من أنه لن تمضي لحظة حتي تأخذ القاطرة وجهتها الي بور سعيد ولكن صوت موظفي المحطة أرقل اصواتهم كانت كافية لرد اليقين فحملت حقيبة اليد الصغيرة وهبطت سلم القطار مع الكثيرين من امثالى .. ولم أك

وحوالى السادسة صباحا كنت مع زميلين لي نجتاز الباب الخارجي الكبير لمحطة مصر وقد كنا نظن في أنفسنا أننا أول الحاضرين ولكننا فوجئنا بسيل جارف من كتل بشرية مترصة تتدافع فلم نجد بدا من الانتظار حتى تخف هذه الثورة الوقتية التي كان من العيب أن تتجلى اذ جعلت تزايد الامر الذي حدا بنا الى الالتجاء الى ارتكاب نفس العمل. وبعد عراك وقي بسيط تنفسنا عبر الفضاء الواسع بعد النجاة من هذه الملاحمة فأسرعنا الى القطار وعيننا وجدنا مكانا حتى لما كنا نحمله من حقائب صغيرة

ووصل بنا القطار الى بنها فتوقف قليلا وسكتنا جميعا حتي مال في سيره نحو الشرق ولم يكدر يعتمد في هذا الطريق بضع اميال حتي كان الجميع يقولون « بور سعيد .. بور سعيد » ورغم ذلك ظللنا كما نحن جاهلين مصيرنا حتى وصلنا الزقازيق ووقفت القاطرة ووجدت التكتلات محاللا لتكاثر واذ بها ترتفع الي درجة اكدر مروجوها معها اننا في طريقنا الي المنصورة ولكن القاطرة سارت في غير اتجاهها فارتفع ثانية سعر بور سعيد .. لم تقف بنا القاطرة بعد ذلك ولا نحن حاولنا معرفة البلدة المنتظرة وظللت انا في مكاني المختار حتى كنا نسير في اخدود ضيق تحفه الرمال العالية التي حولت لون البذلة التي كنت ارتديها الى صفراء فاقع لونها لا تمر الناظرين ورغم ذلك لم ارض بالهزيمة فافترشت جريدة وجلست بجليها مبالغة في النكابة زميلي الذي طلب مني ان أصطحبه

طالبات كانت الكثرة فيهن لكثيرة الآداب لم يسترعى هذا الجميع انتباهي فتابعته سيري واذ بمناقشة طريفة بين باعنين استوقفتني فأحدهما يشكو لصاحبه الكساد رغم هذه الزيارة ويدلل على صدق قوله من أن هؤلاء «المصريين» لم يشتروا ما معه من الخيار الذي رفع سعره بلا مبرر في حين أنهم اقبلوا على «البسكليتات» بدرجة أصبحت معها جميع شوارع الاسماعيلية خاصة براكي الدراجات

— آل يفرحونا بتمن آلاف واحد ايه اللي شغفناه والواحد ما باعش ولا بغيره — يا عم دى بلد جمانه وهو اللي خارج يتفسح يستأثر قرش ده معاه حاجه خليه على الله

— لا .. انا العجيبه انهم دوشونا بس يا الله يا عم نروح بلا قلبه مخ

— ولم أرد أن استمع الي بقيه هذه المحاوره اذ تلقت حوالى فلم أجد اصدقائى فأسرعت لالحق بهم وكانوا قد وصلوا الى الميناء هناك واختلطوا بالكثيرين ممن امسكوا بأيديهم ملابس الاستحمام وظلوا فى حيرة لان واحداً منهم لم يتجاسر «ينزل» البحر اذ اعطاهم أحد الشباب فكره عن الطمى الذى سيغرق فيه لو ان احدهم حاول الاستحمام .

وكان التعب قد بلغ مبلغه بي فائرت الرجوع ولو الى مقهى الراحة وبعد جدال اقتنع من معى وعدنا الى قلب المدينة وفي مقهى بدیع جلسا نرتشف فى لهفة الظمان أكواب «التمر هندي» الثلجيه فهدأت أعصابنا الى حد ما حتى نشب جدال بين صديق وآخر بخصوص عبد الوهاب وأم كلثوم ولما كنت من أنصار حزب أم كلثوم المتطرفين فقد دخلت المناقشة التي ظننا من بالمقهي معركة حامية فكان أحدها ما يسرع الى الرجل الذي جلس بجانب «الجراموفون» يطلب منه دورا لعبه الوهاب واذ بأخر يلج في رجائه كي يسمعه

ام كلثوم ولعل الرجل الخبيث كان من متشيعي ام كلثوم فأكثر من اسطواناتها الامر الذي كنا نصيح طربا من أجله زيادة في اغاظة انصار اسطوانات عبد الوهاب .

وآن الوقت الذي كان يجب ان نذهب فيه الى المحطة لنحجز لانفسنا أممكة مريحة فى القطار ولكننا لم نكن عند حسن ظن انفسنا فقد وجدنا القطارات الثلاثة لا تسع موضعا لقدم وبحيلة عجيبة استولينا

على صالون خاص وسرعان ما ملأناه إلا من مقعدين ظلا قبله انظار كل من كان يبحث عن محل وكنا نحن نعتذر له بأن أصحابها سيحضرون . . وفجأة أبصرنا

باستاذنا الفنان الشاب نجيب أسعد المدرس بالابراهيمية الثانوية ومعه زميله الاستاذ الشريف فأسرعنا الى نافذة القطار ودعواناه «لتشريفنا» فالى الدعوة وكان وجوده كفيلا بأن يجعل من الجو الصاخب الذى

كان يسودنا آخرها دنا الى حد بعيد . . ما كنت لتسمع فيه سوى سرد ذكريات مدرسية قديمة حتى تحركت القاطرة وتركنا الاسماعيلية وسط هتاف أهلها وصياحهم وللمره الثانية شارفت التل الكبير

فرميت ببصرى ثانية نحو ذلك الفضاء الاخرس الكئيى كمن كنت ابحت عن شيء ربما فاتني رؤيته فى الصباح . كنت أبحت عن قبر الجندي المصرى المجهول . . كنت ابحت عن الشعلة المتقدة عند رأس القبر لتكون دليلا عليه كي نقف عنده خاشعين لبضع دقائق . لم اجد حتى ولا مصباحا صغيرا ينير الظلمة الداكنة فأردت أن أسرى عن نفسى فسألت استاذي الشاب عن مناحى الجمال فى مثل هذه الرحلات فقال

اول شيء اجتماع الناس مع نسيان الفوارق بينهم اما الشيء الثانى فهو رؤية شيء جدير والثالث هو الشعور بأن هذا اليوم يوم جدير رغم كونه لا يختلف فى شيء عن سائر

الايام

وبمثل هذا الحديث قطعنا المسافة الطويلة حتى وصلنا القاهرة ووقف المسافرون فى فناء المحطة الواسع وهم يهتفون بحياة شاكر باشا ثم انصرفوا وانصرفنا معهم وكان التعب قد أخذ منا كل مأخذ ولكننا مع ذلك كنا نقول ونحن اشد ما نكون اغتباطا . لقد كانت رحلة ممتعة

«إ»

أطلبوا دائما

قطرة محلول الكهرمان

فهى أنفع قطرة لشفاء أمراض العيون بلا جدال . أطلبوها من أجزخانة الاعتدال بشارع كلوت بك وجميع مخازن الادويه والاجزخانات مرمر التنين

يشفي البواسير والذائصور سريعا ويقوم مقام عملية جراحية ١٠ قروش برشام الركلين

يفعل فعلا عجيباً ويزيل ألم العادة عند السيدات بمدة نصف ساعة ١٠ قروش فقط.

٣٠

كتاب الموسم الجبار

القضاء المصيري

مجلة الدراسات القانونية
والابحاث الشيقة
كل يوم سبت

خليفة ماري درسلر التي تدين

الى الحظ بشهرتها

واخبرها أن هذا الشعر لا يساوي شيئا على الإطلاق لان الغرض الذي كان يرى اليه من اعلانه هو أن يقتلع هذه الشعرات شعره شعره وازاء حالتها النفسية التبعة أعطاهما الرجل ثلاثة دولارات رجعت بها الي أمها التي آلمها الى حد كبير ان تلجأ ابنتها الى مثل هذه الاشياء لتحصل على نقود

وكشيء طبيعي أحببت الفتاة ولكنها كانت خجلى من نفسها فلم تجسر في يوم من الايام أن تدعو صديقها الى منزلها المتواضع بل لجأت الى حيلة ناجحة وهي أنها تلقاه أمام منزل فخم موهمة بإياه انه منزل ذويها ولم يحاول الشاب أن يعرف عنها شيئا فظلت العلاقة في سيرها الطبيعي .. أما هي فكانت تعمل كحائكة للثياب بمرتب أسبوعي قدره ثلاث دولارات ولكنها مع ذلك لم تحز قبول صاحبة العمل ففكرت في أن تعمل كممثلة .. ان صوتها كطربة لم يعد يصلح للغناء على الاوبرا فلم لا تفكر في العمل على خشبة المسرح؟ هذا ما لم تكن تفهمه .. والى الصدفة وحدها يعزى ظهور هذه المرأة التي كانت تعلمت تمامه اليه فعادها

مدائن نيوانجلند وكان لعملها هذا أثره السيء على صوتها التي لم تحتل عناء الغناء في الهواء الطلق دون وجود أى وقاية وكانت ادنا شديدة الفخر بشعرها الذهبي الرائع الذي كان يتدلى أقداما عديدة الى أسفل .. وتصادف أن قرأت في إحدى الجرائد ذات يوم عن ثمن خرافى سيدفع لمن هذا الشعر ففكرت مليا في الامر وظلت تناقش نفسها أياما معدودات وأخيرا ذهبت الى منزل صديقة لها وجزت شعرها ثم سافرت الى المكان الذي ذكر في الجريدة وعندما وصلت الى المكان المعين قابلها صاحبها

وبعد زيارة قصيرة لجماعة مغرجه الصور المتحركة أعلنت ادنا ماي أوليفر خليفه للطيبة الذكر ماري درسلر النجمة السينمائية المحبوبة وانه ان الاعتراف بالحق ان نقر بأن النجاح الخارق الذي أحرزته السيدة اوليفر في دورها برواية دافيد كوبر فيلد كان جديرا بأن يجعلها تزعم ممثلات الشاشة البيضاء في اداء مثل هذه الادوار التي تتطلب مهارة وفنا.

وادنا ماي اوليفر ليست ممثلة ناهية فحسب بل هي سيدة عظيمة من سيدات المجتمع فحياتها قصة .. قصة صراع هائل بين آمال وأحلام وآلام وشدائد حتى حصلت أخيرا على المجد الذي طالما راوده خيالها الذي كان نهبا مقسما بين المخاوف والافكار ولست أقصد بذلك انها كانت واحدة من أولئك الذين عصفت بهم الاقدار فقاست الفاقة والعوز .. مطلقا .. قالسبا اوليفر تنحدر من بيت كريم ومن أبو اشتهر بهائما الهائل ولكن طائفة من الذين عواصف القدر اطاحت بهذه الثروة وه الوالد علي أثر ذلك فأدخلت الطفلة احدى المدارس ولكن ميلها للعلم والادب كان قاترا فلم تقبل عليه إذ كانت جدما بالتشيل ولح فيها عمها ميلا موسيقية فعلمها الموسيقى لانه كان يتمنى أن يراها على الاوبرا وظلت تداوم مراعتها المدة من الزمان حتى انضمت أخيرا الى موسيقية متجولة كانت تعمل في

ثانية حينئذ الجبار الى المسرح . ذلك الحين الذي ظنت انه تلاشي بمرور الزمن وعاد شيئا في عالم النسيان وكان هذا مرجعه لرؤياها احدي السيدات المستات مرتدية احدي القبعات التي باعها ادنا اياها .. في هذه الساعة .. بل في تلك اللحظة قرر ارها على أن تكون ممثلة فلم يكذبني صاحب العمل حتي اخذت بقية مرتبها واسرعت تاركة محله الي حيث لا تعلم هي نفسها

وكقاعدة لنجاح اكيد كانت ادنا تدين الي حد بعيد بصدق المثل القائل (اذا اردت نجاحا فابعد عنك نايبا اي شك بداخل نفسك في هذا مايوصلك الي ما أنت راغب فيه) وتوا سارت الي يوم دايت الذي كان يدير الفرق الموسيقية المتجولة التي ألفت عمالها معها صوتها .. وكانت الفتاة — كما ذكرت قبلا — مشهورة بطول شعرها ولكنه في هذه الآونة كان قصيرا فلم يعرفها دايت بادى وذى بدء فقدمت له نفسها فعرف فيها مطربته القديمة فتولته دهشة لانها غيرت رأيها كطربة واقبلت لتعمل عنده كـ «مغنية» في هذا المسرح

وانقضت مدة الضيافة وكان على ادنا ان ترحل تاركة الفندق بعد ان شكرت لصاحبه حسن ضيافتها وكريم معاملتها وكانت السيدة الكريمة شديدة التشبث بالممثلة العسة الحظ فظلت ترجوها كي تطيل اقامتها وبعد الحاح قبلت الشابة الطيبة المتجولة .. اسابيع قليلة مرت واذا بالتليفون يدق وشامبرلين براون الذي شاهدها تمثل في بوسطن يدعوها للعمل .. ولعبت دورها امام ارنولد دالي في مسرحية «الاستاذ» وبعد ذلك عملت مع جيرون كرتز في استعراضه الموسيقي «هيايولد» وظلت تعمل في هذا المسرح . مدى خمس سنوات كانت كفيلة بأن تقدمها ولو إلى حد قليل إلى برودواي

وفسرت للمرة الاخيرة ولكن في عزم اكيد ان تغير من نظام حياتها بعد ان علا نجمها علي المسرح وكان ان سافرت مترددة بحواله ماليه تعينها على سد حاجتها وهي بلا جدال صاحبة الفندق الكريمة التي اضافت ادنا . ردت اليها حوائتها

وصارت حديث الجميع ولكن أحسب بالحنين الي مدام مارتين الطيبة صاحبة الفندق الذي ظلت فيه مقيمه أسعد أيام حياتها .. رجعت اليه . الي نفس حجرتها الهائلة وعرف الصاحب والاقربون انها أثرت فأقبلوا عليها طالبين مساعدتها وكانت هي الاخرى عند حسن ظنهم بها فاغدقت العطايا وكانت جد كريمة وسخية

والتقت ذات يوم بسام هاريس الذي عرض عليها ان تعمل معه ولكنها اعتذرت عن عمل المسرح لكونها اصبحت من نجمات برودواي ولكن الرجل الفنان أقنعها أن هي ظهرت في الدور الذي سيسنده اليها سيكون ظهورها فيه مزدوجا وكان ان صدق حدس الرجل اذ بعد ذلك مباشرة اتفق معها فلورجيفيلد لتقوم بدورها في :

Show Boat .. وبعد ذلك سافرت إلى هوليود متعاقدة مع شركة عظيمة وقد وقف هاريس يودعها وتلى فيه ابتسامه يعرف هو وحده معناها .. لم لا ؟ اليس هو الذي اكتشف من ستخلف ماري ترسلر ؟

« ١ »

انه في يوم ٢١ ابريل سنة ١٩٣٦ ماعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال ارفع الامام على بحارة الحلفاء الحاره

٢ ن ١٧ نمرة ٣٨٧ على ٣٧٦ بو .. سياع علنا منقرلات منزلية موضحة نمر الحجز ملك امينه ببدالعال واخرى ق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ

٣ - ٩٣٦

يقاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ خلاف النشر نقاذا للحكم الصادر من محكمة . . . في القضية المدنية ن ٢٢٢٢ ١٩٣١ بناء على طلب حضرة يوسف زرقا باسكندريه . على راغب الشراء الحضور

انتقام

بقلم فهد جبر

— تعرف . انا ييجيني الراجل ابو شعر

اسود نموج . زى شرك كده ا

ورفع حمدي يده ثم مرصا بها بين
خصلات «شعره الاسود الموح» لانه لم
يجد ما يقوله في تلك اللحظة .

كان يشعر بالسعادة الحقة في تلك اللحظة
وهو جالس بالقرب من الفتاة ذات الثوب
القرمزي . كحل جميل ا

— اظن انتي تحبي تشربي شاي ؟

— ما فيش مانع . اذا ما كانش فيه تعب

لك ا

وبدون ان يجيب نهض حمدي من مكانه
ثم اسرع حيث توجد أدوات الشاي ..
وعاد بهد برهة يحمل فنجانين . له وللفتاة .

— امتي عايز ترسمي ؟

— انا ماينش عايز ارسلك ايدا ..

انا عايز بس اقعد ابص في وشك كده ا

ورفعت الفتاة يديها تغطي بهما عينيها
في خجل حبيب . وكانت هذه الحركة
كافية لاشعال النار في قلب حمدي وفجأة
رأى حمدي نفسه يضم الفتاة اليه بقوة
ويقرب وجهه من وجهها ثم يطبع على شفيتها
قبلات ملتهبة

— انا بحبك يا ..

— رسمية .

كان حمدي يتوقع ان تغادره رسمية في

المساء

والكن جاء المساء ولم تفكر رسمية في
مغادرة (الكابينة) بل صارحت حمدي بأنها
ليس لديها ما يدعوها للعودة الى منزلها
.....

وطال مكتب رسمية مع حمدي في (كابينته)
وكانا يقضيان الوقت في مرح .. كطفلين
صغيرين .. في عطله .. بعد انتهاء السنة
الدراسية .

واستيقظ حمدي في صباح أحد الايام
على صوت طرق ساعي البريد على باب
الكابينة .

— لا ... انا من مصر ... مكنتي

هناك ا

واستند حمدي بكل جسمه على أحد
ذراعيه ففأص مرفقه في الرمل . ثم أخذ
يحدق فيها وتابع تحريك القلم على الورقة التي
بيده :

— انما تعرفي .. انا عايز ارسلك

صوره بالمية ..

وفي خفة رشيقة نهضت الفتاة من
مكانها وهي تصبح :

— الله .. انا أحب اشوف لي صورة

بالمية .

وقبل أن يحد حمدي وقتا طويلا للدهشة
كانت الفتاة قد جذبتة من يده وانفضته
من مكانه ثم أخذت تجرى ويدها في يده
علي رمال الشاطئ :

واشار حمدي الى (كابينته) قريبة وهو

يقول لها

— اهوانا قاعد هنا .

— اه على قدك .

وانعكست اشعة الشمس على ثوب الفتاة
القرمزي فنعكست لونه الاحمر على « بذلة »
حمدي البيضاء . وكان بالقرب من « باب »
الكابينة حامل استندت عليه صورة قاربت
الانتهاء

وارتدت الفتاة في تراخ جميل على مقعد
قريب من الباب ثم ارسلت تنهيدة خافتة . وفي
لحظة كان حمدي قد جذب مقعدا من طرف
الكابينة الآخر ووضع به بالقرب من المقعد
الذي جلست عليه الفتاة . وارتدى عليه هو
الاخر ا

أخذ حمدي يحدق في الفتاة الجميلة وهي
تغادر مياه البحر الزرقاء .. بينما كانت
قطرات المياه تنساقط من على ثوب الاستحمام
القرمزي .

وارتدت الفتاة على رمال الشاطئ معرضة
جسمها لاشعة الشمس اللطيفة . بينما كانت
خصلات شعرها الذهبي تطل في زهو من
تحت القبعة الصغيرة التي كانت تضمها على
رأسها .

ورأى حمدي عيني الفتاة وهما تنظران اليه
لا تحيدان عنه . وقد كان في مكنته أن
يقسم أن الفتاة كانت تبسم .. وتبتسم له .
وطبعا ابتسم حمدي هو الآخر .

وأخذت الفتاة تتقلب على رمال الشاطئ
كقطعة صغيرة تشعر تماما بحريتها المطلقة .
ونفض حمدي من مكانه .. ثم اقترب
من الفتاة وجلس بجوارها يحدق فيها . وبعد
لحظة أخرج من جيبه ورقة صغيرة وقلما
ثم أخذ يسير في سرعة بالقلم على الورقة التي
استندها على ركبتيه .

وفجأة رأى حمدي الفتاة تتقدم منه في
سرعة وتسأله في لهجة ساخرة :

— الله ا . انت بتعمل ايه ؟

— بس بارسم لك صورة

— ليه .. انت رسام ؟

— لا .. هاوى بش .. باجى هنا كل
صيف عشان اتفصح شويه .. وارسم شوية
صور .

— على كده انت مش ساكن هنا في
اسكندرية ؟

وخرج حمدي وعاد ويده خطاب ..
وقد تبهم وجهه ولم تكدر رسميه تسأله عن
المر حتى بادرها بقوله :

— ده جواب من مراتي !

— مراتك !؟

وانتصبت رسمية في مقعدها وقد بانت
الكبرياء واضحة في عينيها .

وارتمي حمدي بجوارها على الارض
يستغفرها ويطلب منها الصفح لكتمة ذلك
المر عنها . وفي كبرياء سألت رسمية :

— على كده انت مش بتجبنى !؟

— ازاي مش بحبك .. لكن على
أى حال الغلظة مش غلطتي . رتيه هي اللي
طلبت مني اني آجى أمضى الصيف هنا .
وتروح هي تقعد في بيت أبوها في المنصورة
باعتالي بتقول انها راجعه مصر وبسألى
امتي ناوى أرجع !

واختلج صوت رسميه وهي تسأله :

— وانت ناوى ترجع لها !؟

وترك حمدي في مكانه في قلق :

— ابوه .. ما نفسيش انه ا مراتي
ياريري .. وهي على كل حال ما عملتش
في حاجة عشان اسببها بالشكل ده !

وأسرعت رسمية الى باب الكاينة ووقفت
تطل منه على مياه البحر وهي تسرع الى
الشاطئ كتلا .. ثم تعود متناثره بعد ان
تصطدم به .. وقد بانت عليها الهزيمة

وبعد لحظة اخرج حمدي سيجارة
أشعلها . وأخذ يذرع الغرفة في اضطراب
ولم يكن لدى رسميه ما تقوله . وساد بينهما
الصمت لحظة . واخيرا قال لها حمدي انه
خارج الى « البلاج » .

وخرج حمدي الى البلاج .. وراحت
قدماء نفوس في رمال الشاطئ . كما لو
كان يحمل عبئا ثقيلا فوق كتفيه !

وعاد حمدي بعد لحظات متعبا منهوك
القوى . ولكنه لم يجد رسمية في الكاينة
فجلس ينتظر عودتها ظنا منها انها قد خرجت
الى البلاج هي الاخرى . ولكن وقع نظره

فجأة على ورقة مطوية موضوعة على المائدة
المجورة للمعامل وعندما أخذها وجد فيها
« عزيزي حمدي

« انا ذاهبة . هذا خير حل . اني
احبك .. وسأظل على حبك الى الابد .
رسميه » .

وشعر حمدي بحبه لرسمية يزداد عقب
ان عرف انها تركته . كما تقول . الى الابد
ولكنه وجد نفسه يمتنع عن التفكير فيها
مرغما ... ويفكر في رتيه ... زوجته
المخلصة !

وخرج حمدي من الكاينة . بعد ان
حمل كل ما كان فيها في حقيبته . وسمع
الهواء ينقل اليه أغنية البحر . ورأى الامواج
تلقى رمال الشاطئ في شره وجوع
شديدين ولكن كل هذا لم يقو علي منعه
من الذهاب الى المحطة ... للعودة الى
القاهرة !

واستقل حمدي سيارة الى منزله وكانت
دهشته قوية عندما رأى غرفة زوجته في
الطابق العلوي وقد غمرها الضوء اذ انه
كان يعتقد ان رتيه ستظل عند والديها
حتى يرسل اليها هو بعد عودته الى القاهرة
ولكن هاهي قد عادت دون ان تخبره ..
— حمدي !

وأسرع حمدي الى زوجته يقبلها بعد أن
ترك الحقيقتين في ركن الصالة :

— الله .. انتي هنا .. وانا كنت فاكر
انك حتقعدي هناك لحد ما بعت لك !
— طب وانت ليه ما قالميش انك جاي
النهارده !؟

وتردد حمدي في الجواب لحظة ثم اخبرها
أنه أعتزم السفر فجأة فلم يكن لديه الوقت
الذي يمكنه فيه أن يرسل لها !

وكان حمدي بعد عودته الى زوجته
يتعرب الشك احيانا الى ذهنه في انها قد
اكتشفت سره .. ولكن مها يكن من مره
فانها لم تقل له عن ذلك المر شيئا !
وبين آن وآخر كان حمدي يجد نفسه

يفكر — رغم انه — في رسميه . تري ما الذي
حدث لها .. وأين تعيش الآن !؟

وفي ظهر أحد الايام وبينما كان حمدي
يفادر باب النارة التي يقع فيها مكتبه إذ به
يرى رسميه أمامه :

— رسميه !

وأسرع حمدي اليها ثم أمسك يسدها
وسار الى سيارته التي كانت تنتظره . وصعدا
الى السيارة معا .. وبعد لحظة وجد حمدي
نفسه يسألها !

— انتي كنتي فين طول المدة دي

ورأى حمدي الدموع تخيم على عيني رسميه
وهي تقول .

— ما كنتش فاكره انك بتجبنى !

— يا مجنونة .. ما تقدرين تعرفي أد
ايه انا ميسوط اللي شفتك !

وتنهدت رسميه بارتياح وهي تسمع من
فم حمدي هذا التصريح !

وقبل أن تغادره رسميه كانت قد أعطته
عنوان الشقة التي تسكنها طالبة منه أن
يزورها كلما سنحت له فرصة .

وكانت الفرص تسنح كثيرا لحمدي ..
وتعددت زياراته لرسمية .. وكان في كل
مرة يذهب لزيارتها يعتذر لزوجته من مكتبه
عن اضطراره للتأخر في الخارج . في أعمال
المكتب !

وكان حمدي كلما أحس بتأنيب ضميره
يتزايد يعود لزوجته في المساء وقد حمل
اليها هدية ما .. أى شيء .. وكانت
رتيبة تفرح بكل ما يقدمه لها حمدي !

وبينما كان حمدي ينتظر الثامنة من
مساء أحد الايام في قلق حتى يذهب
لرسمية اذ بها تطلبه في التليفون وتخبره انها
تشعر بتعب بسيط الليلة وترجوه ان يحضر
لها في الغد .. وأحس حمدي بحزن يستولى
عليه .. حزن لعدم ذهابه الى رسميه .. وحزن
لاضطراره للذهاب الى منزله مبكرا ..
بعد أن اخبر زوجته انه سيتأخر في الخارج
كان في مكتبته ان يقضى السهرة في

— يامسكين .. انت ما عرفتش غير دلوقت
وأنا كنت عارفة من زمان .. وعشان كده
أنا فضلت أسأل عليك .. ورحت وراك
اسكندرية ..

ونفض حمدي من مقعده في فزع !
— رسمية .. انتى تعرفى مرأتى ؟
— أبوه عايقاها .. سرقت منى جدوزي
وصممت أنا الثانية إني لازم اسرق جوزها ..
وارتمى حمدي على مقعده وهو يلث
بعد ان سمع من رسمية هذا الاعتراف الغريب
ولكن رسمية لم تتركه يدهش من غرابة
هذا الاعتراف .. بل انحنت عليه بسرعة
وطبعت علي فيه قبلة حارة .. وتهلل وجهها
بشراعة مارات حمدي يرفع ذراعيه ويطوقها
بهما !

جمال حزين ..!

عن الشاعر الخالد Ayoy
شاهدت معبودتى تبكي ..
وفي ظلال عينها ..

كان طيف الحزن .. يتراعى !
وعلت وجهها الجميل ..
سجادة ألم .. خفيفة
زادت .. سذاجة .. وطهر .. وجمالا
وكان الدمع
يعبث بقلبي المفتون ..!
وفي صمت تهتدت لتفني ..
لحنا حزيناً .. رائعاً ..
وبدا العالم في حزن .. حلوا !
وهف قلبي بالحنين .. صائخا
للجمال الحزين ..
كفي .. كفي عن البكاء ..
ورفقا بعيون ناعسة ..
إن الاشجان تكسر الفنب وتقتله
وتلوث الشباب وجماله ..
في ظلة ابتسامة دائمة ..
يزدهر الربيع .. ولا يشيب !
احمد عبد الوهاب

الشريد ..

للشاعر بدروس

ماعدش في الكون جمال من يوم ما غافه جمالك
ولا بقت لي آمال من يوم فراق خيالك
الدنيا وحشت في عيني وان عليها أسايا
وكنت نورها عيني وكنت سمدي وهنايا

أضى يوي شريد واسهر في ليلي وحيد
وكنت مني قريب صبحت غني بعيد
أروح في كل مكان زرناء سوا وفرحنا
وابكى واقول للزمان يا مل تري نجمعنا

أفوت على الاشجار الى قطفنا زهورها
وأفوت علي الانهار الى قعدنا في نورها
وأشاهد الاطيار الى غناها شجانا
وأعيش وانا مختار أعني يوم التقانا

وقبل ان يتمكن حمدي من توجيه أية
كلمة لزوجته سمع هذه تطلب منه في جراءة
ان يطلقها .. وقبل أن تتاج رتيبة شرحها
للموقف .. وغرامها بذلك الذي كان بين
ذراعيها .. كان حمدي قد ارسلها كلمة داوية
من فيه .. أصبحت رتيبة بعدها بالنسبة لحمدي ..
كأى امرأة أخرى .. لا يعرفها !

وفي مساء اليوم التالي ذهب حمدي الي
رسمية فوجدها في انتظاره .. فأخذها بين
ذراعيه وهو يشعر بحيرة كبيرة في تقبيها !
— النهارده حصل لي فصل وحش
قوى يارسمية

— ايه هو ا

— لقت مرأتى مع راجل غريب في
البيت .. وبكل جراءة طلبت منى أني أطلقها ..
أنا ما كنتش مصدق ان رتيبة هى اللي
بتكلمني ا
ورأى حمدي يدي رسمية تطوقانه وهي
تقول له !

اى مكان ويذهب لزوجته متأخرا كما قال
لها .. ولكنه بعد ان التقى رسمية في القاهرة
اصبح لا يحلو له السهر الا معها .. وفي منزلها
وعاد حمدي قبيل العاشرة بغليل الى
منزله .. ورأى غرفة زوجته وقد كساها
الضوء على عكس ما عودته .. فاسرع اليها
علي أطراف اصابعه .. حتى يفاجئها بحضوره
ولم يكدهمدي يفتح الباب حتى وقع نظره
على زوجته بين ذراعي رجل آخر !

وابتعدت زوجته عن الرجل الغريب
في فزع عندما وقع نظرها على زوجها ..
واستند حمدي في ضعف الى الباب .. وودد
لو كان معه مسدسا في تلك اللحظة ..
اذن لا فرغ في رأس زوجته .. ثم أتبعها
برأس عشيقها !

واكنه بعد لحظة وجد نفسه يشكر
الظروف على انه لا يحمل مسدساً .. اذ
ان رتيبة .. وعشيقتها القدر .. أدنا من أن
يدنس يديه بهما !

(سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الح-كومة المصرية)

التعديلات المهمة في فصل الصيف



يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور أن مواعيد فصل الصيف سيأتي العمل بها ابتداء من أول مايو سنة ١٩٣٦ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها

خط مصر - الاسكندرية

- (أ) سيارح قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٦ر٤٥ بدلا من الساعة ٨ ويصل الى الاسكندرية في الساعة ٩ر٢٥
- (ب) القطارات السريمان رقم ٩٩٢ الذي يروح الاسكندرية في الساعة ١٦ر٤٥ ورقم ٩٩٣ الذي يروح القاهرة في الساعة ١٦ر٤٥ سيسيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر
- (ج) القطاران الاكسبريس رقم ٢٢ الذي يروح الاسكندرية في الساعة ١٢ .. ورقم ٢٣ الذي يروح القاهرة في الساعة ١٧ر٤٥ سيبتل مسيرهما

خط مصر . الزقازيق . المنصورة . دمياط

- (أ) القطاران الاكسبريس رقم ٢٩٣ الذي يروح القاهرة في الساعة ٨ .. ويصل دمياط في الساعة ٤٠ ١٢ ورقم ٢٩٦ الذي يروح دمياط في الساعة ٢٥ ١٧ ويصل الى القاهرة في الساعة ٠٠ ٢٢ سيسيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر
- (ب) قطار ركاب رقم ٢٨٩ الذي يروح القاهرة في الساعة ٠٠ ٢٠ ويصل الى الزقازيق في الساعة ٤٥ ٢١ سيبتل مسيره
- (ج) قطار الركاب رقم ٢١٠ الذي يروح المنصورة في الساعة ٥٠ ١٨ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٠ ٢٣ سيبتل مسيره بين الزقازيق والقاهرة فقط

خط مصر . الاقصر . الشلال

- قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الذي يروح الشلال في الساعة ٠٠ ١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٠٠ ٧ سيروح الشلال في الساعة ١٦ ١٧ ويصل الى القاهرة في الساعة ٤٠ ٨
- وكافة المواعيد الخاصة بسير جميع قطارات الركاب موضحة بمجداول المواعيد المعروضة بالمحطات ومدرجة بالدليل المفيد ودفتر الجيب التي تباع بمكاتب صرف التذاكر

الذى كانت زوجته تصيح في وجهه (ان أشعارك تزعجنى)

فما بعد منه في شخص زوجته الجميلة اللعوب
كانت هذه الزوجة تدعى ناتالى
جنشاروف . وكانت أول مقابلة بوشكين
لها في شتاء ١٨٢٨ - ١٨٢٩ في موسكو
أثناء حفلة رقص وكانت لا تزيد عن
السادسة عشرة . كانت ترتدى فستانا
أبيض اللون وتحيط شعرها سلسلة ذهبية
كانت على جانب من الجمال الفتان مما لفت
نظر بوشكين . ولما تمض أيام قليلة الاوراء
يقع في شراكها . ثم لا يلبث ان يتزوجها
في ٣١ فبراير عام ١٨٣١

كانت الاسابيع الاولى من الزواج
سعيدة . بيد أن المصاعب المالية لم تلبث أن
بدأت تتهاطل ولم تنقطع حتى آخر حياتها
فقد كان بوشكين مبدرا وكذلك كانت
زوجه . وبعد ستة أعوام من زواجهما
كان لديها أربعة اطفال . وكان الامبراطور
يعطف على بوشكين ويحب مساعدته لذا
اعتبره مؤرخه الخاص . وكان يقول (مادام
بوشكين متزوجة وليس غنيا فلا بد من
معاونته) وكانت الالسة تردد أن مساعدة
الامبراطور لاسرة بوشكين لم تكن من
اجل صداقته للكاتب العظيم بل من اجل
ما بينه وبين زوجته . ورغم ان كل هذه
المساعدات كانت تضيق سرها امام النفقات
الباهظة الا ان الضيق المالى لم يكن سبب
شقاء بوشكين بل السبب هو زوجته .
كان يحبها حبا ملتهبا . اما هي فكانت دائمة
الشجار معه . كان لانفهمه ولا تعرف قدره
فبينما كانت روسيا بأسرها تجله وتعتبره اكبر
شاعر في عصره كانت هي تصيح في وجهه

الشباب انضم إلى أولئك الاعداء كثير من
الازواج الذين خدعهم بوشكين وصادق
زوجاتهم . على أنه سرطان ما انتقم الزمان

لحن الطفولة

Lullaby

لمارى بارون برويكر

صه أيتها الصغيرة يا عيوني الناعسة ..
لقد حان موعد نومك
ان أشجار الحشخاش في الحديقة
نائمة ..

وخارج النافذة ينوح الحمام ..
ويغرد طير صغير وسنان ..
أماه ! إن القمر يرقبك
إنه يرسل لك قبلاته

وتلك فيران الغابة الدقيقة ..
ترحف الى أوكارها ..

وحارس الرمال كالخيال يتسلل في
المدينة ..

انه ينثر الرمال على الرؤوس الصغيرة
المتعبة ..

ان شجرة الورد الاصفر الحاملة
قد شحب لونها من الطل الغصني
وصرصور الليل يوقع على كانه ..
نغمت حاملة ..

ها قد وضعتك في سربك ..

وقبلت رأسك المزغبة ..

صه أيتها الصغيرة .. يا عيوني الناعسة

«زكي»

ما أسعدان يتكلم المرء عن فن الاديب
الروسي الخالد بوشكين لكن مقالا محدود
الجوانب لا يتسع لذلك العمل الكبير المتعدد
الاطراف . لذا فنحن سوف نقصر حديثنا
الى القارئ الكريم على شخصية بوشكين
وحدها . ستحدث اليه عن بضع حوادث
في حياته وأثناء احتضاره المبكر وهي
لا شك سترسم له صورة ناطقة منه . وهل
ابرز من الحب والمرأة في حياة الكاتب
الخالد !؟ اننا نلتس هذا بقوة وحرارة
في ذلك المؤلف القيم الذي أخرجه الكاتب
فيرسايف وجمع فيه خطابات اصدقائه الى
جانب كثير من المراجع الرسمية وتقارير
رجال البوليس . وهي جميعا تصور لنا
بوشكين كاتباً عبقرياً كما تسوره لنا رجلاً
ذا نفسية رتيبة معتدة الى أقصى حد . كان
بوشكين ذا خلق شاذ متناقض . كان
خبثاً وطيباً في وقت واحد . هادئاً
ومتوحشاً . خائناً وغيوراً . ولقد كان
موته أيضاً على كثير من الغرابة فقد قضى
نجمه قبل أن يبلغ الاربعين اذ مات في
الاثامنة والثلاثين اثر مبارزة ذهب
ضحيته

كان بوشكين يمت الى أسرة روسية
ثييلة . وكان وهو لا يزال في طفولته موضع
الاعجاب من الجميع كشاعر نبىء بمستقبل
عظيم . وكما كان المعجبون به عديدون
كذلك كان عدداً أعدائه كبيراً . ذلك أن
بوشكين كان ذا لسان قاس حاد وكان
كثيرون يكرهونه لسخريته اللاذعة
وعباراته الجارحة ولما بلغ مرحلة

قائلة (يا الهي . ان اشعارك ترعجني) ولم تكن تستغني من كتاباته الا ما يهديه اليها . كان بوشكين كما ذكرنا شديد الغيرة وكانت زوجته شديدة الجدل . عظيمة الرشاقة تحيط بها حاشية من المعجبين

ولقد لعب احد اولئك دورا اجمافى حياة الشاعر الخالد . كان هذا الشخص شابا في العشرين من عمره عظيم الجدل يدعى دانتيس وكان يتباه وزير هولندا المفوض البارون هيكرن . ولم تكمد تسمح الظروف لنا تالي زوجة بوشكين برؤية هذا الضابط الشاب حتي تغام الاثان وتعددت بينهما المقابلات . على ان بوشكين كان حتي آخر يوم من حياته عظيم الثقة في براءة زوجته

كانت ناتالي اثناء علاقتها بدانتيس تجد التشجيع الشديد من شقيقتها كاترين . فقد كانت هذه ليس لها جمال ناتالي وقد بلغت الثلاثين دون ان تزوج وكانت شديدة الهيام بالضابط الشاب وتأمل في زواجه لذا كانت تدفع شقيقتها لصداقة دانتيس حتي يكون ذلك وسيلة لمقابلته ورؤيته ! كذلك كان البارون هيكرن نفسه يسهل لمدام بوشكين والضابط الشاب طريقة صداقتها ويشجعها . وابتدأت تنهال الخطابات غير الممضاة على بوشكين الذي بهت الامر إلا انه لم يفقد ثقته في زوجته ناتالي . واعتقد ان من واجبه ان يدافع عن زوجته ضد الوشايات والاشاعات الكاذبة . فطلب دانتيس لمنازلته فأجابته هذا انه مخطيء في ظنه ان هناك علاقة بينه وبين زوجته وانه انما يجب شقيقتها وسوف يطلب يدها . واقتنع بوشكين بذلك وتزوج الضابط فعلا من كاترين في ١٠ يناير سنة ١٨٣٧ . لكن بوشكين لم يلبث ان عرف انه خدع في هذا الزواج وكان يتحمل بالأممض تهاني الاعداء الساخرة . ولم يكد الزواج يتم حتي ابتدأ دانتيس يدوم الاتصال بناتالي

ويغازلها في حضرة زوجته كاترين وعادت من جديد الخطابات غير الممضاة تصل الي بوشكين فدعى بوشكين الضابط الشاب ثانية لمنازلته . فتقابل في السابع والعشرين

ال ١٠ فَيَصْن

من يناير الساعة الرابعة بعد الظهر وكان النصر فيها للضابط وستط بوشكين على أثر جرح مميت

لم يعش بوشكين اكثر من يومين عانى فيهما امر الالام . وقد اخبره الطبيب انه سوف يموت ولكنه اظهر شجاعة خارقة وهدوءا يدعو الى الاعجاب . وعندما قال له احد اصدقائه انه سينتقم له من دانتيس اجابه بوشكين (لا . لا . دعه هادئا) ولم ينطق بحبه وحنانه علي زوجته لحظة واحدة فكان دائما يداعب شعرها مؤكدا لها انها لم تذنب مطلقا . كان يصبر علي اوجاعه ويخفق تأوهاتة حتي لا يزعجها . وأخيرا هدا الله قليلا فنظر الى من حوله وقال (هذا حسن لقد انتهت الحياة) ولفظ النفس الاخير بهدوء حتي ان من حوله لم يشعروا بموته ولقد بكت ناتالي زوجها بحرارة عامين كاملين . ثم ظهرت ثانية في الحفلات العامة وتزوجت من جديد عام ١٨٤٤

اما دانتيس فقد اقتصمت له الحياة في فرنسا حين التحق بحاشية نابليون الثالث ومات في الثالثة الثمانين من عمره وقد كتب ذكرياته ويظهر انه بر فيها تصرفاته حيال امرة بوشكين لكنه في اواخر ايامه انتابه ضعف عقلي فاحرق ذات يوم مذكراته ولم يعرف احد ما كانت تحتويه

المرد الخامس

كيف ؟ ؟

تعرف مرضك

قبل ان تذهب إلى الطبيب اذهب وحل البول أو البلغم أو المادة بعمل هواويني الكماوى بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ تجاه تياترو الكسار بادارة وديع هواويني كماوى اسبالية الدكتور ملتون سابقا والاجرة مهاودة جدا تليفون ٤٣٦٩١ .

صباح يوم أول مايو

رجل المعجزات

للكاتب الانجليزى الكبير (ويلز)

وأُسرع جورج إلى معطفه يبحث عن كبريت يضئ به الشمعة .. ولكنه لم يجد واحدا خطرا خطر على نفسه خاطره غريب. لماذا لا يجرب إرادته على الكبريت أيضا وفجأة مديده في الفضاء المظلم وصاح آمرا. «أريد كبريتا» .. وبسرعة كان الكبريت في يد جورج .. وسرعان ما خرج من هذه النتيجة الحسنة .. وقنع بمعجزات الليلة وبدأ في خلع ثيابه لينام .. ولكنه قبل ان يتم خلعها رأى ان يستوثق من إرادته فأصدر امره، طبعاً لا يمكنني ان اقول لك إلى من لاني انا نفسي لا اعرف .. او اصدر امره قائلاً :

— ملخص ثيابى ولا نم نوما هادئاً .
وخلفت ثياب جورج وناء إلى الصباح نوما هادئاً !

واستيقظ جورج في الصباح . وتذكر حوادث الليلة الماضية او معجزاتها . ولكن كجمل غريب وطبعاً لم تكن هذه الحالة التي جددت على جورج احدي الحالات العادية التي يمكن السكوت عليها لانه كاديجن وهو يفكر في الوصول إلى تعليل معقول بهذه الظاهرة الغريبة . واخيراً لم يرج جورج بدا من الذهاب لكاهن كنيسة القرية واطلاعه على الامر عليه يعترعنده على تعليل يروق له وفلاً نفذ جورج وعزمه وذهب لزيارة الكاهن على الرغم من انه كان لا يذهب إلى الكنيسة الا نادراً وفي حجرة الكاهن عترف جورج لهذا الاخير بكل شيء .. وطبعاً لم ينس ان يرفق اعترافه ببعض المعجزات اذهلت الكاهن الضيق العقل ..

وبعد ان فلت دور الدهشة التي نصيح الكاهن زائر جورج ان يكتم الأمر عن كل اصدقائه وان لا يقوم بمعجزاته الا أمامه . وكان بدء معجزات هذه الليلة احضار عشاء فاخر يقوم مقام العشاء المتواضع الذي كان يتناوله عادة ..

وفي نفس الليلة خرج الكاهن وجورج

فازدادت فيه الرغبة في امرته وسار نحو المذبح الصغير ثم حدق فيه قليلاً وبصوت اجش مرعب صاح فيه (فلترفع في الهواء ورأسك إلى اسفل وتظل مضيئاً !!) وطبعاً ساذهل القارئ عندما اقول ان المصباح ارتفع في الهواء وانقلب .. بل اكثر من ذلك .. ظل مضيئاً !

واثار هذا العمل .. او قل هذه المعجزة دهشة الحاضرين .. ولا تظن اني استثني جورج .. لانه كان اول الدهوشين ..

ولكن انظن ان زبائن الحانة قد اقتنعوا بهذه المعجزة ؟ لا .. لقد شكوا .. بل تقنوا من أن جورج لم يفعل ما فعله الا بواسطة السحر . وان أرادته . ليس لها أي دخل في الموضوع وأدار الكل وجوههم نحو جورج الفارق في دهشته . واخذوا يحدقون فيه بنظرات كلها احتقار واستهزاء . بدل الاعجاب والتقدير . واخيراً لم يجد جورج بدا من مغادرة الحانة والعودة إلى غرفته الخفية التي يسكنها

وفي تلك الغرفة الصغيرة خلع جورج قبعته ومعطفه وجلس على حافة سريره يفكر في حادثة الحانة .. وبعد تفكير لم يدم طويلاً خطر على ذهن جورج ان يجرب قوة إرادته في الشمعة الصغيرة التي تضيء حجرته .

وكان ان نظر جورج إلى الشمعة وصاح فيها آمراً ايها ان ترتفع في الهواء . وارتفعت الشمعة في الهواء .. ولكنها لم تمكث قليلاً بل هوت إلى الارض تاركة جورج في ظلام دامس .. تماماً كما حدث مع مصباح الحانة الزيتي ..

ما من شك في أن هذه الموهبة لم تكن غريبة فيه وانما جاءت عن طريق المصادفة لانه حتى الثلاثين من عمره لم يكن يعتقد في المعجزات

هو رجل في الثلاثين من عمره أسمر العينين يكسور رأسه شعر احمر ويعلو شفتيه شارب صغير ذو طرفين رفيعين واسمه — ان شئت — جورج ماك هويرترن

يبدأ اكتشاف هذا الرجل لقوته الخارقة للعادة عند جلوسه في احدي الليالي في بار «لونج دراغون» وتحدث أولى معجزاته عنده . كان يناقش مع احد اصدقائه المسمى تودي ييمش .. اذ تبدأ المناقشة بأن ينكر جورج وجود المعجزات ويعترض ييمش على هذا الانكار ويروح في حماسة يؤكد وجود المعجزات ويطول بها الجدال فيعلو صوت جورج صائحاً : « ولكن قبل كل شيء دعنا اولاً نعرف ما هي المعجزة .. هي طبعاً شيء خارق للطبيعة .. أساساً قوة الارادة .. هيه ؟ » وسكت جورج قليلاً ثم اشار نحو المصباح الزيتي الصغير الذي يضئ الحانة وقال : والآن ان تري هذا المصباح اذا امكنتك ان تجعله يرتفع في الهواء وينقلب رأساً على عقب ومع ذلك يظل مضيئاً .. اذا امكنتك ان تفعل ذلك .. فعلى معجزة ! » وهنا تكلم ييمش بصعوبة « طبعاً هذا مستحيل » واراد جورج ان يشير ييمش فقال في لهجة ساخرة : (ما قولك فيمن يمكنه ان يقوم بهذا العمل !!) ولم يجد ييمش ما يرد به على هذا التحدي المخرج فسكت .. ورأى جورج سكوت ييمش

الى القرية وفي الطريق كان الكاهن يقترح على جورج ان يحفف هذا المستنقع او ان يحسن هذا الطريق .. وهكذا .. وعلى الرغم من كثرة اقتراحاته فان جورج لم يتوان في تنفيذ احدها !

واخيرا وصل الرجلان الى بقعة خلوية يطل منها القمر الزاهي على الارض .. وفجأة سمع جورج الكاهن يقول له : والآن يمكنك ان تصدر امرك الى القمر بأن يقف عن الحركة . اقصد الى الارض لانك تعثر طبعاً ان الارض هي التي تتحرك !! .. وحاول جورج ان يعترض ولكن لم تجد اعتراضاته .. وبعد تردد لم يدم طويلاً صاح جورج قائلاً :

« ايتها الارض قفي عن الحركة !! » وفجأة رأى جورج نفسه يطير من على الارض وبصطدم بالمباني المائلة التي تكسو سطح البسيطة .. وبعد رحلة في الهواء لم تدم سوى وقت قصير صاح جورج :

« فلا أعد الى الارض سليماً معافى !! » وكان أن نفذ امر جورج بسرعة فعاد الى الارض سليماً . وهنا فقط عرف جورج خطأه اذا أنه عندما اصدر امره الى الارض بأن تقف عن الدوران نسي ان يصدر نفس الامر الى المباني والاشجار التي تستند على وجه الارض وعلى ذلك فان الارض وقفت عن الحركة في الوقت الذي كانت فيه المباني لا تزال تتحرك !

وافاق جورج ليجد نفسه واقفاً على قدميه ويديه معاً دون ان يقوى على الانتصاب على قدميه فقط وحاول جورج ان يقف على قدميه ولكن حالت شدة الهواء دون ما يريد .

واخيراً رفع جورج يديه إلى السماء وراح يتضرع في صوت عال « رباه لقد كرهت المعجزات بعد ما حدث والآن لي طلب واحد فقط .. اني اري الارض

وقد تخطم كل سكانها وغماراتها .. لقد شئت قوتي الخارقة للعادة ولن استخدمها بعد الان .. ولكن بعد ان تعيد الارض إلى وضعها القديم يارب !! »

ولم يكف جورج بتتبعه من حديثه حتى كانت الارض قد عادت الى حالتها القديمة وفتح جورج عينيه ليجد نفسه لا يزال جالساً في حانة الدراجون .. ثم ليسمع صديقه يمشي يقول له بصوته الاعوجج .. اذا فانت تعترف بذلك وفجأة تكلم جورج موجهاً الحديث لبيمش : .. ارجوك ان تصفي الى يا صديقي .. قبل كل شيء دعنا اولاً نعرف ماهي المعجزة .. هي طبعاً شيء خارق للطبيعة اساساً قوة الارادة .. أليس كذلك ؟

فهم

أنه في يوم ٢٣ - ٤ سنة ١٩٣٦ من الساعة الثامنة افرنجي صباحاً وما بعدها اذ اُلزم الحال بشارع المقاوله ن ٦٢ شياخة عباس سعيد قسم كرموس

سبياع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز في ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ ملك فهيمه مسيحه ورشيد عبد الشهيد وفاء لمبلغ ٦٣٠ قرشاً صاغاً خلاف رسم النشر وما يستجد تقاضاً للحكم الصادر من محكمة المنشية الاهلية في القضية المدنية ن ٧٣١ سنة ١٩٣٦ بناء على طلب حضرة يوسف افندي رزقا باسكفدرية فعلي من له رغبة في المشتري الحضور

في يوم ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً لما بعدها بناحية عزبة قنبر تبع زرفون مركز دمنهور

وفي يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً لما بعدها بسوق المواشي بدمنهور اذا لزم الحال

سبياع علنا فرس موضع الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز تقاضاً لحكم محكمة

المحمودية ن ٩٠٩ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٥٢٠ هـ ج بخلاف ما يستجد منها والاشياء المحجوزة ملك محمود مجد فخير من الناحية كطلب الشيخ محمد مصطفى عوف التاجر بالمحمودية

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ صباحاً بالحامول

سبياع علنا النصف في زراعة ثلاثه عشر فداناً منها اربعة قمح والباقي حلبة وتقدر الناتج من فدان القمح اردبين ونصف قمح وحملين ونصف تبين تقريباً والفدان الحلبة اردبين تقريباً

ملك علي بك السعيد واخوته من الحامول مركز شربين ونصف الزراعة هـ ملك المزارعين

كطلب محكمة المنصوره الا تدائية الاهلية وتقاضاً لقائمة الرسوم في القضية ن ٢٩٩ سنة ١٩٣٣ كلى المنصوره وفاء لمبلغ ٢٥٠ هـ ج بخلاف اجرة النشر فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية المنشاه الكبرى مركز ميت غمر

وفي يوم ٢٩ منه بسوق ميت غمر اذا لم يتم في اليوم الاول سبياع علنا أردب ونصف ادره وفراط ونورج خشب كامل جديد بلون أحمر مبن بمحضر الحجز ملك عبد الرازق محمد متولى شعبان وآخرين من الناحية

تقاضاً للحكم المدني ن ٣٣٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٥٠ ملين و ٥ جنيه بخلاف رسم هذا النشر

كطلب ورثة المرحومه أم علي ابراهيم شريف من الناحية ومم عبد المحسن حسن شريف وآخرين

فعلي راغب الشراء الحضور

سعيد شاد

لقصصى الشهير مولتانولى

لم يكن سعيد شاه قد بلغ مبلغ الرجولة عندما هرب أبوه الى بيتنرج اذ كان وقتها غلاما لم يتجاوز بعد الخامسة عشرة من سنى حياته المليئة بأمال الشباب وأحلام الطفولة ولذا فقد رفض أن يصحب والده عندما طلب ذلك منه لأن الشاب كان يحفظ لنفسه براء طالما اعتز بها كشاريع بناها فى خياله الخصب المليء بشتى أنواع الاخيلة لقد سمع ان سراة القوم يقيمون فى بتافيا ولذا فكر فى الرحيل الى هذا الاقليم الخصب آملا ان يلقى هناك عملا وبخاصة لانه يعتز بنفسه كعداء ممتاز فى السهل عليه والحالة هذه ان يراعى مرا كيهن ذات المقعدين وحتى اذا ما مرت عليه سنتان وهو بعمله التاجح هذا ادخر مبلغا هائلا بالنسبة له ويكفى على اية حال لشراء جاموسين قويتين .

كانت هذه الفكرة كافية كي تملأ نفسه زهوا واعجابا فكان يسير فى الطرقات وقد نفخ فيه الغرور فيرفع صدره تيه لانه كان يتخيل نفسه سيدا من سادة البلدة اولئك الذين يعتزون بعصبيتهم ومكانتهم . ولم لا؟ ليست رأسه مثقلة بأحلام الشباب .. الا يحمل بين جنبه نفسا عالية مليئة بالآمال الذهبية؟ انها افكار ناضجة ناعمة لها خطوطها ولذا كان سعيد شاه فى طريقه الى خطيبته او ندا ليطاعها على هذه الاماني والآمال التى تراود خياله

— ستكون قد بلغنا من العمر مبلغا هائلا عندما تزوج عقب عودتي وسأشترى جاموسين تساعدانا على ري

الارض وفلحها

— هذا جميل ياسعيد شاه فسنزوجه حال عودتك وفى الوقت الذى تبأشر أنت فيه حرانة الارض وفلحها اكون أنا بالمنزل قائمة على شؤون راعية له

— اعرف فيك ذلك جيدا يا ادندا .. وحتى اذا ما عدت ناديتك من مكان قصي فتلبين النداء

— ولكن من أين لك أن تحذر اني سأسمع نداءك اذا كنت أنا فى عملي المنزلى منهمكة ولا فراغ لدى؟ ربما كنت فى هذه اللحظة احزم الارز فى وقته المناسب

— هذا حسن . ولكنى لم افكر فى هذا .. فى مثل هذه الحالة جدير بك أن تتظرنى على مقربة من الغابة . تجلسين تحت شجرة «الكيتيان» تلك الشجرة التى اعطينى منها زهرة ذات مرة .. عند هذه الشجرة سأللك

— ولكن متى سأنتظرك؟ ومتى سأستطيع ان اعرف الوقت الذى ستأتى فيه أنت الى هذه الشجرة الحبيبة؟

— هذا بسيط للغاية .. عدي الاشهر وهذا من السهل .. اثنا عشر شهرا قريبا ثم .. اثنا عشر شهرا أخرى .. عدي الاثنا عشر شهرا ثلاث مرات وفى كل مرة تشاهدين فيها الهلال احفري شاره على جذع الشجرة وحتى اذا اكتمل العدد انتظرنى تحت شجرتنا المتفق عليها وسأتى اليك فى ذات اليوم الذى تنقشين فيه على الجذع آخر شارة

— سأنتظرك على مقربة من الغابة

وسأرقب مجيئك تحت الشجرة واذا ذاك انتزع الشاب قطعة من القماش الازرق الذى ربطه حول عمامته واعطاه لها كذكرى لهذا الحديث ثم ودعها وسار فى طريقه الى حيث عزم الرحيل .

وحل أول يوم فى برانجاس يتونج التى كانت لم تزل بعد مدينة بسيطة فى ذلك الوقت ثم وصل بعدها الى وارنج كانانج حيث يقيم مساعد المحافظ هناك وبعد ذلك تزل فى باند جلانج وهى قرية جميلة كثيرة البساتين ومنها وصل الى سيرانج التى ادهشته شوارعها وطرقاتها ومبانيها الفخمة العديدة ولذا فقد فضل ان يستريح هناك لانه التعب قد استولى عليه وظل فيها حتى قاربت الشمس الغيب فواصل رحلته ولم يقف حتى وصل تانجراج فكان سروره عظيما اذ اغتسل فى احد انهارها ثم اضاف نفسه فى منزل صديق من اصدقاء أبيه

خيم الليل وركن الشاب الى نفسه فى تلك الظلمة الرهيبة فاخرج الزهرة التى اعطته اياها ادندا وقد غمره ساعتها احساس قاهر حزين لان المزار شط به بعيدا عنها وعند ذلك أحس بطول تلك المدة التى قررها لعودته والتى تواعد واياها على اللقاء بعدها عندما يعود من رحلته هذه .. كان من الصعب عليه ان يداوم السير فى مرحلته هذه وكان مجرد التفكير فى ادندا كاف لان يبعد نهائيا هذه الفكرة ويبيد الى الابد المطامع الجريئة التى قامت برأسه قبله ولكنه . وبرغم كل ذلك داوم السير حتى وصل اخيرا الى بتافيا وهناك وجد انه من السهل ان يلتحق بعمل مادام لا يعرف لغة الملاى فالسادة يفضلون هذا النوع من الرجل الساذج الذى يجمل لغتهم .. ولذا فقد عمل عند احد الاثرياء

لم تمض مدة وجيزة حتى حذق الشاب تلك اللغة الجديدة الا انه لم يجاهر بذلك لانه كان يفكر فى ادندا والجاموسين .. وشب وايين واكتملت رجولته بفضل

الغذاء الجيد والهواء الحسن فرقى الى مرتبة خادم ممتاز وزيد مرتبه ولكن بعد ان انتهت السنوات الثلاث رموه بالعقوق والكفران بالنعمة لانه ترك عمله بدون سبب وجيه. وما كان اللوم ليثنى سعيد شاه عن عزمه بحال من الاحوال فقد كان سعيداً لانه في طريقه الى العوده حيث ادندا انتظره كان يحمل معه متاعه وجواز السفر وشهادة حسن سيره من مخدومه ثم اخيراً ثلاثون دولاراً إسبانيا وبهذه الدولارات الثلاثين سيشتري ليس بقرتين بل ثلاث بقرات .. اليس في هذا ما يفرح ادندا العزيزة ... ولكن هذا له يكن كل شيء فقد كانت تتوهج في حزامه عليه درجها في الحرير بعناية فائقة علبة موهت بالفضة الخالصة والذهب الغالي لتكون هديته الى ادندا الجميلة. وعلى موضع القلب منه وضع كيساً حريياً بداخله كان يحتفظ بتلك الزهرة الجميلة التي اهدته ادندا آياها من سنين طويلة

ابدا ما فكر ان يستريح أو ينزل ببلدة من البلدان الكثيرة التي اعترضت طريقه اذ خيل اليه ان ادندا كانت تناديه وانه يجب عليه ان يسرع اليها ليستجيب النداء. لقد جملة صوتها يتصامم عن كل شيء فأسرع واسرع واخيراً وعلى مدى النظر ابصر كومة سوداء. عليها تكون الغابة وعلى مقربة منها شجرة اللقاء حيث تكون ادندا بانتظاره عندها. وحت الشاب ساقبه على الاسراع وسط هذا الظلام وهو يتجسس جذوع الشجر وفجأة احس الشاب ببقعة من الارض مألوفة لديه. لقد كانت في الجانب الغربي من الشجرة فجعلت اصابعه تعبت بها حتى عثرت على خدش في لحائها. ذكر الشاب في هذه اللحظة انهم احدثوا هذا الخدش منذ سنين عديدة ليمنعوا روحاً شريرة كانت تقطع هذه الشجرة وسببت للكثيرين من اهالي البلدة آلام الاسنان وامراضها هذه اذا شجرة « كيتان » فجلس تحتها ورفع

بصره الى السماء وقد جعل يرقب نجومها. مالت احدي النجوم عن مكانها ثم سقطت فخيّل اليه المسكين انها تحية بمقدمه ثانية الى بادور فجبج في نفسه وسألها عما عسى كانت ادندا تفعل في هذه اللحظات .. من يدري ربما كحل النوم عينها بمروءة فاستغرقت في ثبات عميق .. ولكن كيف ؟ اراها نسيّت أم اخطأت عد العلامات التي احدثتها في جذع الشجرة لعلها اخطأت ولكن أليس في هذا ما يشير كمين النفس ؟ لقد اخبرها قبلاً ان تعدائنا عشر شهراً قريبا ثلاث مرات .. وراها خاطت الثياب التي تكلت عنها أم ترى أعمالها المازلية عاقبتها عن لقياءه وجرى به الفكر بعيداً الى ذلك المنزل القديم مرتع صباه وكعبة ذكرياته .. ذكر وقتذاك امه الطاعنة العجوز التي أحاطته بحنانها واغدت عليه سيولاً من رأفتها .. في تلك اللحظة رجعت به افكاره الى ذلك اليوم الذي انقذته جاموستهم من بين مخالب نمر مفترس كاد ان يمزقه ارباً ارباً

جعل يرقب نجوم الليل كن كان يسألها ان تسرع في الزوال لانه كان يعد الساعات الباقية ليرى ادندا .. ساعات قليلة ستنقضي وتشرق الشمس على حافة الافق الشرقي واذا ذلك تسكون هي في طريقها الى شجرة الملتقى حيث تلقاه في موعدهما الذي اتفقا عليه من سنوات ثلاثة مضت .. ولكن الا علة تراها لم تأت في اليوم السابق ؟ كانت فكرة اللقاء المنتظر كافية لأن توقظ في روحة شتى الاحاسيس والعواطف فغمره جو حالم سعيد ولكنه .. عاد الى نفسه الحيري فتوله رجفة المذعور .. كانت حزيناً بئس النفس لانها لم توافه في موعدهما المضروب .. كان هذا الهم الذي يعاينه لالحل له .. لم تكن هناك داعية لشكواه فالشئس لم تخرج بعد من مخبئها والنجوم كانت ولم تزل ترصع قبة الفلك ولكن نورها

الباهر اللائاه أخذ يتضاءل شيئاً فشيئاً وكأني بها أحست بأنها مقدمة على أمر بغيض فتولاه خجل مؤسس ثم .. على قمة الجبل البعيد تضاربت ألوان عديده ثم اجتمعت اضواءها فتوهجت ولم تلبث ان اخفت اذ غيبتها الظلام في احشائه الرهيبة واستوات الظلمة على المكان ولم تمض دقائق معها ودات حتى لاحت أنوار بارقة زاهية ولكن السحب الداكنة الظلمة غيبتها خلفها واذا بها تظهر ثانية من خلال هذا البعد السحيق كنور مهتز يبدو في حلم جميل .. وظل النور يتعالي ويتزايد ككسبي متوهجة تصوب سهامها ذهبية ترق خلال الظلام فوهت بالذهب الخالص قمم الجبال العالية وانتشر النور وظهرت ذكاء في موكبها الرائع فبددت غياها بالظلام كان من السهل في هذه اللحظات على الشاب العاشق ان يرى كل شيء ويتبين كل شيء ويسمع همس أوراق الشجر ساعة تتساقط على الارض المعشوشبة الجميلة

أية فكرة ! هل ادندا ما زالت غارقة في بحور نومها ناعمة بجو مليء بأحلام الشباب ؟ اراها نسيّت ان سعيد شاه كان ينتظرها في هذه اللحظات ؟ لعل حارس الليل يدق الآن على بابها كي ينباها الى ضرورة اطفاء المصباح لان النهار قد ظهر نوره ؟ من يدري لعلها قضت ليلتها في طلمه الغسق وقد جعلت أصابعها الجميلة تعد الست والثلاثين شارة التي رسمتها على جذع الشجرة انباء بمقدمة .. انها مثله تماماً لقد ظلت يقظي طوال ليلتها تعد ساعات الليل الطويلة في انتظار بزوغ الشمس .. في انتظار النور لتسير على هديه الى حيث شجرة الملتقى التي قضى العاشق ليلته الي جوارها يبثها اسراره ونجواه .

لم يرض الذهاب الى « بادور » بلده بل جعل ينظر الى تلك الحقول الخضراء المترامية وقد خيل اليه انها تبسم مرحبة بمقدمه السعيد ولكنه لم يكن ليحول بصره

عن ذلك الطريق الضيق الذي كان يثق في أنها ستأتي منه .. على هذا الخيط الدقيق من الأرض السوداء ستسير حبيبته عما قليل لتوافيه عند شجرة الملتقى . ومرت الساعات حاملة بعضها حتى كاد النهار أن ينتصف ولم تلح على هذه الممرات بارقة أمل حتى ولا شارة صغيرة تنبئ عن مقدم الحبيب . لعله الضنى لحق بها بعد سهرة طويلة في انتظار الشمس فداعب النوم اجفانها واستسلمت اليه عند الفجر فلم تكن قد استيقظت بعد .. لم لا يذهب الي بادور بنفسه ؟ ربما اتابها مرضى أفعدها عن موافاته أو .. لعلها .. ماتت ..

كان هذا المخاطر الأخير كاف لا أن يجعله بحث خطاه مسرعا لا يلوى على شيء ليصل الى القرية .. لم يسمع شيئا ولا هورأى أي شيء على الاطلاق واذا بصداه اصوات تتعالى مرردة مقاطع اسمه .. كانت تصيح « سعيد شاه .. سعيد شاه » وخرجت النسوة الي أبواب دورهن وقد جعلن يصعدن الشاب بأعين دامعة وافسدة اناخت عليها الفجعية ففدت تمكلى حزينه كن يعرفن انه آتى من أجل أدندا الجميلة وأنه لن يلقاها بعد الآن .. لقد صاد رحاكم المقاطعة أملاك والدها واعتصب مواشيه فكانت البلوى فادحة لم تحتلها أعصاب والدتها المريضة فقضى عليها .. خشي الاب انزال العقاب على رأسه لانه كان خالى الوقاض وليس يستطيع ان يدفع ايجاره المزروعة ولذا هرب مصطحبا معه ابنته العزيزة أدندا . لم يرض الذهاب الي يتنزرع لانهم في هذه المدينة قبضوا قبلا على والد سعيد شاه وجدوه علنا لانه هرب .. تخير الرجل ازاء ذلك ولم يجد خيرا من الذهاب الى ليالك عند شاطئ البحر ومن هناك اقلعت به احدى المراكب الى مكان مجهول لم يفهم سعيد شاه المسكين شيئا مما قيل له فقد أثقلت الوجيعه قلبه بالهم فاعاد يستطيع

حديثا ولا كلاما .

الجت الوجيعه فاه . نظر حواليه وكانت عيناه الصامته ترجمان قوله ومد لسانه الي وسار يحفه صمت رهيب مروع تارك بادودا ويممم وجهه شطر تجيلانج خان فاشترى قارباً رحل على ظهره الى كامبونج وهناك ظاهر الثائرين الذين هبوا صارخين في وجهه الفاصب المواندى .. انضم اليهم لارغبة في القتال ولكن على أمل ان يلقي ادندا في يوم من الايام .

كان يوما دمويار هيبا وقد انقضت الجنود المولندية على اسرى احد المدائن وأشبعوهم تقتيلا وذبحا وبين هذه الاشلاء المتناثرة كان سعيد شاه يتجول كمن يحشه دافع خفي للسير وسط هذه الجثث وعلى باب منزل كانت الثيران لم تأكله بعد عثر مصادفة على جثة والده أدندا وقد بان بظهره العريض طعنة نجلاء مميتة من حد سيف قاطع رهيب وعلى خطوات منه كانت جثة أدندا ملقاه وقد فارقتها الروح اثر طعنة قاتلة .. وفي موضع الجرح منها وضعت قبل مماتها خرقة زرقاء وقد

صغطت عليها في ختو واشفاق .. كانت هي نفس القطعة الزرقاء التي قطعها الشاب من عمامته قبل رحيله واعطاها اياها لتكون شيئا يذكرها بمقدمه .. انكفأ المسكين على جسدها ردحا طويلا من الزمان ثم رفع رأسه فأبصر بجسدى يجوس بين الاشلاء وهو ممسك بسيفه ثارت ثأثرته وكاعمي لا يرى ما حواليه اسرع نحو المفتصب وان هي الا لحظة قصيرة حتى كان سيف الجندى قد استقر في صميم قلبه .. وسقط الى جانب أدندا الجميلة وفي اقليم جافيا اقيمت الحفلات وضفرت فيها أكاليل الغار زاهية نضرة ثم وضعت على هام الهولانديين لانهم احرزوا نصرا جديدا في جزائر الهند الشرقية وكتب الحاكم الى ولاية الامور ان الحالة قد استقرت نهائيا في كامبونج النائرة ووزع النياشين على الجنود اعترافا ببطولتهم الفسدة وقام رجال الدين بفرائض الدعاء والصلوات للرب القدير الذي كان في صف الهولانديين ضد هؤلاء الثوار الهمج ا

ابراهيم

محمود طامل المحامى يقدم

كتابه الجديد

٣٥

كتاب الموسم الجبار

يبقى الحرير حافظاً
لجماله حتى النهاية
لأنه منسوج من
خيوط الحرير
الطبيعية

عبد القادر اللوزي بك سابقاً

« ستعجب ورعا
لا تصدق ولكن والله هي
الحقيقة فأرجو ارشادي
عن الطريق الصواب .
اتممت علوم القسم الثانوى

مشاكل قلبية

بجيزوت

تسول له نفسه ان يمر على
(الرصيف) المقابل لـ زغرين
الى نافذة مفتوحة او يقتل
شارباى انتظار مرور غادة
من غادات «الحنة» ولطالما
تشاجر ناعم المارة لمجرد وهم

طارىء بأنهم اقبلوا لمغازلة احدي القاطنات في
(منطقة النفوذ) وطالما ارغما أسمر أعلى الغاء
عقودا يجارها لمنازل في الحى لشبهة بسيطة
في سير سيداتها اللاتي لا تربطنا بهن قرابة أو
نسب ثا بالك بمنزل قريب وثق فيك واطمان
الى شرفك وعهد اليك بعرضه
آنسة «حيرانة»

« انتى الآن على ابواب السابعة عشر
من عمرى اى على أبواب السن التى تشاء
أنت أن تسميها بالسن الباسمة التى تنظر الى
المستقبل كأنه ضحكة مرحة ومع ذلك فانا
لاشعر الآن ولا أنتظر أن يأتى ذاك اليوم
الذى أشعر فيه بأن مستقبلى سيكون ضحكة
مرحة هل تظن ياسيدى انتى اعرف ماهو
السبب ؟ أبدا . كل ما أشعر به خوف
وتشاؤم من المستقبل البعيد وقد يكون
تشاؤمي هذا هو أحد الاسباب الفعالة في
كرهى للناس وللمجتمعات بل ولمن سيأتى
ويشاركنى في حياتى المستقبلية . انتى
أكرهه ياسيدى . أكرهه وامقته ذلك الذى
سيأتى ليقطع علي سبيل سعادتى وراحتى
في الوحدة ، انتى أحب الوحدة ياسيدى بل
وأقدسها لا أشعر ابدا بالسعادة بالطمأنينة
في روحي وقلبي الا اذا وجدت نفسي وحيدة
في أى مكان ساكن هادى بعيدا عن
ضوضاء الناس وضجهم . انتى أبكى وأشعر
ان قلبي يقطر دما . ان المدنية تزهد روحي
ولذا أريد ان أترك منزلى (لوحدى) الى
الصحراء بدون زاد بل ان ملابسي سأمزقها
اذا ما توغلت في قلب الصحراء ورأيتنى وحيدة
فأسير عارية الصدر والذراعين والساقين .

مقعد وثير في غرفة نصف مظلمة مغلقة
النوافذ يعطر جوها دخان « المنقذ »
الذى يحمل عطر «البخور» في منزل تاجر
من تجار « التريفة » .

لقد ذكرتني بقصة قرائتها منذ زمن
طويل لما رسل ريفو . . قصة تدور حول
طياىب من أسرة قروية خضر الى باريس
ليم دراسة الحقوق وزل ضيفا على خاله
الذى كان يتغيب — كقريبك — كثيرا
عن منزله فأغرته زوجة الخال على ان يغدر
بخاله ذلك الغدر الذى . وقد غالى المؤلف
الفرنسي في تصوير ضعة زوجة الخال فجعل
الطاب مريضا بالسل يبصق الدم من فمه
ومع ذلك فانها لم تتورع عن تقبيله

ذكرتني بهذه القصة الكريهة ولكننى
مع ذلك لا أريد ان تفهم انتى أقارن بينك
وبين ذلك الطاب الفرنسي المسلول . .
انك رغم كل شيء تمتاز عنه كثيرا فقد
يكون هو عاجزا عن ان يجد امرأة أخرى
تقبل ان تدنى شفيتها من شفته
الداميتين الموثنتين بجر تومة المرض الهائل أما
أنت فلم تقل لي انك مريض . . لازلت شابا
تستطيع ان تلتصق الحب حيث يجوز لك أن
تلتصقه أما هناك في ذلك المنزل الذى أوتمنت
عليه وعلى عرضه فمن العار ولاشك ان يخطر
لك أدنى خاطر عن تلوينه

ولقد كنا ونحن في سنك نكلف انفسنا
دورا ان يكلفنا احد بالدود عن اعراض
الجارات والوقوف علي نواصي
الحواري والطرق (نقطع رجل) كل من

بمدينة طنطا حيث يسكن والدى وأسرني
وفي العام الماضي التحقت بكلية الزراعة
وكنت اظن وحدي ولكن اتصل بوالدى
انى لست مستقبيا وسرعان ما حضر الى
القاهرة وبعد ان انبني صمم علي ان أسكن
مع قريب لي يشتغل بالتجارة وهنا تبدأ
مأساتي المفجعة فقربي رجل متقدم في
السن كثير الاعمال وقد تزوج حديثا بفتاة
صغيرة يتركها طيلة يومها وحيدة بالمنزل
وقد رجاني ان أكون معها دائما فأجبت
رجاءه وكنت أجلس معها وحيدتين الى
الساعة العاشرة مساء وكانت تطلب مني
ان أحكي لها بعض قصص لتسليتها فكنت
لا امتنع ولكنها ابتدأت — وبالمصيبة
— تغازلني وصرحت

لي انها تحبني . . انتى احترم قربي احترام
الوالد ولذا فانا أعيش في منزله رغم انى
شاب كائننى أنيش في جحيم وقد خطر لي
ان أصارحه ولكننى خشيت النكبة التى
قد تترتب علي ذلك اذ ربما اتهمنى باننى
بدأت باغرائها واذا خرجت من المنزل
فكانتني ساتعرض لثورة أبى ولذا أنوسل
اليك في ان ترشدني «

المحرر :

لاشك انها مشكلة دقيقة ولكننى مع
ذلك لم اتردد كثيرا في الرأى الذى
انتهيت الى وجوب ارشادك عنه . . انا
لسنا حيوانات يا صديقى حتي نذكر ابط
مبادئ النبل في سبيل ارضاء تلك النزعات
الوضيعة التى توقظها جلسة هادئة علي

سأترك رمال الصحراء وشمسها تلمسي وتأكل في جسدي أنا لا آبه لها بل سأظل أسير واسير حتى أسقط أعمياء وعندئذ يخيل إلى ياسيدي أنني سأجدما انشدته سيهني الله حريته . سيدفع عن عيني تلك الغشاوة التي تغطيني . هل تفهم ؟ يخيل لي أنك قد تفهمني أكثر من أي شخص آخر بل أكثر مما أفهم أنا نفسي التي تخيل لي أنني لا أفهمها أنني اهذى . هل أنا حقيقة مجنونة كما يقولون لي ؟ . أنني خائفة يخيل لي أنني حقيقة على أبواب (الجنان) بل يخيل لي أنني عمياء لأنني لا أرى نفسي علي حقيقة وصمياء لأنني لا أسمع نداء روجي ولا صراخها . أنني واثقة من أنها تتعذب وأنا تصرخ فلم لا اسمعها كما أسمع أي صوت آخر ؟ هل تستطيع أن تخبرني .. أخبرني .. أخبرني ياسيدي إذا استطعت »

المحرر : لا اخفي عنك يا آنستي أنني لم أكد أصل إلى منتصف رسالتك حتي أخذت اتلفت حولي باحثا عن الظروف الذي وضعت فيه هذه الرسالة ومتعمدا ان ادقق النظر إلى خاتم البريد لأتحقق من أنه لا يحمل اسم « مكتب العباسية » !! ولكنني بعد ذلك تابعت قراءة الرسالة لأنني تذكرت أنني سعدت ذات يوم بقراءة صفحة في مجلة لاسال الفرنسية ترجمتها عن الكاتب النمساوي الاشراف استيفن زفايج الذي وضع كتابا عن العالم النفسي الكبير فرويد ولم تكن تلك الصفحة إلا رسالة من مجنون أرسلها إلى استيفن زفايج

رسائل المجانين إذا يا آنستي — أو المجنونات 1 — حفرات لها قيمتها الادبية لان افكارهم صدى « عقد » مركبة في عقولهم الباطنة وأنا اؤكد لك أنني قرأت رسالتك بامعان كما أصارحك — في غير ماق — بأنني أعجبت بها إعجابا عميقا ولو أنني أرجو أن يظل هذا الإعجاب من « بعيد بعيد » بلا اضطراب مثلا في يوم من الايام إلى مصافحتك أو التحدث اليك !

انك تتحدثين عن كرهك لزواج المستقبل وأنا لا أدعني لهذا الكره لأنني أعتقد بأن كل ماجاء في رسالتك ما كان ليكتب لو أنك عرفت الرجل الذي استطاع أن يغزو قلبك الشاب وأن يدع هذا القلب يخفق بحبه ! انك اذذاك ما كنت لتعرفينني ولا تعرفين غيري وما كنت لتفكري الا في الجلوس إلى جانبه تقرأين في عينيه شعر الحب وتغنين نفسك وروحك عليك توفقين في اصفاء جومن الحنان حوله . . . انها غريزتك يا آنستي لقد خلقتن لكي تسعدن رجلا محبوبا . لو اشقا كن اسعاده وذلك المجهول الذي خيل اليك انك تكرهينه مقدما وقبل أن تعرفينه لو وجد الآن وتحكم في عاطفتك لما تحدثت عن الصحراء التي تهيم في فيها وحدك وقد تهدلت ثيابك الممزقة عن جسمك العاري ؟ انك اذذاك كنت لا تدخرين وسعا في الوقوف أمام المرأة تزينين ساعات في انتظار عودته إلى المنزل وتجميلين لكي لا « زوغ » عيناه فينظر إلى امرأة أخرى !

لست مجنونة بالمعنى الذي يقوله الناس عنك . انها — فيما يبدو لي — حالة اضطراب عصبي حائق شفاؤها لا يكون بلفج ذرات الرمل الساخنة في الصحراء وانما بالانتظار الهادي علي مقعد مريح في حديقة منزل ريفي وفي بديك كتاب حتى يظهر في أفق حياتك ذلك المجهول المسكروه الآن لانه تباطأ في الظهور من بين أغصان الحديقة وفضل العتب في الخارج مع القرويات اللاتي توفقين في صميم روحك بأنك أجمل منهن وأكثر ذكاء واغزر ثقافة !

أليس كذلك !!

فخري . وزارة التجارة والصناعة
تحياتي العاطرة — أنا شاب في الثانية والعشرين من عمري — أحببت من خمس سنوات فتاة ملاكت علي حواسي وشعوري وأصبحت لا أفكر في شيء إلا

فيها — ومن ثلاث سنوات . والسبب لادخل لارادتنا فيه ابتعدنا وافترقنا — وأصبح من المستحيل رؤيتها ولكن مازال فكري مشغول بها لدرجة أنني أتذكرها يوميا بل وفي كل ساعة وحاولت ان أسألو ذلك الحب فلم أفلح وعمدت إلى الرياضة والتنزه في الجماعات الخلية ومصادقة أكبر عدد ممكن من الاصدقاء ولكن كل هذا لم ينسني إياها . وأشعر في كل وقت أكلم فيه فتاة أي مخالف لصوت ضميري — وعندئذ اعتقاد أني لو تزوجت فإن زوجتي ستكون بمثابة عفريت أمامي لأنني سأذكر فردوسي عند رؤيتها وتكون حياتي منقصة وكثيرا ما اترب من دخول أية مناقشة بين اخواني يكون موضوعها حبا والظاهر امام كل من يعرفني أنني لا أعرف شيئا في الحياة يسمى حبا !

أصبحت حياتي مضطربة بشكل فظيع فهل من حل لهذه المشكلة ؟
المحرر : كنت بارعا في سد السبل في وجهي فذكرت لي انك انصرفت إلى الالعب الرياضية واكثرت من اصدقاتك وكنت تتحاشى التكلم عن الحب امامهم لكي تعمل على نسيانها فلم توفق . قد تكون هناك حلول أخرى يمكن اقتراحها عليك كافتناء مكتبته أو هواية آلة موسيقية معينة أو السفر في رحلة طويلة ولكن شيئا واحدا اتوسل اليك الاتقدم عليه هو الزواج بغيرها والظن بأن في ذلك ما يمكن ان ينسبك إياها . أنني اريدك أن تربا بالزواج كفكرة انسانية سامية تربط بين روحين عن ان يكون وسيلة لمداواة قلب جريح كقلبك

ان الزواج يا صديق ليس كأسا كبيرة من الحمر يفرق العاشق الخائب فيها آلامه واحزانه . انه ارفع من ذلك وأسمى والفتاة التي ستقبل ان تحمل اسمك لكي تعينك علي نسيان أخرى تحبها لا تستحق منك ولا مني عناء الاحترام !

لقد أحب ملكة عبثاً ..!

قصة حياة الملكة الجميلة المغامرة . اليزابث ستيوارت ، ملكة
بوهيميا وشقيقة الملك شارل الاول التي اكتسبت حياتها الرومانتيكية
لقب ملكة القلوب .

يحمل لقب بارون إلا أنه لم يكن من نسل
أرستقراطي .. بل سكان أبوه فقيراً من
الطبقة الوسطى هجر قريته نالبحث عن الرزق
في لندن .. وهناك وانا الحظ واكتسب
أموالاً طائلة تركها لابنه .. بطل قصتنا !
وأول ما فعله ذلك العشيق نحو حبيبتة
الملكة هو أنه قدم إليها مبلغ ٣٠٠ الفاً من
الجنينيات عندما أحس بالفقر الذي يحيطها !
وبعد مدة اضطر الشاب لاستئجار سيفه
والمحاربة به في صف مليكته .. ولكن لم
يعاونه الحظ في تلك الحرب .. إذ كان أن
جرح جرحاً بليفاً وسقط بين أيدي الأعداء
أسيراً .. ولما كانت القدية لا تزال متباعدة في
ذلك الوقت فانه دفع لآسره مبلغ ٢٠ الفاً من
الجنينيات استرد بمده حريته ثم عاد الي
مليكتة !

وقد كان كرافن .. الجندي الشجاع
يود أن يعود الي الميدان مرة أخرى للمحاربة
في صف مليكته المعبودة .. ولكنه اضطر
لإعتماد سيفه عندما رأى تكاسل رفاقه في
الحرب !

وقد كرافن أخيراً بأن يبقى بجوار
الملكة يتلقى منها كلمة شكر صغيرة .. على
خدمات هائلة يؤديها لها !

وقد كان كل ما يعكر صفو الملكة في
منفاها هو حاجتها للنقود .. وكان كرافن
يعرف عنها ذلك فكان يمددها على الدوام
بثروته وكل ما يملك !

وبينا كان الأب يجمع تلك الثروة جنيتها
جنيتها إذ بالابن ينفقها بالمشات على الملكة
المنفية .. بل وعلى أسرة شقيقها شارل الثاني
الذي كان منفياً في هولندا هو الآخر !

ولقد كانت اليزابث ماكرة الى حد كبير
إذ انها كانت توالي تغذية حب كرافن لها
كلما أحست بذلك الحب يكاد يفتر !

ولا يوجد بين الرسائل والمذكرات
التي تركتها الملكة ما يثبت أنها كانت

أقسم ثلاثون رجلاً من رجال الطبقة العليا
في لندن علي سيوفهم الميسولة بعد أن
توفي زوجها على أن يعيشوا لها أوموتوا
من أجلها ! وبسببه أيضاً أرسل إليها أمير
شجاع وهو واحد أبناء عمها خطاباً يصارحها فيه
بأنه « عبدها المحلص الأمين .. الذي يحبها
وسيل على حبها الى الأبد ! »

وهنا التقت الأميرة بجندي انجليزي .
شاب هجر في السابعة عشرة من عمره المركز
والمال لكي يلحق بالجيش المحاربة وفي
سن الحادية والعشرين حصل ذلك الشاب
على لقب « لورد » .. وبعد خمسة سنوات
وعندما أصيب ذلك الشاب بجرح بليغ من
رصاصة وقف جوستاف ادولف العظيم
يواسيه ويشجعه على احتمال مصابه !

كان ذلك الشاب في السادسة والعشرين
عندما التقى بملكة القلوب التي كانت تكبره
بنحو عشر سنوات . وأحب الشاب ملكة
القلوب من النظرة الاولى . وقرروا يكرس
حياته في سبيل خدمتها !

تلك الأميرة هي « اليزابث ستيوارت »
ملكة بوهيميا . وذلك الذي جثا تحت
قدميها هو وليام كرافن .. البارون كرافن
وهكذا بدأت أروع قصة غرام عرفها
التاريخ .. قصة غرام رائعة .. علي الرغم
من اشتعال ذلك الغرام في قلب طرف
واحد فقط .. في قلب الجندي الشاب !
وعلي الرغم من أن ذلك الشاب كان

في وقت من الاوقات كانت هناك أميرة
جميلة .. جميلة جداً .. الى حد جعل الشعراء
يتغنون بحمائها وهي لما تزال في المهد طفلة !
وأي الامراء من كل أنحاء العالم يطلبون
يد الأميرة الجميلة . وزوجت الفتاة بواحد
منهم . حاكم قطر انتشر فيه اعداؤه .

لم يكن ذلك الزواج عن حب — إذ
أن زواج الاميرات عن صلب لا يكون الا في
القصص الخيالية — ولكن علي الرغم من
ذلك فإن اميرتنا أحببت زوجها بعد الزواج
وانجبت له أحد عشر طفلاً !

ولكن بعد بضع سنوات صب القدر
جام غضبه على الاسرة الهائلة . إذ نشبت
الحرب . وانسحق جيش الامير . واضطر
هذا للنزوح عن مملكته تاركا العرش وراءه
وهاجر الى قطر غريب يأكل فيه مع أسرته
خبز المنفي .. والاحسان !

وأخيراً مات الملك تاركا زوجته التي
كانت في السادسة والثلاثين الآف فقيرة
لا تملك شيئاً .. معدومة الاميل في عودة
ابنائها الى عرش ابيهم !

ولكن علي الرغم من أن هذه المرأة
كانت قد قاربت بلوغ الاربعين الا
أنها ظلت محتفظة بجمالها الى حد كانت تتمكن
فيه من التأثير على كل الرجال الذين كانوا
يتصلون بها !

ومن أجل هذا السحر أطلق على هذه
المرأة اسم « ملكة القلوب » . ومن أجله

تبادل ذلك الشاب حبا بحب .. وكل ما في
الامر أنها كانت توقع رسائلها له « صديقتك
المخلصة » وهي صفة لا يقنع بها حبيب ..
واسكن كرافن كان قائما بها !

وقد أصبح ذلك الغرام أسطورة
يتناقلها الناس بعد أن توفيت
الملكة بل أن الكثيرين أشاعوا ان
العشيقين قد تزوجا سرا .. ولكن شيئا
من هذا لم يحدث .. ولو ان ذلك الزواج
كان أقل ما يمكن ان تجزى به الملكة عشيقها الشاب
وقبل ان يموت الملكة ببضعة اعوام ..
أى فى عام ١٦٦٠ تقريبا عادت الملكة الى
عرشها .. وعكست بما تبقى من ثروة العشيق
الشاب ان تنفق على البلاط الملكى وبهيته
لاستقبالها ؟

وبعد عامين من تلك العودة توفيت
الملكة . بينما كان عشيقها جالسا يبكى فى
الغرفة المجاورة !

وكما لو كانت الملكة قد أحست بانها
لم ترد جميل كرافن لها فى حياتها فانها
ذكرت فى وصيتها رغبتها فى أن يكون
كرافن مراقبا لاوراق الاسرة وصورها بعد
وفاتها وظل كرافن وفيا لذكرى عشيقته بعد
أن ماتت . وأبى أن يتزوج حتى لا يلوث
تلك الذكرى .. ز بعد وفاته وانتقلت املاكه
واقبه الى أحد أبناء عمه الذي اورثها بدوره
لابنائته .

وقد يلذ للقارىء أن يعرف ان الاميرة
اليزابيث ابنته دوقة يورك هى من نسل الملكة
اليزابيث التى احبها ذلك الجندي الشجاع !
لقد احبها . دون أن يبادله حبه . ولكنه
ظلا وفيا لها فى حياتها .. وحتى بعد ان ماتت !

سينا ميامي

منذ أسابيع افتتحت دار سينا جديدة فى
أول شارع سليمان باشا وهى دار سينا ميامي .

ونعتبر هذه الدار من افخم دور السينما فى
القاهرة ، وتمتاز بأفلامها الكبيرة التى تخرجها
أعظم شركات هوليوود . وقد رأت إدارة
سينا ميامي أن تعمل على توثيق علاقتها
بالجمهور ، فخففت أسعار الدخول ليكون
فى امكان هواة السينما مشاهدة اعظم الافلام
بأقل قيمة . فجعلت السعر العمومى للدخول
قرشين ونصف صاع ، وفى ذلك ضريبة الملاهى
وهذا هو أول حادث من نوعه فى
دور السينما بالقاهرة ، وخصوصا فى دار
فخمة مثل دار سينا ميامي التى أصبحت
الآن ملتقى الطبقات الراقية والعائلات .

واهم ما تمتاز به هذه الدار انها تعرض
فى كل اسبوع شريطين كبيرين ، وفى
هذا الاسبوع يعرض فيها شريط للوريل
وهاردى وآخر للمثل المعروف شستر موريس
وستفاجئكم هذه الدار فربما مفاجآت مذهلة
تعرفونها اذا ذهبت هذا الاسبوع لمشاهدة
بروجرامها المدهش .

أول حادث من نوعه فى دور السينما بالقاهرة

ساعات بهجة وطرب لا تكلفانكم أكثر من

قرش - ان ونصف

فتشاهدون أبدع أفلام الموسم فى دار فخمة انيقة واقعة بأجل أحياء القاهرة

أول شارع

سليمان باشا

سينا ميامي

أول شارع

سليمان باشا

تقدم لكم هذا الاسبوع ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ ابريل الى يوم الاحد ٢٦ منه شريطان عظيمان فى بروجرام واحد

لوريل وهاردى فى شريط الاطفال فى عالم اللعب

شستر موريس فى شريط ملك الليلة واحدة

لا تفوتكم مشاهدة هذا البروجرام المدهش



انسحاب ١

وفي جلسة اتحاد الجامعة المصرية الاخيرة قام عبد العزيز الشوربجي العضو عن كلية الحقوق وطالب بزيادة ميزانية حفلات كليته من ٥٠ جنيهاً مصرياً الى ٢٠٠ وذلك لان ماحدث احسن من حدودا شمعني كلية العلوم وعدد طلبتها نصف عدد طلبة كلية الحقوق يكون نصيبها ١٦٠ جنيه؟ وكذلك تقرر صرف مبلغ ٦٠ جنيهاً لكلية لاداب وعدد طلبتها اقل من اعدادى كلية الحقوق! - وهنا قام مصطفى السعدني وطلب رفض اقتراح الشوربجي وذلك لان اتحاد كلية الحقوق قد برهن على انه يحتاج الى الرقابة لانه يصرف مبالغ عظيمة يمكنه الاستغناء عنها.. فتتلا هو يدفع لمثلثات محترفات أجرا باهظا كي يشتركن في احياء حفلة الكلية.. وطالب حضرته أن ينتدب الاتحاد لجنة تشرف على اتحاد كلية الحقوق لمدة خمسة أعوام أو يمضي آخر طالب بالحجر عليه! وهنا.. أذكر السعدني ان ذهب إلي الممثلة آمال حامي كي يتفق معها معها علي التمثيل مع فرقة الآداب وفعلاً تم ذلك وكادت الممثلة ان تشترك معهم لولا إلغاء الحفلة... وهي نفس الممثلة التي اشتركت مع طلبة الحقوق!

وهنا اعتبر المنسحبون الحقوقيون أن ذلك الكلام اهانة لا يغسلها الا الانسحاب من الجلسة وخرج فريد زعلوك

وزكي علام وعبد العزيز الشوربجي من قاعة الاجتماع يهددون بأن طلبة الكلية سوف يدفعون منذ العام القادم اشتراك الاتحاد

طراه و - طراه؟

قررت آנסات الآداب تغيير اسم الزميلة الآنسة «أبنة الشاطيء» - وهي الآنسة عائشة عبد الرحمن الطالبة بالكلية - فاصبح الان (ابنة البلاج) وذلك أولاً بمناسبة دخول فصل الصيف وثانياً لان كلمة (الشاطيء) ذى بلدي أوى!

يؤكد احمد لطفى ابراهيم ان الخاتم الذى في أصبعه هو خاتم سليمان وانه وصل اليه عن طريق الميراث عن جده الاكبر!

صعد كمال سالم الطالاب بكلية الاباب إلى الدرجة الاولى من ترام الجيزة فنظر اليه احد ركبها رأسه باشمئزاز من الى اخمص قدميه ثم قال له - انت يا حضرة.. دى درجة اولي!

ومن ثم قام الدكتور محجوب ثابت وجعل يؤكد ان يقينا يا ولدى الحقوق مظلومة وما يصحش ابدا تكون مدة الدراسة بها

خمس سنوات وانه لذلك يطالب بإلغاء السنة الاعدادية ١١ ولما قاطعه السعدني وذكره بأنه لا يعرف عن الموضوع شيئاً وانه كان يشرب فنجان القهوة عندما احتدمت المناقشة.. قام الدكتور غاضباً وقال انه اشترك في كل المجالس النيابية ولم يحدث مرة ان اهانه عضو يمثل كلام (الولد المقعوص) السعدني! وهنا (برضه) قام السعدني واعتذر ثم قبل رأس الدكتور.. وهكذا انتهى المشكل..!

قلب مجروح!

ويوم الثلاثاء هو اليوم الاول من أيام الاسبوع الذى تبدأ فيه المحاضرات الصغيرة لكلية الآداب.. فتبقى أقسام الطالبات بالكلية وتذهب أفواج الطلبة الي ملحقتها بسراري شيكوريل القديمة.. وذلك هو السبب في تزويغ معظم الطلبة من محاضراتهم في ذلك اليوم!

والمحاضرة الاولى لقسم من قسمي الآنسات في القاعة رقم ٣٨ وتصادف أن قسم اللغة الفرنسية هو الذى يلى الطالبات في نفس القاعة..

وتقول مندوبتنا أن (التختة) الثانية الى الجهة اليمنى وجد عليها رسم قلب بقلم الآنسة المحترمة التي احتلت ذلك المقعد..

وقد اخترق القلب - المرسوم لاقبب الآنسة لا قدر الله - ذلك السهم الذى كان المرحوم كيويدي يرسله الى... الحبائب! وتحت الرسم البديع كتبت الجملة الآتية:

(قلب مجروح!) وحوّلها طبعاً بضع قطرات من الدموع . دموع الأنسة ودموع الزميلات اللاتي في قلوبهن سهم مثل ذلك السهم !!

وجاء طلبة قسم اللغة الفرنسية وكل يظن ان ذك الرسم له . . وهو (الدون جوان) المطلوب !

وخرج الكل من القاعة كي يقفوا في الممر الذي يفصلهم عن الطالبات حتى يكون النظر في النظر . . والقلب قايد نار وفيه سهم ولكن كانت مدام (ليشو) لهم بالمصاد فلم تمكن أحداً من الاقتراب الى المنطقة الممنوعة ! مؤتمراً !

وفي مساء يوم الاثنين السابق . . . اجتمع بعض طلبة مدرسة البوليس والادارة على هيئة مؤتمر . . وذلك كي يبحثوا عن ذلك الذي يخرج أخبار المدرسة . . وفي عنبر (الصف الثالث) التئم الجمع على أربعة سراب وتوسطه عد الحميد لطفي هولمز وقد وضع يده على ذقنه . واقترح حضرته انه حيث انه غلب حمارنا فاعلينا الآن أن نجمع ٢٠ قرشا ونتوجه للدكتور سالمون للكشف عن ذلك الخبيث . .

وأخيراً قال بتلك اللمجة التي تدل على أنه (جاي من ديروط في علبة) والله وأسم هولمز أحسن من الشيخ عريس . . كما كانت الزملاء الاعزاء تلقبه قبل هولمز !

واقترح رشاد الماوردي أو (الماوردي قشطه) كما يناديه زملاءه التوجه لادارة «الجامعة» وتحليف جميع من فيها من رئيس التحرير الى «جميع» الحروف على المصحف الشريف ثم سؤلهم عن يكتب ذلك !

ثم تقدمت عدة اقتراحات أخرى وانفض المؤتمر لتناول العشاء بعد زهرة شم النسيم

امسك !

ووقف شباس وسعيد هلال الطالبان بمدرسة البوليس بجانب سور حديقة المدير وهما يتناجان مع فتاتين في الخارج ويقومان بأخذ المواعيد حين الخروج من المدرسة وخلافه !

والظاهر ان طريقة الأسوف على شبابه مستر شرلوك هولمز قد لقيت رواجاً في تلك المدرسة . . إذ ما يشعر الطالبات النجيبان إلا واليوزباشي عبد الفتاح افندي اسمعيل وقد خلع رداءه الرسمي وارتدى ملابس (الجنائني) حتى يتمكن من ضبط الواقعة وهو يأمرها بالوقوف «زهنار» فهربت إحدى الفتاتين وأما الثانية فقد كانت جريئة وقالت له :

— والبي يا جنائني تدينني وردة !
وبعد سين وجيم «وأنا كنت باذاكر وجيم يسألوني التلامذة حين خرجوا امتي»
تقرر ادخال الطالبين المذكورين
زنزانة المدرسة حيث «شما» النسيم . .
وحيث سيقضيان شهراً طويلاً . .

كفته !

وفي حفلة اسرة خالد بن الوليد قام محمد الشايب الطالب بالمدرسة الابراهيمية بتمثيل قطعة من رواية (مجنون ليلى) . . ثم بتمثيل دور من رواية (حكيم قراقوش)

وهذا انقسم الشيخ على موسي سعيد أو الشيخ «على كفته» كما يعرفه أساتذة المدرسة قبل طلبتها . (وهذا اللقب اطلق عليه من أيام كان مدرسا في بني سويف) و«تحمّر» وجهه زهواً وفخراً . . ومال على استاذ بالمدرسة

— شايف تلامذتي !

وعلى فكرة . . نذكر الاستاذ أن

التمثيل الذي يفخر به حضرته هو من غرس أيادي الزميل ابراهيم حسين العقاد أيام كان رئيساً لفرقة التمثيل بالمدرسة وان الاستاذ نفسه تلميذ الزميل في ذلك الفن فخرجوا ألا يفخر الاستاذ بشيء ليس له مرة أخرى !

عجرفة !

وقد أصبحت حصّة اللغة الفرنسية عند طالبات كاية الآداب هي أثقل الحصص وما فاحتلت تلك الحصّة بذلك مكان درس اللاتيني المحترم . . فاذا سألت إحدى الطالبات عن السر في ذلك اجابتك في غيظ هو مدرسة تلك اللغة هي الآنسة دريه فهمي ! ومن ثم تجعل الطالبة تذكر لك اشياء وتحكي لك حكايات تخرج منها بأن الطالبات صحيح معذورات وان الآنسة أو الاستاذة قد زادتها حبتين !

شخط . . ونظر . . وشتميه . . وزعيق فاذا ما سمعت (الاستاذة) أي همس في الفصل قالت كلمتها التي أصبحت اصطلاحاً معروفاً بين الطالبات وهي ! (انتوا بتظاظوا ليه ؟) . . ومعناها بلغتنا نحن

(انتوا بتظيطوا ليه ؟)

وأخبرالم تتحمل الطالبات أكثر من ذلك فقررن الاضراب عن حصّة الفرنسية . . حتى تعتذر الآنسة وتصلح معاملتها لهن . . اضراب — !

وطبعاً اذا اضربت طالبات الآداب أضرب الطلبة أيضاً دون أن يسألوهن لم أضربن !

والحكاية وما فيها أن طلبة قسم خامس من السنة الاولى بتلك الكلية اضر بواحد محاضرة المستر (اسبري) وذلك لمجرد الرفقة

في الأضراب

تلوح عليهما الرشاقة و..

بين أبناء الجامعة كما تؤكد تذكرة الدعوة

وموضعها «يجب تشجيع المصنوعات المصرية على علاقتها» وأيدت الرأي الآتية أمينه السباعي الطالبة بكلية الآداب فأجادت كل الاجادة وابدعت في اسهاب وانسجام وملت باطراف الموضوع من كل جهاته فاكتسحت أمامها غريمها مصطفى كامل البسيوني طالب الحقوق والاستاذ مصطفى المترلاوي المحامي !...

وأيد الرأي كذلك الاستاذ محمد حسن ظاظا — خريج كلية الآداب ومعهد التريه فاجاد كل الاجادة — والظريف ان بعد انتهائه من الكلام صاح واحد ممن كانوا بجانبه ممن كانوا يعارضونه في الرأي .. قائلا ! «عاوزين حاجة ظاظا يامى ظاظا» أى انه كان يعيب عليه أنه يكتر من الادلة القديعه !

وأعجب على الاستاذ المترلاوي استعماله كثير آمن الالفاظ العاميه مثل (يدلج) و (وبهسك) .. وعلى مصطفى كامل البسيوني أن كان مخلط خلطا عجيبا .. فنسب الي النبي (صلمه) قولاً قاله احد الزعماء السياسيين ! وكانت نتيجة الناظره ان انتصرت الآتية أمينه السباعي وزميلها الاستاذ ظاظا بأغلبية حد الى صامة صوت نظير ثلاثة للمعارضين ؟

كسفة !

في يوم الخميس الماضي قام سمو الامير عمر طوسون بتسليم كأس سموه للالعاب الرياضية لرئيس فريق مدرسة فؤاد الاول ثم بتسليم كأس وزاره المعارف لرئيس فريق المدرسة التوفيقية

واراد طلبة المدرسة الاخيرة تكريم زميلهم بحمله علي الاكتاف .. وحدث أن أمسك به البعض من وسطه وأمسك البعض الآخر

وما كان اشد سروره حين وجدتهما يتظران اليه ثم يبتسمان !

وجعل ينفج الدخان ثم رد التحية بأحسن منها وابتسم هو ايضا ! ولكن ارفع ضحك الانستين عاليا وجعل وهنا قالت له أشد الانستين جرأة وهي تتمالك نفسها من الضحك .. هنا بايه حريم مش الدرجة اولي !

وكانت ورطة . وكان عرق يحلف بها

مصطفى حتى الان !

ابن بطوطه !

وهو زكى توفيق الطالب بمدرسة البوليس والادارة ! طاف حضرته علي كل المدارس العاليه تقريبا من الحرية الى التجارة الى الاداب الى الحقوق الى البوليس التي يؤكسون انه يقول عنها انها برضه (مش ولا بد) !

ومناسبة ذكره هنا هي انه بعد كتابة اخبارنا السابقة عن مدرسة البوليس جاءنا انه حدث بين زكى توفيق ابن بطوطه وعبد الحميد لطفي هولمز معركة لرب السما ! وذلك لان الثاني يؤكد ان ابن بطوطه هو الذي يوحى الي هذه المجلة بالكتابة عنه ! ويجب لانفسى هنا ان الطالب ابراهيم بسيوني هو الذي قام بالتقويم اللازم حتى تعدت تلك المعركة ويقف هو لمجرد الفرجة . أما الذي قام بمهمة الحكم في تلك المعركة وبس بأه وحاسب شوية . ما تزعلش نفسك كده . كفاية البوكس ده . فهو الطالب محمود امام رئيس فريق كرة القدم العظيم !

مناظرة :

وكانت في دار الاتحاد النسائي وهي

وبعد ذلك ذهبوا الي حديقته الاورمان .. واشتروا القصب و « الخس » وجعلوا يتسلون باكلها ثم أخذوا يلعبون الالعاب الرياضية الحديثة .. من « الاستغاية » ونازل ... الي « نطة الانجاز » وطالع !

والظاهر ان الاضراب هي حكاية شائعة جدا في كلية الآداب فقد علمت أن الاساتذة يلجئون اليه احيانا !

من ذلك ما حدث يوم السبت الماضي أن الاستاذ كرم استاذ علم النفس قد أضرب عن القاء محاضراته ... عندما وجد أصوات الكلية ومهرجهم قد غطى على صوته ! وأخيراً بعد محاولات من بشر وسابى ورضوان قبل أن يلقي المحاضرة !

كسفة !

ووقف مصطفى كامل منصور عضو اتحاد كلية الزراعة على محطة ترام (فم الخليج) في الساعة الحادية عشرة من مساء يوم من أيام الاسبوح الماضي وذلك طبعاً بعد مذاكره يؤكد هو لك انها مهلكة ومضنية لانه لا يرفع رأسه هو وزميله الذي يستذكر معه عن كتاب النبات لكي ينظرا من احدى الشبائك لمجرة مترويح عن النفس إلا بعدد ثلاثة ارباع ساعة من كل ساعة الا عشر دقائق !

ويظهر انه كان في غاية الاشمشاط من تلك المذاكرة لانه ما وصل الترام الى المحطة حتى جعل يصلح من (السكرات) ثم «زرر» الجاكتة وأخرج سيجارة واشعلها وصعد الى الترام .. و... انجمر علي الكرسي اذ رأى بقبالته آنستين

« ينظفونه » القصير . . وتلى حاشن فجأة وجدنا « البنطلون » يزل بسرعة . . واشتأز المدعوون والمدعوات اللاتي أسرعن بإدارة الوجوه !
أخبار صغيرة

— تقرر الغاء حفلة كلية الآداب حدادا علي الشهداء . . ولكن مصطفى السعدني يسعى سعيامتواصل كي يقوم بعمل الحفلة ومعه حق لانه قد أقيمت فعلا عدة حفلات بالكلية . . فلا داعي لالغاء حفلة السمر السنوية . . وبالمناسبة يقول مصطفى انها سوف تكون حفلة تضرب بها الامثال !
— كانت الآنسة أميره خطاب في قطار المفاجآت مع العائلة الكريمة وكانت هي التي تقوم بمهمة أخذ الساندويتش ده ياعمي . . والنبي ياتيزه تاخدي التفاحة دي ويأبله انني ما كلتيش حاجة . . الخ

— صرح الاستاذ ناظر المدرسة الابراهيمية اطلبة البكالوريا بها بالخروج بعد الغداء مباشرة وذلك ببطاقات اعطاها لهم . . وأما الطلبة النجباء الذين ليسوا في السنة الخامسة فهم يستلمون البطاقات بعد خروج الطلبة الاول من شباك المعمل ومن سور « كورت » التنس ويخرجون حيث يقضون الوقت في الترويع !

— لما سأل الدكتور حامد زكي رئيس اتحاد كلية الحقوق الظاهر حسن احمد عضو الاتحاد عن ثمن تذاكر الحفلة التي باعها فأجاب بأنه صرفها في حاجات نثرية تلزم للحفلة المذكورة !

انه في يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٧ صباحا وما بعدها بناحية أبو مناع بحري وفي يوم ٢٩ منه بسوق دشنا اذا لزم الحال
سيباع علنا بقرة حمراء وعجل بقر أحمر ملك مصطفى اسماعيل حسن من الناحية

نفاذا للحكم ن ٢٣١٢ سنة ١٩٣٥ مدني دشنا
وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣ مايو ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالبصيلة قبلي بنجع المواساة سيباع علنا حمار أخضر قوطي ركوبه ملك عبد الباسط عبده سيد من الناحية
نفاذا للحكم ن ٦٠٨ سنة ١٩٣٥ أدنو وفاء لمبلغ ٢ ج و ٥٨٠ بخلاف أجرة هذا النشر
كطلب قلم كتاب محكمة أدنو الجزئية الاهلية .

فعلي راغب الشراء الحضور
انه في يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لآخر اليوم بنجع المصدر تبع بشلاو تبع الاوسط قولاً . . مركز قوص وان لم يتم فيكون بسوق نقاده يوم السبت ٩ مايو سنة ١٩٣٦ .

سيباع ناعة بيضاء بسمار مولدة بلسدي ملك المحكوم عليه احمد حسن محمود بنجع المصدر نفاذا للحكم ن ٢٤٠٧ سنة ١٩٣٥ قوص . وفاء لمبلغ ١٣١ قرش صاغ بخلاف

الجامع

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها وطابعها محمود كامل المحامي
الخميس ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٦
العدد ٢٢١ — السنة السادسة

تمن العدد ١٠ مليات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع نوبار رقم ١
تليفون ٤٣٠٢٨

أجرة هذا النشر .

كطلب عبد الرحمن احمد منصور من بشلاو مركز قوص .
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٦ صباحا الى ما بعدها بشارع المبيضة بالقيوم بناء علي طلب عبد الفتاح افدي علي التاجر بالقيوم
سيباع علنا ما كينة خياطة برجل و ١٥ جوز جزمه و ٦ جوز ششب و اشياء اخرى ملك محمد السيد فرج من القيووم وفاء لمبلغ ٢٠٠ ٤٣٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر
نفاذا للحكم ن ٢٩٨٠ سنة ١٩٣٥
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية ادبركا مركز منوف املا مديرية شبين الكوم وان لم يتم ففي يوم ٩ منه بسوق منوف سيباع علنا عجل بقر اكحل بقرون مصري صغيرة ملك عبد الحميد مصطفى عطية من ادبركا وفاء لمبلغ ٨٠٠ م و ٧ ج بخلاف رسم هذا وما يستجد
بناء علي طلب فاطمة مصطفى المغربي مقيمة بكفر الشيخ مخلوف مركز ايتاي البارود وبناء علي حكم محكمة ايتاي البارود الاهلية في القضية المدنية ن ٣٨٤ سنة ١٩٣٦
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنترس مركز اشمون ويوم ٢٩ منه بسوق اشمون

سيباع علنا الاشياء الموضحة بحضور الحجز الرقيم ١٨ / ٣ / ١٩٣٦ ملك ابراهيم مصطفى وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ٥٦٠ م و ١ ج بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد نفاذا
للحكم ن ٦٧٥ سنة ١٩٣٦ اشمون
كطلب خايل غالي الصانع
فعلي راغب الشراء الحضور



محمود كامل المحامى

يقدم

النسخة العادية
من كتابه الجديد

المحتوي على ٣٠ قصة مصرية كاملة

مطبوعاً طبعا أنيقاً على صفحات داخلية ملونة والمصدر بقصته الطويلة الجديدة

الكتاب المعروف

صباح يوم ٣٠ ابريل الجاري

أهجز نسخك من بائع الصحف

وكان السيد قد سمع الشيء الكثير عن علاقتها الاخيرة بالدكتور عادل سري. فقد افشت فتيات صالة (الاتلانتيك) سر حب حياة للطبيب الشاب وعلاقتها به اثناء غياب السيد ولكنه لم يصارحها بأنه عرف شيئاً عن تلك العلاقة .

ولم تنقض بضعة ايام حتى انفق كل ما عاد به من الرحلة . وساءت حالته . لان رجال المباحث الجائية كانوا يتعقبونه في كل مكان . وضائق الدنيا في وجهه . فاضطر ان يعقد الاجتماعات التي اعتاد ان يعقدها في منزل اخيه الاكبر «عزبة النخل» في منزلها هي .. وكانت حياة تتظاهر بالنوم وتنصت فعرفت كل شيء عن تلك العصاة التي كان عشيقها السابق رئيسها وواضع خططها . وعادت تظهر ذات يوم من «البروفة» فوجدت السيد جالسا في غرفة نومها وامامه (الشبشة) التي اعتاد ان يدخنها وزجاجة (الزيب) ولم يكذبصرها يقع عليه حتى تبينت انها أصبحت تكرمه حتى الموت !

ولفتت ليخل معطفها فلم تشعر الا والسيد يقوم من مقعده ويطوقها بذراعه ثم يغتصب منها قبلة .. وعندئذ تخلصت منه بسرعة وقالت له وهي تنظر اليه مرتجفة حاققة

— اوعى تعمل كده تانى مره .. انت باى حق تقرب لى؟ — نترج قليلا ثم قال لها

— باى حق ازاي يابت انتى ؟ ليه ؟ أنا مش رفيقك؟ — فصرخت في وجهه قائلة — اخرص ! أنا مش عاوزة اعرفك . خلاص مش عاوزة اشوف وشك . أخرج من بيتى انت واخواتك .. اخذوا جواربه اعملوا الى انتم عاوزين تعملوه بعيد عني .. ولكنه لم يترك كما كانت تتوقع .. بل تمالك نفسه . وضبط أعصابه ثم قال لها في لهجة رقيقة

— انتى يظهر تعبانة من الشغل شويه يا حياتى اهو احنا نفدر نستغني عن بعض .. — أبوه . يعنى انت نافعي ف ايه . مش عاوزاك .. باكرهك .

— مانبعيش مجنونة .. أنا حاقول لك

على فكره كويسة نطلع لنا منها بقرشين طبيين ..

— مانتعيش نفسك أنا مش ممكن — اشتراك معاك ف اللي انت بتعمله انت واخواتك .. ما اعرفش اهرب اللي اتم بتهربوه !

— انتى غلطانه .. دى حاجه تانيه خالص .. — ثم اقترب منها وقال لها في صوت هامس بعد أن تلفت حوله — أنا عذرت النهارده ف الجوابات اللي كان الدكتور عادل سري يبيعنها لك ... ثلاث اربع جروبات مكتوبة على ورق «روشتات» وذعرت حياة لدى سماعها ذلك . وتراجعت الي الخلف ثم سأله

— وعاوز تعمل بها ايه ؟ — الراجل رجع لمراته نقدر نستفيد م الكلام جواب دول . ابعت اقول له انهم عندي وان مراته . — فقاطعت قائلة في صوت نائر وهي تضغط على أسنانها

— سرقت جواباته وعاوز تفضحه بها .. ياندل يا قدر !

فابتسم ابتسامة مأكرة . ثم قال لها وهو يتظاهر بالهدوء

— بس مانعكرش دمك .. الجوابات معاى خلاص ..

— مش ممكن حتعرف تستغلها أبدا طول ما أنا عايشه .. خليها معاك ولكن آديني باقول لك أهه .. مانتش حتقدر تعمل حاجه ف عادل ..

— ازاي بأه ! مادام مانتش عاوزة نشتركى معاى . أنا من بكره حاتصل بالدكتور عادل . أنا واثق . هو مش ممكن حيسمح ان مراته تعرف انه كان ماشى معاكى لما كانت هي في المصححة . آهو حيدفع الي بقدر عليه .. الي نطوله منه أحس من عينه !

— مش حتقدر .. مش حتقدر تعمل حاجه من الي قلتها دى أبداً .

— — ايه الي حيمعنى .. بكره لما ارجع لك متحين حتعرف فى انك كنتى عبيطة ! ثم تركها وغادر المنزل ..

واخذت حياة تدور في الغرف كحيوان نائر .. لم تحتمل قط فكرة السماح بتهديد عادل ذلك التهميد الذي لا يراز ماله ! واعترفت أن تفعل المستحيل لكي تمنع تنفيذ السيد لخطته ..

وتذكرت اذذاك الاحاديث التي كان السيد يتبادلها هامسه مع اخوته عن المكان الذي اعتادوا أن يخفوا فيه المخدرات المهربه في منزل «عزبة النخل» . وخطر لها الصاغ الذي قدمه لها عبد العظيم ذات يوم في «الصالة» ولكنها كانت قد نسيت اسمه .

فاسرعت بوضع معطفها على كتفها وغادرت المنزل عائده الى الصالة فلم تجد عبد العظيم بل وجدت شقيقه رحى . فسأله عن اسم الضابط ولما اجابها اسرعت الى التليفون وطلبت اليه ان يمرع بالحضور الى «الاتلانتيك» . فلما حضر الصاغ عمر طاهر اختلت به واسرت اليه بكل ما تعرفه عن عصاة السيد العتر ..

.....

وصدرت صحف اليوم التالي تحمل اخبار القبض على السيد العتر . والاعتراف على كيات كبيرة من الافيون والحشيش مدفونة في منزل منزو بعزبة النخل ..

وأثار الخبر ذعرا قصصات «الاتلانتيك» ودهشة المترددين على «صالات» عماد الدين وتحدث الجمهور عنه الا حياة . فقد ظلت صامته كأن شيئاً لم يحدث ..

كانت موقنة بأن سر تبليغها سينكشف وبأنها ستدفع ثمن ذلك غالياً .. غالياً جداً ستدفع حياتها ثمناً لذلك الغدر بعشيقها السابق !

وفي مساء اليوم التالي ذهبت الى الصالة قبل الموعد الذي اعتادت أن تذهب فيه

تذهب فيه اليها وجلست وحدها الى جانب
البيانو على المقعد الذي جلست عليه في اول
يوم تقدمت فيه الى عبد العظيم راغب مدير
«الاتلنتك» تعرض عليه العمل في الصلاة
ولم تكذب تنقضي بضع دقائق حتى هرب
اليها عبد العظيم وقد بدا على قممات وجهه
الفرع الشديد وسألها في صوت مرتجف
— ما تعرفيش السيد العتر عمل ايه ف
نفسه ؟

فرفعت حياة رأسها في بطء شديد
وهزتها وهي تتمتم في صوت خافت
— لا

— ده قتل نفسه .. كانوا بينقلوه م
السجن للنيابة النهارده الضهر وسها العسكري
ورمي نفسه من تالت دور — ثم تلفت
حوله وانحنى عليها وقال في صوت أشد
خفوتا — هورحمي اخويا قال حاجة لآخوات
العتر ؟

فعدت حياة تهز رأسها واجابته
— حيقول ايه ؟

— ما اعرفش يا حياه انا آخوات العتر
الاتنين جم النهارده تلات مرات سألوا
عليكي وشفتهم امبارح خارجين مع رحي
من بارفي قنطرة الدكة .. أنا خايف يكون
رحمي فتن على حاجة

فحككت ابتسامة هادئة ثم عادت تهز
رأسها في استسلام رهيب وقالت
— ما اعرفش

ولكنها عرفت كل شيء فقد كان
رحمي جالسا الى جانب البيانو عندما جاء
الصاغ عمر طاهر بناء علي طلبها وعندما
أفضت اليه بسر عصابة السيد العتر ولذا لم
تندعش عندما عادت الى منزلها ليلتئذ
فوجدت شقيقي السيد ينتظرانها في الداخل
بعد أن فتحا باب المنزل بالمفتاح الذي كان
يحملة عشيقها المنتحر وقد فاجأها اخوه
الاكبر بقوله عندما لاحظ رمديتها

— انتي قلتي ايه للصاغ بتاع المباحث
امبارح لما كنتي قاعده معاه ف الضلمه جوه

الصالة ١ ما فيش فائدة تنكري .. رحمي قال
انا كل حاجة .. انتي اللي دليتي البوليس
على بيتي ف عزبة النخل وقتي له على الساعة
الى بيروح فيها السيد هناك عشان يسلم
البضاعة

فاستجمعت حياة قواها واجابته
— ايوه انا اللي قلت كل حاجة وانا
عارفه ان رحمي هو اللي قال لكم اني قابلت
الصاغ عمر طاهر هو من زمان عاوز ياخذ
تاره مني عشان سبته وعرفت اخوكم
فقاطعها اخ السيد الاصغر قائلا

— ياريتك ياسقي ما كنتي عرفتيه . ياما
قلت له ياخويا بلاش البندي دي .. سيبها
والنفت لشغلك . ما سمعش كلامي اغاية
ماودتيه ف داهية وخلتيه يموت نفسه .
انما احنا حناخد بتاره . ياللا معانا

وخطر لحياة أن تقاوم . او تصرخ او
تستغيث ولكنهما عدلت عن هذا المخاطر
سريعا . كان الرجلان يحيطان بها وقد مد
كل منهما يده وقبض على ذراع من ذراعيها
فاستسلمت راضخة وتبعتهما حتي اركبها
سيارة كانت تنتظرهما أمام باب المنزل
وجلس أحدهما خلف عجلة القيادة وانطلقت
السيارة تنهب طرقات القاهرة الي حيث
لا تعلم المسكينة

واستعرضت حياة ماضيها القصير
وابتسمت في خيالها ذكرى غرامها بعادل
وغمرها اذذاك احساس عميق بالطمأنينة .
كانت قانعة لانها مكنت عادلا من ان يسعد
بالحياة الي جانب زوجته حسنية وانقذته
من القضيحة التي كان يعتزم السيد العتر
تلويش بها

وظلت السيارة منطلقة حتى تخففت
حدود القاهرة وبدأت تقطع طريقا زراعي
ملتويا لم تعرف حياة الي أين كان يقودها
وهاجمتها اذذاك نوبة القلب التي
كانت تشكو منها والتي نصحتها الاطباء
بسببها أن تستريح من العمل فلم تفعل
واحست بألم شديد وخيل اليها أن قلبها
قد نزع كل ما فيه من دم وأرادت أن

تصرخ من هول الألم ففتحت فمها وحركت
يديها ولكن الرجل الذي كان جالسا
الي جانبها هوى يده على رأسها فأطبقت
شفتيها وسكنت

وانقضت بضع دقائق أخرى ووقفت
السيارة الى جانب شجرة كبيرة من الاشجار
التي تظلل الطريق الزراعي الخالي ومد
الرجل الذي كان جالسا الي جانب حياة
يده اليها فلم يكذب يلمسها حتي صرخ وسأله
الآخر

— ما تيتلا تنزلها — ولكنه أجابه في
صوت مرتجف

— دي ماتت . ايدها زى التاج
— ماتت اا ليه ؟

— يظهر من شدة الخوف . كانت
عارفه اللي حنعمله فيها

وانقضت اذذاك سحابة كثيفة كانت
تجرب القمر فظهر وجه حياة وقد فاضت
روحها شاحبا ذابلا وسادت برهة صمت
عميقه تبادل اثناءها الاخان نظرة طويلة
ثم حملها أحدهما والتي بها علي العشب النامي
إلي جانب الشجرة الضخمة ثم تأخر برهة
رفع اثناءها ذراعيها الباردين وضمها على
صدرها العاري

وعادت السحابة الكثيفة تجرب ضوء
القمر وتغمر المكان بحللكة رهيبة

ولما اختفى صوت السيارة عائدته الي
القاهرة كان ذئب من ذئاب تلك الضاحية
النائية من ضواحي القاهرة يعوى من بعيد
محمود كامل
الحامي

٣٠

كتاب الموسم الجبار

يصدر يوم ٣٠ أبريل



ليلة الوداع

كانت ليلة الخميس الماضي آخر الليالي المحددة لانتهااء المعرض الزراعى الصناعى العام وحديقة الملاهى ولذا حفلت الحديقة فى سهرة يوم الاربعاء بمعظم الوجوه فى الصالون المصرى العالى فقد رؤيت السيدة جيهان رءوف حرم الوجيه عدلى رءوف وشقيقته السيدة سعاد البدر اوى وهما تقومان بمهمة جبر خاطر الاماب المعروضة فى الحديقة وقد كانتا تستعيدان نشاطهما بين كل لعبة واخرى يتناولون فنجان من القهوة فى قهوة ركس ثم تعودان لمتابعة مهمة جبر خاطر! وقد حضرت ليلة الوداع «شلة» الكنج كونيخ اذ رؤى الوجيه عمر لطفى وحرمة السيدة جميلة مندور وشقيقته الفاتنة الآنسة شريفة ومعهم الوجيه صلاح خشبه وقد قنعوا بجلسة هادئة فى مقهى ركس

وارادت السيدة سهير العايد ان تحتفل هى الاخرى بليلة الوداع قبل سفرها مع زوجها نصوح الى دمشق فاقامت حفلة بحديقة الملاهى دعت اليها عددا من صديقاتها كان فى مقدمتهم الاستاذ اسماعيل ابو الفتوح وقرينته السيدة عايدة والسيدة عديلة رشاد وشقيقها عادل رشاد والسياسة زوزو والدرمالى والدكتور عبد السلام الحامصى وعلى سيف الدين اباطه وابراهيم عاصم وقد نعمدت السيدة سهير ان تقدم لهم الاطعمة المصرية الصميمة التى سنشتاق اليها اثناء قامة بمشق وعلمت السيدة أمينة البارودى بدعوة السيدة سهير فجمعت هى الاخرى اصدقاءها وفى مقدمتهم الطالبان عزيز صدقى وفادى فريد والسيدات ناعيشة وسعاد رءوف وأخذوا يجوبون اثناء الحديقة ثم قنعوا بالجلوس فى مقهى (التافرنات)

وفى منتصف الليل اقبل الدكتور محجوب ثابت الى الحديقة فلم تكدا ابصار بعض سيدات الصالون المصرى تقع عليه حتى التففن حوله ورجوه مشاركتهم فى التمتع ببعض الالعب الحديثة واستطاعت السيدة منيرة ثابت صاحبه جريدة (ليسوار) ان تقنعه بركوب اربعة السيارات الكهربائية فلما توسط الحلقة التى تدور فيها السيارات الصغيرة اجتمعت حوله السيدات والآنسات اللاتى كن فى السيارات الاخرى واخذن فى مشاغبتهم وكانت اكثرهن نجاحا فى ذلك السيارة الصغيرة التى كانت تحمل السيدة سعاد رءوف والآنسة ناهد هلال

خلاف وصالح

كانت بعض الالسنسة الرنارة فى الصالون المصرى قد اشاعت خبر خلاف توهمت وقوعه بين الزميل اسماعيل ابو الفتوح وقرينته السيدة عايدة وذكرت اراء نسبتهما الى الزوج الشاب ترمى الي حقه فى قبول دعوات الشاى او العشاء منفردا فى بعض فنادق الضواحي وذكروا بالذات فندق مينا هاوس

ولكن يظهر ان عمر هذه الاشاعات كان اقصر مما خيل الي مروجيها فقد رؤى الزوجان الشابان معا فى آخر ليلة من ليالى المعرض وقد اتصل بنا أتب الزوج قدم لزوجته خاتما ثمينا من الماس لتضع «فصه» فى عين أصحاب تلك الاشاعات!

عشاء

دعت السيدة نيشى صادق وزوجها الوجيه ليلة الاحد الماضي وهى ليلة شم النسيم الى حفلة عشاء فخمة اقامها بمنزلها فى جاردن سيتى وحضرها الوجيه رفاعة السنجق

وقرينته السيدة اقبال عاصم وشقيقها الاستاذ اسماعيل عاصم والوجيه صالح رضا وقرينته السيدة أوجيني والسيدات عديلة رشاد وتوحيدة المناستلى ولطفية فاضل وأمينة البارودى والآنسة هدى السنجق والوجهاء عز رضا وعادل رشاد ورضوان رشاد وقد استمرت الحفلة الى ساعة مبكرة من الصباح ثم عرض اقترح بشم النسيم تحت سفح الهرم قوبل بتحمس حاد وانتقل المدعوون جميعا بالسيارات الى حيث «شموا» النسيم وقد اصطحبوا معهم بضع اسطوانات اداروها على «جرامافون» فى طريق الهرم رحلة

احتفل الوجيه محمد شعراوى فى الاسبوع الماضي بنجاحه فى انتخابات مجلس النواب بالتركية فقام عددا من اصدقائه الى «عوامة» استأجرها خصيصا لهذه الحفلة وربطها الى «لانش» من اللذشات البخارية التى يمتلكها وقد أحيا الحفلة الموسيقىار المعروف عزيز عثمان الذى توسط لدى منافس الاستاذ محمد شعراوى فى التنازل عن ترشيحه ووفق فى تلك الوساطة حتى فاز محمد بالتركية

وقد ظل المدعوون على ظهر العوامة وهى تنبع «اللانش» دون أن يعرفوا الوجهة التى كانت متجهة اليها حتى وصلوا الى حلوان ثم عادت بهم العوامة بعد يوم جميل قضى على ظهرها

خطوبة

أعلنت فى الاسبوع الماضي خطوبة البطل العالمى السيد نصير الموظف بوزارة المعارف على السيدة شقيقة احمد بك نجيب تاجر الجواهر المعروف وقد احتفل بهذه الخطوبة فى حفلة عائلية أحيتها الآنسة ليلي

مراد وقد تحدّد يوم الخميس ٢٣ أبريل لعقد
القران.

انفصال

فوجيء الصالون المصري في الاسبوع
الماضي مفاجأة اليلة بخبر انفصال الاستاذ
ع. ر. الحامى بقلم قضايا بلدية الاسكندرية
عن زوجته السيدة ر. ح. وهي من صاحبات
الوجوه الفاتنة التي كانت تثير الاعجاب
والتقدير في كازينوسان استغافنو في الصيف
الماضي واسباب الانفصال تعود الى بعض
اعتبارات رأى الزوج انها لا تتفق مع
ميزانيته المتواضعة

ولا شك أن هذا الانفصال المؤلم سيؤدي
إلى اصدقاء الاسرتين بوجوب التوسط
لازالة الخلاف واعادة الهدوء الى (الميناج)
الشاب

١٩ سنة

أقامت الانسة عنايات الرمالى كريمة
عبد المجيد بك الرمالى حفلة بمناسبة عيد
ميلادها التاسع عشر وقد حضر الحفلة
عدد كبير من صديقاتها تتقدمهن السيدة
بهيمة الطرزي صديقتها الحميمية وقد أشرف
علي تنسيق «البوفيه» السيدتان نعيمه سيد
أحمد وعصمت الرمالى واهتدت شاعرة
مجهولة من المدعوات الى وضع نشيد عن
بلوغ الانسة عنايات تسعة عشر عاما من
عمرها وقعته المدعوات بالغزف على الاطباق
«الصينى» بالشوك والسكاكين

حادث مؤلم

حدث في إحدى الليالي الاخيرة المعرض
حادث تألم له كل الذين شهدوه وكنا
نرجو الا نشير اليه في هذه الصفحة لولا
ان بطله هذا الحادث قد تكررت استعانتها
بكرامة الاسرة العريقة التي تنسب اليها

وتفاصيل هذا الحادث المؤلم ان معاون
بوليس قسم عابدين لاحظ اثناء مروره
امام مقهى «الفرن» جلوس هذه السيدة
— وهي مطلقة موظف كبير — وأمامها
بعض زجاجات الخمر ثم رأى أحد الكنستبلات

الانجليز يقرب منها ويحببها ثم يجلس الى
جانبا فتقدم اليها معاون البوليس ورجاها
الا تستلق نظر المارة بجلوسها الى جانب
الكنستبل الانجليزى مع انها معروفة
للكثيرين والكثيرات من الموجودين في
حديقة الملاهى ولكن السيدة العريقة ا
اجابت الضابط المصرى بالسب فلم يمكن
منه الا ان امر جنوده باخراجها من
الحديقة وتم هذا رغم انها وانف
الكنستبل الانجليزى الذى يجب ان نصفه
فتقول انه لم يحار السيدة المصرية في
اعتدائها علي الضابط المصرى بل أدى
هذا الضابط التحية العسكرية عندما تبين
شخصيته لانه كان اثناء مروره يرتدى
ثيابا «ملكية»

ونحن نحفظ باسم السيدة وباسم
الكنستبل الانجليزى وباسم الضابط المصرى
راجين الا يلجؤنا ظرف آخر الى ايذاء
مشاعر قراء هذا الباب بالاشارة الى مثل
هذه الحوادث
حجز

نشرنا في الاسبوع الماضي خبرا عن
«فورير» كانت قد اشترته السيدة نعمت
هانم لطفى وذكرنا انها كانت صديقة
لها بشراء ذلك الفورير فلم تسدد هذه الصديقة
ثمنه ولكننا تأكدنا بعد ذلك من أن الثمن
قد سدد وأن ما ذكر عن واقعة
الحجز غير صحيح

أخبار وجيهه

— تحول عدد كبير من وجوه الصالون المصري
العالي الى ملهى البيكاديللي بطريق الهرم عقب
اغلاق حديقة الملاهى فقد رؤي في إحدى
ليالي الاسبوع الماضي الوجيه نصوح العابد
مع قريبته السيد سهر ورؤي في ليلة تالية
الوجيه رفاعى السنجق مع قريبته السيد
اقبال كما رؤي سعادة مراد باشا سيد أحد
رئيس لجنة الستة يشاهد «الدمر» من شرفة
الملهى الخارجية

— زارت المطربة أم كلثوم حديقة
الملاهى في مساء الثلاثاء الماضى ومعها الوجيه
مدحت أبظه وقد زكبت زورقا من
الزوارق البخارية فتجمهر عدد كبير من
رواد الحديقة وانشدوا لها انشيد المراكبية
في فيلم وداد الذى مطلعته «على بلد المحبوب
ودبنى»

— ظهر الوجيه عثمان فاضل في الاسبوع
الماضي بحديقة جروبي القديم وقد تطلعت
بذراعة فتاة فرنسية فاتنة يؤكد انها من
صاحبات الملايين وانه هرب من باريس
بسببها فتبعته الى القاهرة

الوحيد

كل الناس تنسأل ما هو الوحيد الذى
يتحدث عنه الجميع فنقول ان الوحيد سيجارة
جديدة فاخرة تخرجها قريبا مصانع الرمى
التركية بمصر. وهي سيجارة تتضاءل امامها
كل السجائر الى من رتبها. وليس هناك
سيجارة واحدة يمكن ان تماثلها سواء في
حسن دخانها واتقان صناعتها وفخامة العلبة
التي تحتويها

العلبة ٢٤ سيجارة عادية و ٢٠ سيجار
تخينة ثمنها ٤ قروش
انظر الوحيد وفكر دائما بالحصول
على الوحيد. ولا ترض بغير سيجائر الوحيد
بديلا

٣٠

٣٠ قصة

٣٠ سنة

٣٠ ابريل

كتاب الموسم الجبار

فردريك مارش وكيف وصل

الى مرتبة النجوم

واسمه الحقيقي فردريك بيكل ، رغب والده
في ان يمهّد له طريق الاشتغال بالاعمال
المالية فالحقّة بذلك المدينة الاهلي بنيويورك
ولم يلبث ان شغل منصبا عاليا لفزطذ كائمه
واعجاب رؤسائه به .

مضى زمن طويل وهو قائم بوظيفته
الى ان حدث ماغير مجرى حياته فجاءته
سكرتيره صباح يوم تستأذنه في الرحيل
فسألها ممازحا ان كان هذا الرحيل وراءه
زواج سعيد . .

ولكن جوابها بأنها ذاهبة لاعتلاء
خشبة المسرح أثار في نفس بيكل مثل
ما أثار الرغبة الجامحة الى التمثيل في
نفس الفتاة فعول على ترك عمله وقدم استعفاءه
الى ادارة البنك ومن هذه اللحظة بدأ
كفاح فردريك بيكل في الحياة .
طرق عدة أبواب فأوصدت جميعها

عرفه القراء خلال الشاشة البيضاء
فأعجبوا به أيما إعجاب رصفقوا له وتغنوا
بفنه وقدرته . ولكن فاتهم ان يقفوا على
شئ من حياته الاولى التي كانت سلسلة
من الحوادث قذفت به في النهاية الى المجد
والشهرة .

هو ابن لاجد رجال المصانع
البارزين في مدينة راسين بمقاطعة ترسكسن

ان بطل الدكتور جيكل والمستر هايد
وعلمة الصليب وآل بارتس من شارع
ويمبول والبؤساء والبعث وآما كارثينا
وملاك الظلام وغيرها من الافلام الرائعة
التي لعب فيها دور البطل لكافية بأن تجعله
في رأس قائمة الممثلين الذين سمو بفنهم
الى درجة الكمال فوصلوا الى الشهرة وترهبوا
على عرشها .

في وجهه وقلبي الكثير من الحزن وسخرية
الناس وادى به المطاف الى سؤال احدي
شهرات النجوم بنيويورك في ذلك الوقت
ورجاها بأن تقبله ضمن افراد فرقتهما فما
كان جوابها الا بأن يجعل فردريك يفقد
كل امل من الوصول الي ضالته فندم على
تركه وظيفته . كان أبى النفس لم يطلب
من والده طوال بطالته مالا يستعين به بل
فضل عليه عيشة الفاقة ولم يجمر هو على
مطالبته بعد ان خيب آماله فيما أعده له
وكانت امه تنتمى الي عائلة مارشر فقيره
فردريك الى مارش واتخذته اسما ملاصقا
لاسمه فأصبح يعرف من ذلك الوقت بفردريك
مارش. ظل على هذا الحال من البؤس
والشقاء حتى جاءت له الفرصة المناسبة وقد
علم بأن مكتبا للتخديم المسرحي في حاجة
الي أشخاص يظهرن كعامة الشعب في

وقد دام اشتغاله بالفرق المتجولة لمدة
سنتين وأخيرا اختير للقيام بدور البطل أمام
(فلورنس الدردج) من الممثلات البارزات
برود واي ولم يمض على قيامه بهذا الدور
حتى كانت الحاتمة زواجاً موقفاً هيدوزاع
صيت مارش واستلقت انظار المخرجين
فاستدعي الي نيويورك وامضى عقداً للظهور
في (السلاح والرجال) (والمارس)
(والجلب الذهبي) لحساب مسرح جويلد .
وقدم جده هاريس دور البطل في
روايته (العائلة الملكية) الي مارش وقد نزع
الي المجد والشهرة ووجد في هوليوود
تحقيق أحلامه فسافر اليها بصحبة زوجته
وهناك عملت له تجارب باحدى استديوهات
المدينة الكبرى وقدم في اسبوعان ولم يعرف
النتيجة ولم يحدث شيئاً حتى جاءته رسالة
تستدعيه الي دنفر لبعض الاعمال فرحل

المتوحشة) وفي الاخير ظهرت قدرته كممثل
له قيمته الفنية مما ادى الي شركة مترو
جولدوين ماير أن تستعيره بمأهية هي الي
الحيايل أقرب منها الي الحقيقة فقام أمام
نورما شير في رواية أمي الحب وآل
بارتس من شارع ويمبيل وقام بدور فرنسي
أمام جريتا جاربو برواية آنا كارينينا لنفس
الشركة ويقوم مارش الآن بدور انتوني
اوفرس في روايته الاخيرة ولعل القراء
يذكرون دوره جان فالجان برواية البؤساء
التي عرضت بمصر هذا العام .
ومارش سعيد بزواجه الذي كان ثمرته
(نفي) و(انتوني)
وهكذا خطا فردريك مارش الي المجد
والشهرة — واما ما كان من أمر سكرتيرته
فقد تزوجت بأحد رجال البوليس في
شيكاغو واما الممثلة التي امانت الامل في
نفسه وجعلته يحزن على تركه عمله فقد
تزوجت ايضاً من رجل بوليس في شيكاغو



الكتب والصحف والناس

ذكريات من فليت ستريت — تقدير الادباء هنا وهناك — بدعة أدبية جديدة — سرقة ادبية

ذكريات من « فليت ستريت »

و « فليت ستريت » هو كما قد يعرف للقراء حتى الصحافة في لندن . ولا بد أن يكون لدى الصحافة ذكريات .. وصاحب ذكريات اليوم هو المستر « وليام كولي » وهو من صحافي إنجلترا البارزين .

وبذا كرم المستر كولي الكثير من النوادر الطريفة التي وقعت له عند محاولته التحدث عن الشخصيات البارزة في إنجلترا . فهو يقص علينا مقابله للشاعر الانجليزي المعروف « سوينبرن » . فيبدأ بأن يذكر بأنه كان قد سمع من احد أصدقائه أن الشاعر يقضي الليل في إحدى الحانات في أحد أحياء لندن المعروفة فما كان من كولي إلا أن تبعه ذات ليلة الى تلك الحانة . وهنا سأل فتاة البار : « أين ذهب المستر سوينبرن الشاعر ؟ » . فما كان من الفتاة إلا أن تذرعت بكل مائة من برود وأجابته « لا يحضر هنا أي شاعر » — ولكن لقد رأيته بعيني يدخل هنا ..

وأظن أنني لست في حاجة لأن أذكر للقارئ أن هذه كانت كذبة كبيرة من الصحافي المعروف .. والكذب مباح في الصحافة ! ودخل المستر كولي الى قاعة داخلية

لم البكاء ؟

« خلق الرجال للعمل .

والنساء للبكاء ! »

هكذا كان يغني

شعراء الماضي ...

أما اليوم ...

فقد تغيرت النغمة قليلا

لكي تتفق والعصر الحاضر .

خلق الرجال لأعمل .

هذا حق دائما !

ولكن بربك .

لم تبكي المرأة ؟

التي تعرف كيف تسيير الرجل ؟

ف ..

في الحانة وهناك وقع نظره على الشاعر الكبير :

— مساء الخير ياسيدي

— (صمت)

— هل تظن أنها ستمطر ؟

— آه !

— هل تظن ان الجو سيظل جميلا .



موسوليني

— إنني أصم .. لا أسمع !

— آوه !

— ماذا ! ؟

وأي المستر كولي .. الصحافي الكبير الا أن ينشر ذلك الحديث — وأطلق عليه هنا مع كثير من التساهل — أي الا ان ينشره في الصحيفة التي كان يعمل بها في ذلك الوقت !

وهو يذكر انه عند لقائه بموسوليني كان اول سؤال منه للسياسي الكبير هو . « هل ستعد بياناً للنشر ؟ » . واجاب السيور موسوليني بالنفي . وكان ذلك الجواب داعياً لهدم كل الاسئلة التي كان الصحافي الكبير قد أعدها . ويذكر المستر كولي انه قبل مغادرته لموسوليني رأي هذا يتناول زهرة جميلة .. ثم قربها من أنفه في شراهة وبعد لحظة قدمها له .. هدية !

واظرف نوادر الكتاب هي تلك التي وقعت للمستر كولي مع الكاتب الانجليزي المعروف ادجار والاس .



ادجار والاس

وهو في طريقه هذا يلي النداء الذي طالما نادى به السياسي الكبير جلاستون في عام ١٨٦٥ . عند ما ربح صوته وهو يحاول ان يلفت نظر ابناء جيله الى ما تحويه آداب الاغريق القديمة من جمال وروعة ولم يستمع ابناء جيله اليه . الى أن أتى البروفسور موري . ولم يكتب بالنداء .. على طريقة جلاستون . بل رأى ان يقدم بنفسه . وكانت ترجمته تلك الانارة سرقة أدبية

وهي غير ما اصطلاحنا نحن هنا في مصر على تسميته بالسرقات الأدبية .. فهي — كما يعرف القراء — تطلق على سرقة مقالة أو قصة .. أما السرقة التي أحدث القراء عنها الآن فقد وقعت في منزل ربي في لندن .. وهي سرقة كتب .. لا سرقة قصص أو مقالات

فقد نشرت «التمس الاسبوعية» في الاسبوع الماضي خطاباً غريباً من فتاة ذكرت فيه أن «لويس كارول» مؤلف القصة المعروفة «آليس في بلاد العجائب» كان قد أهدى نسخة من كتابه هذا الى أمها موقعا عليه بامضائه . ثم أتبعها بنسخة من كل مؤلف له موقعا على كل منها بامضائه أيضا .

وذكرت الفتاة في خطابها ان أمها قد مرضت في الايام الأخيرة .. وحال مرضها دون العناية بكتب لويس كارول . وانتزع احد اللصوص فرصة مرض أمها وسرق الكتب جميعها .

والظريف هنا ان الابنة تطلب ممن سرق الكتب أن لا ينتزع الصفحة التي عليها إمضاء المؤلف الكبير .. وله بعد ذلك أن يرددها . أو يحتفظ بها !

«جلبرت موري» كتاباً يحوى بضع مواضع كتبت خصيصاً لي تهدي اليه . وهذه طريقة رائعة لتقدير الاديب الذي تهدي اليه تلك المجموعة . إذ أن مقدموا الهدية لا يمكنهم أن يقدموها إلا بعد أن يبذلوا في كتابتها عناية قصوي .. وجهداً كبيراً حتى تليق الهدية بالشخص المقدمه اليه . كما أنه قدم الى البروفسور موري في نفس الاسبوع كتاباً آخر اشترك في كتابته خمسون شخصاً .. رجلاً وامرأة من الذين اتصلوا بجلبرت موري في الحياة العامة ونشروا اراءه . وامكنهم ان يشعروا بالسعادة على ضوء هذه الآراء : والبروفسور جلبرت موري مكانة خاصة في انجلترا . فهو يكاد يكون الشخص الوحيد الذي يبذل جهده في نقل آداب الاغريق القديمة الى اللغة الانجليزية الحديثة . محاولاً بذلك ان يضع اصبع الجيل الحديث على مواطن الجمال في تلك الاداب

فن !

قالت له وهي تنهده .
« قبلني . كما يفعلون على الشاشة »
ان فهم الذي يتبعونه . مقدس
وقلبي يدق في شدة .
عند ما رى جون جلبرت .
يقبل حبيبته على الشاشة .
ان هذا الحب يوافقي !

فأجابها هو ؟
« سأقبلك . كما يفعلون على الشاشة .
لقد اتقنت كل حركاتهم .
اذا كنت تريد ان تفهم .
اقربى ا وقبلى . يا عبدتى
ضميني قويا .
واستعدي لان تتحطمي »

ف ..

كان الممثل كوكلي في ذلك الوقت نائباً لرئيس تحرير جريدة «الفينج نور» ودخل عايشه في عصر احد الايام اذ جار والاس . ووضع امامه على المائدة بضعة صفحات مكتوبة طالبا منه ان يرسل بها الى المطبعة مباشرة فما كان من كوكلي إلا أن أمسك بالصفحات الموضوعه أمامه ثم التي بها في سلة المهملات القابعة بجواره — ماذا تعني بهذا .. هل انت كوكلي — نعم !

— ولكن يجب ان تنشر هذه القصة — من قال ذلك — المستر كندى .

— ولكن من انت على اى حال ؟ — والاس .. اذ جار والاس !

وهنا يذكر المستر كوكلي انه انحنى على سلة المهملات في الحال والتقط منها الصفحات المطوية وارسل بها الى المطبعة مباشرة !
تقدير الادباء .. هنا وهناك

ظهر حديثاً كتاب للشاعر «ديدلى سيمون» عن حياة الشاعر «فرجيل» . وفي هذا الكتاب يعترف سيمون في صراحة غريبة .. غريبة لدينا نحن على الأقل بأنه كان يستوحى أغلب أشعاره .. إن لم تكن جميعها .. من الشاعر القديم فرجيل .. وهو تقدير لا يمكن أن نجده هنا في مصر .. فبينما يسرق بعض شعرائنا أحسن أشعارهم من شعراء العرب القدماء .. إذ بنا نراهم يعلنون في تبجح انها من وحيهم .. وانهم لم ينافروا فيما قالوه بأى شاعر قديم أو محدث .. وم لو صرحوا .. كما يصرح الشاعر الذي أحدثك عنه اليوم .. بمصدر اشعارهم لقدر قراؤهم تلك الصراحة حق قدرها .. ولعدوها لهم نبالة عظمي .. وشرفاً أعظم !
بدعة أدبية جديدة

وقد ظهرت في الايام الأخيرة في لندن بدعة أدبية جديدة .. غريبة . إذ قدم بعض أساتذة كلية أكسفورد الى البروفسور



كتاب الموسم الجار

نظام الهارموني .. في حياة الانسان

كما في الموسيقى !!

الموسيقى الشاب فريد غصن

وقطر في المقام الاول من الفنون فائز
متنصرة وآثارها ظاهرة بينة

الموسيقى هي تفسير الوجود الكلي
واغراضه واساليبه هي ألحان طروبة
ساحرة تغني بذلك النظام الهارموني المنسق
من حيث العاطفة وألوانها المتعددة في
تقلباتها وتغيراتها ومصيرها تفعل كل ذلك
حجرة الغاز اسكونه مكشوفة خباء عن طريق
العاطفة والخيال .

ولست مغاليا مسرفا في المغالاة . اذا
قلت انه ما من نفس حساسة شاعرية استمعت
الى الالحان الموسيقية الا وانسجمت معها
او بمعنى اوضح قادتها الموسيقى الى جو كاه
خيال واحلام .

وقد ذكرنا ان الموسيقى اسرع تأثيرا في
النفس من أية لغة اخرى فلذلك تعتبر اخير
علاج لذوى النفوس المريضة الشريرة
والاخلاق المبتذلة بينما تهجز كل لغة اخرى
عن أداء تلك الخدمة الاداء السريع الذي
تأديه الموسيقى والذي تظهر فيه تيجتها
الحاسمة بين الشر والخير فهي توقف الضمير
وتولد في القلوب التي اسرع الاخلاق الذرية
كلاثره والانانية عاطفة الايثار والخير
والواجب الانساني

تختلف درجات التمدن عند الناس باختلاف
احساسهم الموسيقى ودرجة ميلهم الى هذا
الفن . والشعوب ذات الحسية الموسيقية
القوية اقوي عقلية وأرق نفسا من غيرها
واجدر بالحياة والانتصار في المدمار
العالمى

ولا اكون مغاليا اذا قلت ان الموسيقى
اكثر سيطرة واعمق اثرها تركته الشرائع
الدينية والقوانين السياسية في نفوس الشعب
وعقليته فهي تنسرب الي اعماق قرار في النفس
وتعمل عملها في هدوء ثائر صامت

وجملة القول ان الموسيقى من اكثر
الفنون اتصالا بالنفس وتمتاز بأنها المقياس
الدقيق للشعور الطبيعي ومن خصائصه
تنظيم الكون الذي يسير على قوانين الهارموني

والكواكب بل يتجاوز ذلك الى الانسان
وجميع الكائنات فان ما نشهده من الميل
والحب بين رجل ورجل أو بين رجل
وامراه هي الجاذبية الهارمونية بينهما أو
الاتساق والانسجام بين روح هذا وروح
ذاك وان ما نراه في حياتنا الانسانية من
المعارك الطاحنة والحروب المهلكة أو
ما نلمسه من الفساد والاضطراب الاجتماعى
هو دليل بالغ على مقدار ما وصل اليه
الهارموني او نظام الانسجام والاتحاد
والتناسق الذي من مميزات الوفاء والاخلاص
والحبة من الفساد والانحطاط مشله مثل
الالمان المضطربة المشوشة

يعيش الانسان على هذا النظام . نظام
الهارموني يتأثر بأصغر الكائنات ويؤثر
بأصغر الكائنات وكثيرا ما يجهل هذا التأثير
او كثيرا ما يعرف هذه الجاذبية بينه وبين
الكائنات الاخرى . والواقع ان الانسان
جميع الكائنات كبرها وحقيها جزء من ذلك
الوجود الكلي الذي لولاه لما كان له على هذه
الارض وجود . وذلك مادعا كبار المفكرين
الى تمجيد الهارموني عامة والموسيقى خاصة
ولانها تغني بذلك التناسق الكونى البدع .

واتد بلغ من سمو الموسيقى والنظام
الهارموني ان لقبها كثير من العلماء والعلمانيين
باسم القاب الخلود والروعة فدعوا بابتدوع
الخيال ومعين التفكير السامى حيناً وبأنها
منحة الاجيال الغابرة والقادمة حيناً آخر
كل هذا والموسيقى تفعل فعلها فتعطي آثارها
ونائجها في كل نفس وعقل وقد كانت
الموسيقى وتكون وستكون في كل عصر

تستطيع الموسيقى بما اوتيت من صدق
التعبير واشتملت عليه من سرعة التأثير ودقته
ان تعبر تعبيرا صادقا دقيقا عن شتى الحالات
العقلية والنفسية لما تقصر عنه الفلسفة وغيرها
من ضروب التفكير مهما بلغت قوانينها
من السمو وانتهت اليه اساليبها وأثارها من
الارتقاء وهي خير لغة للارشاد والتهديب
تفعل بالنفس ما لا تفعله أية لغة اخرى
مهما كانت ثروتها من البلاغة والبيان ووفرة
الالفاظ والمعاني . وتعيد للعقل طريقا مهددا
سهلا وتولد له جوا خياليا ساميا رجا رقي
الانسان الى الذروة وبشبع روحه الظامئة
المحترقة الى ما تصبو اليه من مثل عليا

والموسيقى في الواقع ليست كما يظنها
بعض السطحيين اصوات متعددة منبعثة من
اجسام مهتزة بل هي اهتزازات - حسية قبل
ان تكون صوتية فالاهتزازات الحسية التي
تتجلى في الموسيقى والرقص الايقاعى هي
التي لها الفضل الاكبر في توجيه الخيال
الذي ساعد الانسان على معرفة نفسه

واذا صعد المرء فوق قمة جبل وانصت
الى الطبيعة في هدوءها سمع لحنا موسيقيا هادئا
ابديا لا نهاية له . ان الطبيعة تسمعنا موسيقى
واسعة الآفاق بينما نسمع الارض في ذاك الفضاء
الرحب الفسيح خاضعة لقانون الهارموني
المرمى الذي يسمى الاحرام والسيارات
جميعها وينظمها تنظيما ثابتا محكما فيستحيل
عليها الاضطراب والاختلاط فالهارموني
Harmony هو النظام الطبيعى الخالد أو
بمعنى آخر الاتساق والجاذبية بين الاجسام
وبعضها وهو لا يقتصر على الاجرام

بين نادى التجارة العليا.. واتحاد الجامعة

فى الاسبوع قبل الماضى أقام نادى التجارة العليا حفلته السنوية بأن قامت فرقة التمثيل بالنادى بأخراج رواية «النضال» على «مسرح حديقة الازبكية»

وقد جرت العادة فى مثل تلك الحفلة السنوية ان يقيمها النادى أن يحضرها مندوب يتعطف حضرة صاحب الجلالة الملك ويتفضل بإفادة . نظرا لان النادى معدود منذ سنوات مشمول بالرعاية الملكية العالية . ولكن فى حفلة هذا العام السنوية .. وقد أستعد الجميع لاستقبال مندوب جلالاته .. أبلغ القائمين بالامر أنه لم تصدر الاوامر بأيفاد مندوب من لدن صاحب الجلالة يحضر حفلة النادى هذا العام ..

وبذلك فهم بعض الطلبة .. وغيرهم من تخريجين اعضاء النادى أن السبب فى ذلك أن نادى التجارة قد أصبح منذ انضمام مدرسة التجاره العليا إلى الجامعة المصرية وتسميتها كلية التجارة .. منذ ذلك أعتبر النادى ملحقا لنادى الجامعة الذى لم يحظ ويشرف بعد بالرعاية الملكية السامية

ولنادى التجارة العليا .. مع اتحاد الجامعة المصرية «حديث يطول شرحه» وان كان يدور حول أن النادى يريد أن يبقى كما كان دائما مستقلا بذاتيته. وادارته دون أن يلحق — شأنه كشأن كلية التجاره باتحاد الجامعة »

ومهد اعضاء مجلس ادارة نادى التجارة لذلك منذ الصيف الماضى ومنذ تقرر أن تتحد الكليات والمدارس المختلفة تحت لواء الجامعة المصرية فقد اجتمعوا على عجل عندما شعروا ان معبر نادىهم قد آن .. ورفعوا

الى سعادة لطفى السيد باشا مدير الجامعة مذكرة بسطوا فيها ما يرجونه من أن يظل لديهم كما هو خين اتمام ضم الكليات والمدارس إلى الجامعة .. وككل رئيس او مديرو عد لطفى باشا اعضاء مجلس الادارة ان يعمل على تحقيق هذا المطلب لهم .. وخرج الاعضاء من لدن سعادته شاكرين مقتبطين رابتدت الدراسة .. وابتدأ نشاط الطلبة وازدحم نادى التجارة بطلته .. فيما افتقر نادى الجامعة كعادته الى الزائرين والرواد رغم انه أنشئ لكي يكون ناديا لاربعة كليات بأسرها ..

وتقدم نادى التجارة طالبا أن يعطى قدرا يوازى نصف الاشتراك الذى يدفعه طلبة كلية التجارة على أن يكون ذلك عونا للنادى على استمرار نشاطه ومتابعة فتح أبوابه ..

واحررت عيون اعضاء الاتحاد عن الكليات الاخرى الى حد طالب بعض الاعضاء بنواد خاص لكتاتهم .. أى أن تكون هناك سبعة نواد للكليات السبعة التى تتألف منها الجامعة المصرية .. ولكن قام اعتراض أساسى وهو أن المدارس العليا اتحدت تحت اسم الجامعة المصرية وعلى نظامها .. فيجب أن تتحد اندية الكليات كذلك .. وتغلب هذا الرأى وكان معنى ذلك أن على «نادى التجارة أن يكف عن نشاطه وان يغلق أبوابه بعد جهوده الطويل ذلك الجهاد الذى تحول فيه ذلك النادى من حجرة صغيرة فوق بار اللواء منذ عدة أعوام الى ذلك المكان الفخم الكبير الذى يشغله أمام محل (جاتينو) بشارع عماد الدين ..

والذى يدفع فى ايجاره مالا يقل عن الثلاثين جنيها شهريا ..

والظاهر ان اعضاء الاتحاد أو ان فى الاسراع فى غلق نادى التجارة سوف يضطر طلبتها الى الترد والمطالبة باعادة افتتاحه .. فصرخوا باطانة للنادى مقدارها اربعمائة جنيه . على ان يعاد النظر فى امر النادى فى فرصة أخرى ..

وها قد أنت تلك الفرصة بعد أن أقام نادى التجارة العليا حفلته السنوية واستنفذ المبلغ الذى صرف له من الاتحاد فى اغراضه العامة التى يقوم بها .. ومنها تلك الحفلة التمثيلية وحفلات التعارف التى يقوم بها أول العام وما الى ذلك .

وقد كانت مسأله تمرد نادى التجارة سببا دائما فى أن الاعضاء الذين يمثلون كلية التجارة فى اتحاد الجامعة .. والذين هم يحكم ذلك اعضاء . فى مجلس ادارة نادى التجارة .. يخرجون على زملائهم اعضاء الاتحاد .. حتى أدى الامر مرة أخرى الى استقالتهم من الاتحاد بسبب اهانة حضرة رئيسه الدكتور مشرف لأحد طلبة التجارة من اعضاءه وهى حادثة كنا نود أن نذكرها بتفاصيلها لما فيها من طرافة لولا اننا نحرص على عدم ذكرها الآن ..»

لانه اتفق على نسيانها «وخوفنا ان تثير الكامن .. فلا يصرح للنادى بالمبلغ الذى طلبه الآن حتى تستمر حياته مرة أخرى ولا يزال نادى التجارة حائرا الى الآن .. على ان تلك الحيرة سوف يتجلى مرها عند تقرير مسألة اعانة النادى من عدمه .. اذ على المال يوقف هذا المشروع الاجتماعى الجليل .. ولو ان نظرنا متشائمة فى هذا السبيل !!

اقرأ هذه الفصول السهلة الممتعة من كتاب جديد يقدمه مرب شاب توفر على دراسة هذا الفن العصي
الدقيق لتتقن نه سأك وتساعد على توسيع مدي معلوماتك العامة

تفضيل تربية الحيوانات على تربية الاطفال
ويندد سبنسر بعناية بعض الناس بتربية
البهائم في وقت يهملون فيه تربية أطفالهم .
ويذكر في ازدراء وغضب أن ام مايشغل
تقر من الافراد هو الاهتمام بأجسام
خنزائيرهم لتفوز بالجوائز في المعارض .
وبرياضة خيولهم لتحوز قصب السبق في
مضمار (دربي) . وبغذية ثيرانهم ليكون لها
من الجمال ماثير الاعجاب . ويلاحظ
فيلسوفنا في أسى وحزن أن موضوع هذه
البهائم هو أفضل مواضع الحديث في منازل
الرفيئين ومتقديات
الفرى . واجتماعات
الفلاحين بعد أداء
فريضة الصلاة أيام
الاحاد . وانه موضوع
يحاول كل واحد من
هؤلاء القوم ان يظهر
تفوق معارفه فيه دون
غيره . فترى مسألة
طعام الحيوانات وقيمة

كل واحد منها بالنسبة للآخر مسألة
يلد لهم بحثها ودراستها في شغف وشوق .
أماممسألة أصناف الغذاء اللائق للأطفال .
ومسألة فترة الراحة اللازمة بعد تناول
الطعام وقبل بدء أى عمل عقلى وغيره من
المسائل الاساسية في تربية الاطفال فكها
مسائل لا تفوز بأنفه قسط من اهتمام السادة
المزارعين الذين لا يفتأون زورون حظائرهم
ولكنهم لا يفكرون لحظة في زيارة غرفة
نوم اطفالهم من وقت لاخر .

ولقدعني لوك وروسو بالنصح بدراسة
قواعدعلم الصحة الخاصة بالأطفال . وفهم
هذه القواعدفهما جيدا . ولكن رأى كل
واحد منهم كان يستند الى قوى
الايحاء والغريزة في حين أن رأى
سبنسر في هذه النقطة دقيق صريح يستند
الى قواعدعلمية فهو يهيب بالناس الايتروا
امر جل هذه المسائل الخطيرة - التى تكلمنا
عنها - لامهات لم يتقن إلا دراسة اللغات
الاجنبية واساليب الغناء . أو لمريات افسد
اذهانهم محافظته عن ظهر قلب من خرافات

« لقد حان الوقت الذى ينبغي أن نفهم
منه ان نظام الحجره الخاصة بالمربية في
المنزل . ونظام قاعة الدرس في المدرسة
نظامين يجب ان يخضعا لقواعد العلم
الحديث »

وبكررسبنسر ماسبق أن قاله الفيلسوف
الامريكى امرسون فيذكر أنه يعتقد ان
أول شرط من شروط تكوين الرجل
الكامل الناجح في الحياة هو أن يكون
حيوانا قويا . ولأجل ان يصبح الفرد هذا
الحيوان القوى ينبغي عليه أن يخضع لقوانين
الطبيعة ونظريات العلم

الذى ولسان حال
الطبيعة وهو يقول في
ذلك « ليس شك في أن
الطبيعة هى خير ناصيح .
ونحن لو اطلقنا لها كامل
الحرية . وتركناها
تسير سيرها الطبيعي
مزودين اياها بالمواد
اللازمة لاعانتها

على تنظيم نمو الجسم والعقل اذن لعرفت
كيف تضمن لنا النمو المناسب للكائن
الانسانى .»

التغذية . ومسألة الغذاء بهم سبنسر اهمية خاصة
وهو يعود لبحث هذه المسألة مرآرا وتكراراً
بل انه يدوس المبادئ الاخلاقية المتعلقة
بها . وذلك لانه يعتقد ان كل الاعمال التى
يقوم بها الفرد — بطريق مباشر أو غير
مباشر — للمحافظة على هنائه اتمامهاى أعمال
تدخل في دائرة علم الاخلاق . ويقول

كتاب البرزين

للاستاذ
مدرس اللغة الفرنسية
بالقبة الثانوية

وما ثبت في عقولهم من الافكار المتوارثة
التي عفا عليها الدهر وأقام العلم الدليل على
خطأها وسوء تأثيرها على الاطفال
وتكوينهم وتربيتهم ..

ولقد نادى سبنسر بضرورة تعليم أمهات
المستقبل ، قواعد علم وظائف الاعضاء
مؤكداً أن هذه هى الطريقة الوحيدة التى
يستطعن بفضلها أن يسهرن على صحة
أطفالهن وسلامة أجسامهن وعقولهم .
وهو يضيف الى هذا :

هربرت سبنسر والتربية العلمية

في هذا الصدد ما معناه ان افعالنا تغذية أنفسنا تغذية جيدة خطأ جسيم بل و« ذنب جسماني » كذلك الكسل. وشقي ضروب الحرمان. والاسراف في العمل اسرافا يستنفد قوانا كل هذا في نظره ذنوب جسمانية . أما العناية بالنظافة . وتطبيق قواعد علم الصحة . واحترام نظرية تناوب الراحة والنشاط والنوم بقدر كاف . والاهتمام بالتغذية السحية فكلاهما فضائل يجب أن نضمها في صف الصدق والامانة والكرم وغيرها من الواجبات التي تفرضها علينا قوانين علم الاخلاق القديم .

ويقول سبنسر ان هناك أمران اساسيان في مسألة التغذية وهما الكم والكيف . ولاجل ان نعيد فهم النقطة الاولى ينبغي ان نذكر ان قانون التناوب يستلزم الخاصة بالكم أن تمرالاسانية عن طريق رد الفعل « Par réaction » . من ضرب من ضروب الغلو الى نوع من أنواع الغلو انضاد فخرج من عهدالاستبداد والضغط الى عهد الفوضى والحرية المطلقة . ومن عصر الاسراف في الايمان والتعبد الى عصر الشك والريبة . وهذا التناقض بعينه نلاحظه في عاداتنا في التغذية . فقد كان آباؤنا يكثر من الاكل والشرب أما الان فالاعتدال في المأكل والمشرب هو القاعدة المتبعة . كذلك كان يبالغ الناس قديما في تغذية أطفالهم وخاصة في القري . اما الان فالميل متجه نحو تغذية الاطفال تغذية غير كافية والاسراف في الاكل في نظر سبنسر كالاسراف في الاقلال منه رذيلة . واضرار كلتا هاتين الرذيلتين كبيرة ولكن الاسراف في الاقلال من الاكل أضر .

وعلى ذلك فسبنسر يري أن الافضل ان نكثر من الاكل . وينصح بأن نترك الطفل يأكل حتى يشبع اعتقادا منه أن شهيته للطعام هي خير مرشد له في صغره وكبره على السواء . ويعجب سبنسر من قحة

الاباء الذين يجهلون أبسط مبادئ قوانين التغذية السحية : ويدعون رغم هذا الجهل المزري انهم يستطيعون أن يحلو محل تعاليم الطبيعة وان يقتنوا . في تحكم وتعسف . في مسائل خاصة بمعدات أطفالهم . ويضيف فياسوفنا الى ذلك قوله الآخر : « وكما اننا نجد في الدولة كثرة زائدة في القوانين كذلك نجد في العائلة كثرة زائدة في قواعد التضييق والتحريم »

وقد يعترض معترض بأن الدليل على انه من الخطر أن نترك لشهية الاطفال العنان هو انهم يأكلون ويشربون في نهم يضرم في بعض الاحيان ويساعد على اصابتهم بمختلف الامراض . ولكن هل من الثابت حقيقة أن هذا يحدث بالكثرة التي يتصورها الناس بادي ذي بدء ؟ الواقع يكذب هذا الادعاء والطفل لا يولد نهما ولكنه قد يصبح كذلك فيما بعد . وبهذه المناسبة يقل سبنسر عن دائرة المعارف الطبية العالمية جملة يتصور الباحث لاول وهلة انها من وضع روسو وهي : « إن الاسراف في الاكل رذيلة من رذائل الراشدين اكثر منها رذيلة من رذائل الاطفال . ف هؤلاء لا يكونون نهمين الا نادرا . ولكنهم يصحون كذلك نتيجة خطأ آباؤهم . »

وبلاحظ سبنسر أن نهم الطفل الذي يتلع في سرعة مختلف الحلوي والفواكه ليس الا مظهرا من مظاهر ثورة الطبيعة الحسية على نظام التعسف في الطعام الذي يفرض عليها فرضا . والواقع اننا نغذي الطفل غذاء غير كاف . وكثيرا ما يكون غذاؤنا له مما تمجه نفسه .

فكيف نعجب بعد ذلك عندما نراه يتخطى الحدود المعقولة في حانوت بائع الحلوى ويلتهم من هذه الحلوى ما طاب له ! بل كيف ننسى اننا - رمناء من الحلوى . وانها لا بد وأن تكون النوع من المأكولات

الذي يثير عنده أحب الاحساسات اليه . وأن نهمه الظاهر إنما هو ثورة صغيرة على سلسلة اعمال الحرمان الذي ارتكبناها ضده . ويتضح مما سبق ان سبنسر أبعده الناس عن أن يكون ممن ينصحون بالقناعة في الغذاء بل هو يعتقد بتفوق الافراد والشعوب التي تعرف قيمة اجادة التغذية . وهو ينسى بذلك أن هناك أفراداً معتلي الاجسام لم تستطع عليهم البدنية أن تمنعهم عن النبوغ او تعوق نجاحهم في الحياة نجاحا باهرا .

الاحكام . ولقد قال احد الفلاسفة « ان الرجل هو ما يأكله » ويقول سبنسر ما يشبه ذلك : « ان الامم التي استعبدت غيرها هي تلك التي عرفت كيف تجيد تغذية افرادها . » وهو يذكر أن الملاحين الانكاز أكرم قوة من غيرهم لانهم يأكلون اللحم بدل الاطعمة المصنوعة من الدقيق التي يأكلها غيرهم من البحارة . ويذكر أحد كبار الاطباء الفرنسيين الذين اهتموا اهتماما شديدا بمسائل التربية أن الاطعمة الفرنسية تكون المواد الدهنية أكثر مما تكون العضلات . وهي لذلك تهيج الرجل الفرنسي للميل للوظيفة الحكومية وللنفور من العمل الحر . . . ولو كان هذا الرأي صحيحا لكانت مأكولاتنا الشرقية هي مصدر رخاوتنا وفرارنا من المسؤوليات والاعمال التي تستلزم الكثير من الحركة والنشاط .

فرغم كل ما يمكن أن يقال عن الاطعمة الغربية فهي بلا شك اقل قدرة على تكوين المواد الدهنية من مأكولاتنا الشرقية . . . بل لو صح هذا الرأي لكان من اليسير ان نقرب الخلق الشرقي رأسا على عقب . وان نوحى الي ابناءنا حب الابتكار والانشاء والخلق بمجرد تغيير أنواع الاطعمة اليومية التي يقناوها طلاب المدارس والاهتمام اهتماما خاصا بزيادة كمية اللحم المقررة لكل واحد منهم زيادة محسوسة بل كم كان يوفر علينا هذا كل هذا الجهد الذي يضئ قرائعنا والذي نبذله في التفكير

سنة الستينيات

ابتكان وفيلمه

والسيو ابتكان الذي ادار قبلا فيلم (ابن الشعب) وقدم فيه سراج منير وامينه شكيب يعمل جمده في هذه الايام ليخرج فيلما آخر اسماء (اليد السوداء) وهو شديد الايمان الي حد كبير بالجهود المغمورة من الفنانين الذين لا اسم لهم ولا شهرة عريضة ولذا فقد انفق مع عدد كبير منهم وحرر معهم عقودا للعمل معه

ومن بين المجموعة التي ستعمل في فيلم ابتكان الجديد عبد النبي محمد الذي قنع بعمله في الصالات وبدور صغير قام به في فيلم (شالوم) وحسين ابراهيم وقد عمل قبلا مع ابتكان في (ابن الشعب) وعقيلة راتب وهي وجه سينمي جديد سيكون المخرج الشاب فضل اكشافه

امينه وفولي

وأخيرا رأت امينه محمدان تكاليف شركة سينمية امر من الجنون الاقدام عليه ونجاحه في مثل هذه الظروف ولذا اكتفت بالاعلانات الكثيرة التي ذكرت الشيء الكثير عن فيلما (الياباني)

واليوم تعود امينه الي الظهور اذ قد تم نهائيا تعاقد هانم ماريو فولي المخرج الذي اشتهر بأسقاط اشهر الافلام المصرية قوة واروعها مجموعة — اتفقت معه لتبرهن ان الممثلة الناجحة ستظل دائما ناجحة مهما عملت حتى ولو تحت اشراط مخرج مبتدي

لاما .. الهارب

والاخوين لاما كتلة نشاط سينمية وشركتها تكاد ان تكون الشركة الوحيدة التي تعمل في كل اوقات السنة فتخرج اكبر عدد ممكن من الافلام التي يقدرها الجمهور وكما كانت للاخوين لاما فضل اظهار كواكب جديدة على الستار الفضى فها هما يودان ثانية ليظهر كواكب اخرى في فيلما الجديد (الهاب) الذي جمع نخبة من مشاهير ممثلي السينما في مصر .. وما يذكر

مخصوص فيلما اخوان لاما الجديدان السيناريو الخاص به كان قد اعد قبل اتمام المناظر النهائية من فيلما (معروف البدوي) فلما تم نهائيا اسرعا بالسفر الي الاقطار الشقيقة لاختمناظره الخارجية .

ومن الوجوه المحبوبة التي ستعمل بهذا الفيلما السيدة فاطمة رشدي التي لم نرها علي الشاشة بعد فيلما الزواج وكذلك مختار حسين وامثال فوزي وروحيه فوزي



انا شتين

كوسيلة من وسائل النجاح الفيلم.

وقد يكون من أهم مسببات النجاح في
فيلم فريد الجديد التي ستلعب الدور النسائي
الاول أمامه هي الممثلة العاشقة جوان بينت
ارشق فتيات الشاشة البيضاء واحبهن الى
الى القلوب .. وهوليوود تؤكد ان نجاح
جوان في هذه القصة سيكون شيئاً خالداً..
شيئاً سيجعلها حديث الناس الى درجة ربما
سينسون معها فريد ماك موراي
منزلنا في القمر

ولست ادري للان السر في اضطراب
موجة الافلام الغرامية وطغيانها على جميع
انواع الافلام الاخرى في هوليوود
فالشركات تتنافس في اختيار الاسماء الشاعرية
الرائنة والاسماء المحبوبة التي لها شهرتها
السينمائية في عالم الغراميات

ومنزلنا في القمر قصة فيلمية غرامية من
نوع يفضلها رواد السينما في العالم اجمع لطرافة
موضوعها وحوادثها الطبيعية الهادئة
ومورين اوسيلقان النجمة المحبوبة سيكون
اسمها كضمان لنجاح الفيلم الجديد ولها شهرتها
ولها عشاقها واذ اردنا الى اسمها اسم النجم



جوان بينت

سكرتيرة زوجة فرسوس

وهاك مشهد غرام رائع سيلعب فيه ملوك
الغرام على الشاشة البيضاء .. كلارك جيبيل
وميرنالوى وهو فيلم غرامى مثير مفعم
بالمفاجآت التي عدها رواد السينما من كلارك
جيبيل . اما ميرنالوى فستظهر بمظهر آخر في
هذا الفيلم الجديد.

١٣ ساعة في الهواء

وقد يكون فريد ماك موراي الممثل
الوحيد الذي لعب في السينما الحديثة اقل
عدد ممكن من الادوار الغرامية الا انها
لقيت جميعها نجاحاً مزدوجاً رفع اسمه الى
مصاف الكواكب المشهورين ..

والفيلم الجديد الذي سيقوم فيه فريد
بالدور الاول هو فيلم حديث اسمه « ١٣ »
ساعة في الهواء » ومن اسمه نستطيع ان
نتبين المغترحات الحديثة التي سيلجأ اليها المخرج



هنرى ويلككسون

الاكبر في اظهار النجم الكوميدي الطريف
موريس شيفارليه
امرأة وحيدة

ولعل الافلام الغرامية كان لها هي
الاخرى أثرها على النجم الانجليز المحبوب
هنري ويلكو كسن اذ قد اعدت شركة
برامونت له فيلما جديدا اسمه (امرأة وحيدة)
وهنري ويلكو كسن نجم يغشي على من
يعملون امامه ان له شخصية تخفي شخصيه اي
نجم يلعب في نفس المشهد الذي يشترك فيه ..
ولم تجد الشركة خيرا من أناشتين لنقوم
بدور تعاشقة أمام هذا الرجل الجبار ..
هؤلاء الثلاثة

ولعلني ضايقت القارئ هذا الانبوع
بذكر الشيء السئير عن الافلام الغرامية
المنتظرة ولكن (هؤلاء الثلاثة) يؤكدون
انه سيكون فيلما فذا اذ سيلعب فيه جويل
ماكرايا وميرل اوبرين

« بيبي »

بحريس مور نجمة كولومبيا المحبوبة وهي
النجمة ذات الصوت الذهبي التي ستظهر
قريبا في استعراض فيلمي غائى
واذا عرفت مبلغ حرص كولومبيا على
نجمتها المحبوبة لا يمكنك أن تتصور مدى
سير هذه المفاوضات التي دارت بين
الشركتين حتى اقتنعت اخيرا كولومبيا
واعطت ممثلتها المحبوبة اى برامونت لتقوم
بالدور الاول أمام فرانثوت العاشق
قضية نلسون ادى

وهانحن سترى ثانية نجمةنا الجميلة جانيت
مكدونالد في فيلم غنائى راقص (قضية
نلسون ادى) وهي من ذلك النوع الذي
يعتمد على المفاجآت وسوء التفاهم بين
أشخاص الفيلم
وجانيت مكدونالد تكاد تكون — ان
لم تكن هي — اولى ممثلات السينما اللاتي
احرزن شهرة عالمية على المسرح قبل العمل
على الستار الفضى وقد كانت لها الفضل



كلارك جابل وزوجته

الماستن هنري فوندا لا يقفنا بنجاح الفيلم
الجديد
سيسيليا

وشهرة فرانثوت ون الغرامية ليست
في حاجة الى تعريف واعتمادا على هذه الشهرة
فقد اتفقت معه شركة برامونت ليقوم بالدور
الاول في فيلمها الجديد (سيسيليا)
وفرانثوت من ممثلين قلائل يعززون بصوتهم
الجميل ولعل هذا الشيء الاخير كان سببا
في حيرة الشركة اذ اضطرت الى الاستعانة

دار الجامعة للطبع والنشر

تقدم النسخة العادية من كتابها الجديد

٣



أول كتاب من نوعه أصدرته
دور النشر المصرية



موريس شيفارليه

شارع عابدين

سينما رويال

لها عظيم الفخر ان تعرض ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٦ أهم افلام العام



العصر الحديث

وهو الفيلم الذي يقوم بالدور الاول فيه الممثل البائع ملك المضحكين شارلى چاپلين والممثلة بوليت جودار
منذ خمسة اعوام ينتظر العالم بأسره هذا الفيلم الفريد فاذا كنت قد نسيت الضحك فسوف يعلمك هذا الفيلم
كيف تضحك من جديد

تنبيه — بمناسبة اهمية هذا الفيلم فسيعرض اربع حفلات يوميا ١٠ صباحا و٣ و٦ و٩ ونصف
بادروا بحجز محلاتكم — مقدما

نور الإلهام

ولكن خليل مطران بك مانع في ذلك بالرغم من ارتفاع ثمن الدور .. وعلى ما نظن انه لو كانت هناك فكرة ترمي الي فصل بعض الممثلين لما دقق الاستاذ مطران في مسألة اشتغال ممثل في فيلم مشروع جديد !؟

واشار بعض اصدقاء السيده بديعه وهو من الكتاب المسرحيين بأنه في النية ان تدير السيده بديعه في صيف هذا العام فرقتين الاولى بمصر والثانية بالاسكندرية على أن يكون البروجرام في كلا الصالتين واحدا اذ بعد أن ينتهي البروجرام أن ينقل بكامل هيئته إلى الاسكندرية ما عدا الممثلين وستنتقل السيده بديعه يوم بعد يوم بين مصر والاسكندرية ولعمري فهذه فكرة جديرة بالنظر والتقدير وستكون سببا في نجاح الصالتين وكذلك ان يحرم جمهور الاسكندرية من تحف بديعه وفنها وتجدداتها وحسن ادارتها التي . اشتاق لها الجمهور اثناء غيابها الطويل في رفقة (ملكة المسارح) جود مورننج !؟

يأبى فؤاد فهم أن يعرف بجهله باللغة الانجليزية ويصر على التحدث بها من وقت لآخر كيفما شاء ! وكثيرا ما تكتب زميلتنا (الصباح) الفراء نبذا واخبارا خاصة بفؤاد فهم يسر لها فينطلق لسانه بالمديح في المجلة ويخاطب كل زميل له يقابله بالانجليزية « جود مورننج » ؟ ويرد عليه الزملاء « جود مورننج » ياسيد فهم .. ولاحظ في مرة من المرات ان بدأ أحد الزملاء جوده مورننج فسأله هل مجلة الصباح كتبت عنه شيء حتى يقول ذلك ولما أجابه بأنها لم تكتب سأله اذا لما ذامت مدح المجلة ؟ وهنا فقط علم الزملاء سر كلمة وجوه

لها مكانتها في اعلانات الفرقة الحكومية

مركبة
مية في

تأليف الفرقة القومية بقرار من مجلس الوزراء !



عزيزة أمير

ومن الاشياء التي طمأنت وعلى الخصوص بطل فيلم الدفاع (انزرو جدي) ان المسيو ابتكار الصغير ذهب وقابل الاستاذ خليل مطران ليسمح له بأنور وجدي ليمثل دور في فيلم (اليد السوداء)

هي

ذهب الخمر
فيلم (She) قا
المنظر الذي
جاها جان بطة
الدخان ..

وتعلق في
وأراد ادخاله

حين يبدأ القس يوم ..
تحت المسرح مثل هذا البخار ويصير كحاجز
بين الجمهور والممثلين وبذلك يتمكن من
تغيير المنظر في طريقة جديدة حديثة في
الاخراج .. ولكن في اللحظة الاخيرة علم
زكى ان هذا المنظر سيحتاج الي
عناء كثير لذلك ابدله بمنظر طبيعي لسحاب
تمر وتمر الى أن يفتى العمال من تغيير
المنظر ..

ولما كان مثل هذا المنظر لا يهضمه الا
الحبيبة وعشاق الطبيعة والطير على الشجر
والبلبل لما يغني فانه سقط واسبع على المسرحية
كثيرا من الفتور أدى بها الي السقوط
خصوصا تلك الموسيقى الافرنجية التي
لا يهضمها الشرقي باى حال من الاحوال .
دسته بسطه

وبمناسبة غلق صالة بيا احضرت فتحه
فؤاد دسته من البسطة فرقتها على عمال
الصالة فرحا بملقها !
حسب الحروف

وعلى ما يظهر ان ابنته شقيقة السيده
عزيزه أمير كانت تعلم أن الحروف الهجائية

صيداوى — ماري جورج — رجس
شوقى — نينا — ملكة جمال — سميره
محمد — صوفى — نجيه كاريو كا — ليا —
منيره محمد — فردوس شلبي وربما حدث
تغير بسيط فى هذه الاسماء بين الصاليتين
فقد لا يرغب احد في السفر الى الاسكندرية
والبقاء بمصر والتغير سيكون طبقا لرغبة
الادارة ومصلحة العمل
اما الافتتاح فسيكون فى نصف مايو

الاعمى ..
أما أفراد صالة الاسكندرية فهم :
محمد السباعى — عبد النبي محمد . بالرغم من
ان بيا طلبت لتنفيذ العقد المبرم بينها وبين
عبد العزيز عجوب بأن لا تعمل مع
عبد النبي محمد فى صالة واحدة لاسباب
لا نعلمها ثم عزت الجاهلي — حسن كامل
وبعض ممثلين آخرين سينضمون اليهم من
مختلف الفرق ومن الراقصات — ميمي
مورنيج «ألى يمولها فؤاد فهم ومعاها
عنده أن الصباح مجلة جيدة ؟
اسماء مدهشة ؟ !
ومن الاسماء التي شاع انضمامها الى صالة
كازينو الكوبرى الاعمى وصالة الاسكندرية
لمصر ..

بشاره يواكيم — فهمي أمان — محمود
التونى — شرف طح — محمود كامل —
فريد الاطرش — ابراهيم حموده —
الكحلوي — فريد غصن — محمود
شريف — جبران نعيم — اسكندر
كفوري — حورية محمد —
ماري منيب — بيا — فتحه محمود —
نينا — جينا — ايتي — حكمت فهمي —
حكمت كامل كريمة احمد — ساره شالوم —
خيرية صدقي — زينات صدقي — امثال
فوزي — زوزو لبيب — فيوليت
صيداوى — هذا فى كازينو الكوبرى



بكازينو السيدتين

رتيبة وانصاف رشدي

بشارع النفي بك

بروجرام مدهش

اجداء من الخميس ٢٣ أبريل والايام
التالية الساعة ٩ ونصف مساء



اسكش

سكرة شم النسيم

تقدم الفرقة

باستعداد

تلحين الاستاذ

ابراهيم علي

تلحين الاستاذ ابراهيم علي

للاستاذ وليم باسيلي

يقوم بأهم الادوار تمثيلا وغناء الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي

(يشترك فى التمثيل الاساتذة عبد الفتاح القصرى وعباس الدالى ومحمد أدریس وممدوح محمد)

فرقة راقصات شرقية علي رأسها

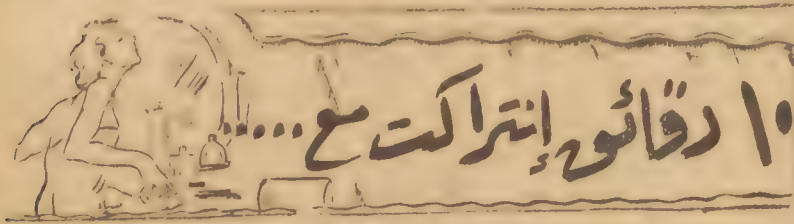
امثال فوزي . زوزو لبيب . خيرية صدقي . حسين ابراهيم

نجية كاريو كا ماري جورج افكار كامل تقي . اوركستر ممتاز رئاسة الاستاذ ابراهيم علي كل يوم أحد ماتينيه

لأن السيدة بديعة ستفود البروفات في أواخر الشهر الحالي وسيكون البروجرام عبارة عن رغبو كبيره استعراضيه تقوم مقام الاسكتشات والروايات بقلم أبو السعود الأياري

وقد يتم الاتفاق قريبا بين مختار والاستديو عليه النصف
لسهولة طلباته وعرضه فهو يعرض ان يشاركه
الاستديو بالنصف في كل شيء وهو وحده منه أكثر من ١٤ يوم تمثيل وإخراج

مفيس خبر ؟



كريمه احمد الممثلة المعروفة

على الرصيف

ان مسألة الفتح ليست في صالح الراقصة مطلقا ولا في صالح بلدنا كبسلة شرق يحافظ على الشرع والتقاليد ثم ماذا يقوله السائح الا فرنجي الذي يرتاد صالغنا الشرقية فيجد أمامه امرأة عارية تحسني الخمر الى جانبه وتجانسه ؟ اننا مجبورون يا عزيزي على عملنا في الصالات .. وذلك لان اصحاب الاجواق لا يعطون الممثلة مرتبا معقولا يقوم بحوائجها .. فاذا أرادوا ان ترتقي هذه الصالات فما عليهم الا أن ينعوا اختلاط الراقصة او الممثلة مع الجمهور (للفتح) لانه افطع طريقة حديثة لافساد أخلاق الشبان والموظفين وحثهم على اختلاس الاموال بصرفها في هذا السبيل الدنيء .. اوبعد كل هذا اخبرك بأنني والحمد لله لم أخرج من صالة ما مطرودة كما كتب عني .. وانما أنا التي خرجت من صالة بيا للفوضى القائمة بها وعدم النظام كما خرجت من سابقاتها بنفسني وما زال أصحابها يجرؤون ورأى ليعرفوا أسباب انقصالهم عنهم ليعملوا على راحتي .. ولكنني تضايقت من عمل الصالات والفتح ..

وأنا في طريقى الى حيث كنت اريد قابلتني السيدة كريمة احمد وفي رفقتها الراقصة ساره شالوم فالتقت على كريمة تحيتها المعتادة استرقتني تسألني عن خبر كتب عنها .. وراحت تعاتبني عتابا شديدا ثم قالت — قيل عني في الخبر اني طردت من كازينو بديعه لأنى اشرب الخمر على حسابي . ولست ادري أى ضرر ينتج من أن اشرب الخمر على حسابي ؟ لا ضرر مطلقا مادامت صاحبة الصالة أو صاحبها لا يدفع لى شيئا من جيبه ! اننى اشرب على حسابي لاننى أحب ذلك وهذه عادتي دائما وأنا بالطبع حرة في عملي هذا ان الذين يغضبون لاننى اشرب الخمر على حسابي هم اولئك الذين يريدون الكسب من وراء الرقيق الابيض على مودل ١٩٣٦ (الفتح) ؟ انهم يزجون بنا كالرقيق تماما في سوق البيع لبيع انفسنا مجبورون بعد (الفتح) الى رجال لام لهم إلا اشباع شهواتهم البهيمية عن أى طريق كان . ولست ادري كيف تسمح الحكومة بجلوس الراقصة تحسني الخمر الى جانب رجل لا تربطها به رابطة شريفة .

وبالرغم من ان الانسة حكمت فهى الراقصة والممثلة المعروفة كانت تنوى الزواج من أحد الاغنياء السوريين كما طلب منها ووعدته فانه ما فر الى بلده لا اعتناق الدين الخفيف والرجوع الى مصر بسرعة لكتابة العقد ولكن حدث ان العريس او الخطيب ذهب الى بلده ولم يرجع ومن اجل هذا تعاقبت حكمت فهى من جديد لتعمل هذا الموسم مع السيدة بديعة مصابني ضمن فرقتهما فاذا حضر العريس فلينظر الى انتهاء الموسم او انتهاء العقد المبرم بينهما وبين السيدة بديعه مشروع مختارى

يحاول مختار عثمان الوصول الى اتفاق عظيم مع استديو بنك مصر بإخراج أفلام كوميدية لحسابه الخاص على ان يقوم الاستديو بتقديم الاستديو والكامرا فقط وعليه هو الممثلين والممثلات .

(الفرقة القومية المصرية)
على مسرح دار الاوبرا الملكية

ابتداء من الأحد ٢٦ أبريل الى الاربعاء ٢٩ الساعة ٨ و ٤٥

رواية السيد

تأليف كورنيل وترجمة الاستاذ (خليل مطران)
أخرجها الاستاذ ((زكي طليمات))

في دور
شبان
زينب صدقي

في دور
السيد
حسين رياض

عمر وصفي . منسى فهمي . عبد العزيز

سراج منير . فؤاد فهمي

عز يزه امير فردوس ح

اسعاد الدخول خالصة ضريبة الملامى

بنوار	لوج اول	لوج ثانى	ممتاز	فوتيل
١٢٠	٨٠	٦٠	٢٠	١٥

تطلب التذاكر يوميا من شباك الاوبرا من الساعة ٩ صباحا الى الساعة ١٠ و ٥

بين أنصار أم كلثوم وحزب عبد الوهاب والهتاف العالي بحياة شاكر باشا

اجتاز الباب الخارجي حتى سمعت ألقاظ غير عادية ودفعني الفضول الى تعرف السبب فمرت الى حيث تجدهم عدد من الناس حول بعض الرجال الذين جعلت كلمات السباب تنهال من أفواههم علي هذا الحظ التعمس .. زاد عجبى فسألت أحدهم عن سبب ثورته في مثل هذا اليوم السعيد الباسم ولكنه — وفي نورة هائجة — اخبرني ان قطار المفاجآت في العام الماضي زار الاسماعيلية وهي بلدته ولذا فلم يكن من المنتظر أن يزورها هذه المرة ولذلك سافر هو وقرر من اصدقائه الى القاهرة آمليين ان هم ركبوا هذا القطار حملهم الى الاسكندرية أو أية بلدة أخرى .. ولكن القطار المخلص ارجعهم ثانية الى بلدتهم التي تركوها منذ ساعتين !!!

والمدينة تكاد .. بل هي في الواقع مستعمرة منقسمة الى قسمين مغايرين حي (الافرنج) علي اليسار والحي العربي الى اليمين .. وكان من المؤكد ان اختار اليمين في حين كانت وجهة الجموع الحاشدة اليسار !

لم نكد نسير بضع خطوات حتى اعترضتنا احدي الوطنيات وهي عجوز بلفت من العمر عتيا وقالت في لهجة ضاحكة « بلدنا والا بادكم ؟ »

وتبرع أحد الاصدقاء مفضلا « بلدنا » بغاص بريق البشر من على وجهها ولكني اقدت الموقف وافهمت السيدة ان بلدتها الجميلة هي أحسن بلدان العالم وان « بلدنا » لا يقاس بالنسبة لها وكان سرور المرأة عظيما فدعت لي بالتوفيق ثم ادعت ان هذا (النور) الذي زان بلدتهم انها مزجعه لزيارتى !

وداومنا المسير حتى وصلنا الى حديقة يسمونها هناك «جنينة الكبانية» وكانت غاصة بخلق كثيرين معظمهم من الشباب والرجال أما الجنس الآخر فكان ان يكون معدوما في هذه الرحلة اللهم الا سي بضع

الى الداخل لانه عثر على محل لجلوسى .. وفجأة وقعت عيني على لوحة كبيرة علقت على بناء محله .. تبينتها جيدا فاذا بها « التل الكبير »

ولست ادري في هذه اللحظة ما الذي دفع بي للقيام والبحث بين حيري فيما حوالى من مناظر .. بلدة هادئة ترفرف على منازلها القليلة سكنية وادعة فتركت المماكن ورميت ببصرى بعيدا .. بعيدا جدا الى الجهة الجنوبية منها .. خفق قلبي في هذا الصباح الندى المبكر ولكن خفقته لم تكن خفقة ندية عاطرة ولحظ ذلك احد زملائي فاقبل على مستفسرا ولكني هزئت رأسي في حسرة مكتومة والقيت ببصري بعيدا فاذا بي أرى خياما تكاثرت في بقعة من الصحراء فأشرت بيدي نحوها مستفسرا واذ رجل يقول لي انها معسكر حرنى .. للانجليز وكانت هذه الكلمة الاخيرة قاطعة للحديث بيني وبينه .. وبعد برهة كنا في الاسماعيلية

وليس لك أن تسأل عن الثورة التي قامت ساعتها لان هذه هي المرة الثانية لقطار المفاجآت التي يأتي فيها الى هذه البلدة .. وفي الوقت الذي كان البعض يصيحون محتجين كان البعض الآخر وأنا منهم غير مصدق لما حدث فظللنا حيث نحن لاننا كنا على ثقة من أنه لن تمضي لحظة حتي تأخذ القاطرة وجهتها الي بور سعيد ولكن صوت موظفي المحطة أرقل اصواتهم كانت كافية لرد اليقين فحملت حقيبة اليد الصغيرة وهبطت سلم القطار مع الكثيرين من امثالى .. ولم أك

وحوالى السادسة صباحا كنت مع زميلين لي نجتاز الباب الخارجي الكبير لمحطة مصر وقد كنا نظن في أنفسنا أننا أول الحاضرين ولكننا فوجئنا بسيل جارف من كتل بشرية مترصة تتدافع فلم نجد بدا من الانتظار حتى تخف هذه الثورة الوقتية التي كان من العيب أن تتجلى اذ جعلت تزايد الامر الذي حدا بنا الى الالتجاء الى ارتكاب نفس العمل. وبعد عراك وقي بسيط تنفسنا عبر الفضاء الواسع بعد النجاة من هذه الماحمة فأسرعنا الى القطار وعبنا وجدنا مكانا حتى لما كنا نحمله من حقائب صغيرة

ووصل بنا القطار الى بنها فتوقف قليلا وسكتنا جميعا حتي مال في سيره نحو الشرق ولم يكدر يعتمد في هذا الطريق بضع اميال حتي كان الجميع يقولون « بور سعيد .. بور سعيد » ورغم ذلك ظللنا كما نحن جاهلين مصيرنا حتى وصلنا الزقازيق ووقفت القاطرة ووجدت التكتلات محالاً لتكاثرت واذ بها ترتفع الي درجة اكدر مروجوها معها اننا في طريقنا الي المنصورة ولكن القاطرة سارت في غير اتجاهها فارتفع ثانية سعر بور سعيد .. لم تقف بنا القاطرة بعد ذلك ولا نحن حاولنا معرفة البلدة المنتظرة وظللت انا في مكاني المختار حتى كنا نسير في اخدود ضيق تحفه الرمال العالية التي حولت لون البذلة التي كنت ارتديها الى صفراء فاقع لونها لا تمر الناظرين ورغم ذلك لم ارض بالهزيمة فافترشت جريدة وجلست بجليها مبالغة في النكابة زميلي الذي طلب مني ان أصطحبه

طالبات كانت الكثرة فيهن لكثيرة الآداب لم يسترعى هذا الجميع انتباهي فتابعته سيري واذ بمناقشة طريفة بين باعنين استوقفتني فأحدهما يشكو لصاحبه الكساد رغم هذه الزيارة ويدلل على صدق قوله من أن هؤلاء «المصريين» لم يشتروا ما معه من الخيار الذي رفع سعره بلا مبرر في حين أنهم اقبلوا على «البسكليتات» بدرجة أصبحت معها جميع شوارع الاسماعيلية خاصة براكي الدراجات

— آل يفرحونا بتمن آلاف واحد ايه اللي شغفناه والواحد ما باعش ولا بغيره — يا عم دى بلد جمانه وهو اللي خارج يتفسح يستأثر قرش ده معاه حاجه خليه على الله

— لا .. انا العجيبه انهم دوشونا بس يا الله يا عم نروح بلا قلبه مخ

— ولم أرد أن استمع الي بقيه هذه المحاوره اذ تلقت حوالى فلم أجد اصدقائى فسرعت لالحق بهم وكانوا قد وصلوا الى الميناء هناك واختلطوا بالكثيرين ممن امسكوا بأيديهم ملابس الاستحمام وظلوا فى حيرة لان واحداً منهم لم يتجاسر «ينزل» البحر اذ اعطاهم أحد الشباب فكره عن الطمى الذى سيغرق فيه لو ان احدهم حاول الاستحمام .

وكان التعب قد بلغ مبلغه بي فائرت الرجوع ولو الى مقهى الراحة وبعد جدال اقتنع من معى وعدنا الى قلب المدينة وفي مقهى بدیع جلسا نرتشف فى لهفة الظمان أكواب «التمر هندي» الثلجيه فهدأت أعصابنا الى حد ما حتى نشب جدال بين صديق وآخر بخصوص عبد الوهاب وأم كلثوم ولما كنت من أنصار حزب أم كلثوم المتطرفين فقد دخلت المناقشة التي ظننا من بالمقهي معركة حامية فكان أحدها ما يسرع الى الرجل الذي جلس بجانب «الجراموفون» يطلب منه دورا لعبه الوهاب واذ بأخر يلج في رجائه كي يسمعه

ام كلثوم ولعل الرجل الخبيث كان من متشبعي ام كلثوم فأكثر من اسطواناتها الامر الذي كنا نصيح طربا من أجله زيادة في اغاظة انصار اسطوانات عبد الوهاب .

وآن الوقت الذي كان يجب ان نذهب فيه الى المحطة لنحجز لانفسنا أممكة مريحة فى القطار ولكننا لم نكن عند حسن ظن انفسنا فقد وجدنا القطارات الثلاثة لا تسع موضعا لقدم وبحيلة عجيبة استولينا

على صالون خاص وسرعان ما ملأناه إلا من مقعدين ظلا قبله انظار كل من كان يبحث عن محل وكنا نحن نعتذر له بأن أصحابها سيحضرون . . وفجأة أبصرنا

باستاذنا الفنان الشاب نجيب أسعد المدرس بالابراهيمية الثانوية ومعه زميله الاستاذ الشريف فأسرعنا الى نافذة القطار ودعواناه «لتشريفنا» فالى الدعوة وكان وجوده كفيلا بأن يجعل من الجو الصاخب الذى

كان يسودنا آخرها دنا الى حد بعيد . . ما كنت لتسمع فيه سوى سرد ذكريات مدرسية قديمة حتى تحركت القاطرة وتركنا الاسماعيلية وسط هتاف أهلها وصياحهم وللمره الثانية شارفت التل الكبير فرميت ببصرى ثانية نحو ذلك الفضاء

الاخرس الكئيب كمن كنت ابحت عن شيء ربما فاتني رؤيته فى الصباح . كنت أبحت عن قبر الجندي المصرى المجهول . . كنت ابحت عن الشعلة المتقدة عند رأس القبر لتكون دليلا عليه كي نقف عنده خاشعين لبضع دقائق . لم اجد حتى ولا مصباحا صغيرا ينير الظلمة الداكنة فأردت أن أسرى عن نفسى فسألت استاذي الشاب عن مناحي الجمال فى مثل هذه الرحلات فقال

اول شيء اجتماع الناس مع نسيان الفوارق بينهم اما الشيء الثانى فهو رؤية شيء جدير والثالث هو الشعور بأن هذا اليوم يوم جدير رغم كونه لا يختلف فى شيء عن سائر

وبمثل هذا الحديث قطعنا المسافة الطويلة حتى وصلنا القاهرة ووقف المسافرون فى فناء المحطة الواسع وهم يهتفون بحياة شاكر باشا ثم انصرفوا وانصرفنا معهم وكان التعب قد أخذ منا كل مأخذ ولكننا مع ذلك كنا نقول ونحن اشد ما نكون اغتباطا . لقد كانت رحلة ممتعة

«إ»

أطلبوا دائما

قطرة محلول الكهرمان

فهى أنفع قطرة لشفاء أمراض العيون بلا جدال . أطلبوها من أجزخانة الاعتدال بشارع كلوت بك وجميع مخازن الادويه والاجزخانات مرمر التنين

يشفي البواسير والذائصور سريعا ويقوم مقام عملية جراحية ١٠ قروش برشام الركلين

يفعل فعلا عجيباً ويزيل ألم العادة عند السيدات بمدة نصف ساعة ١٠ قروش فقط.

٣٠

كتاب الموسم الجبار

القضاء المصيري

مجلة الدراسات القانونية
والابحاث الشيقة
كل يوم سبت

خليفة ماري درسلر التي تدين

الى الحظ بشهرتها

واخبرها أن هذا الشعر لا يساوي شيئا على الإطلاق لان الغرض الذي كان يرى اليه من اعلانه هو أن يقتلع هذه الشعرات شعره شعره وازاء حالتها النفسية التبعة أعطاهما الرجل ثلاثة دولارات رجعت بها الي أمها التي آلمها الى حد كبير ان تلجأ ابنتها الى مثل هذه الاشياء لتحصل على نقود

وكشيء طبيعي أحببت الفتاة ولكنها كانت خجلى من نفسها فلم تجسر في يوم من الايام أن تدعو صديقها الى منزلها المتواضع بل لجأت الى حيلة ناجحة وهي أنها تلقاه أمام منزل فخم موهمة بإياه انه منزل ذويها ولم يحاول الشاب أن يعرف عنها شيئا فظلت العلاقة في سيرها الطبيعي .. أما هي فكانت تعمل كحائكة للثياب بمرتب أسبوعي قدره ثلاث دولارات ولكنها مع ذلك لم تحز قبول صاحبة العمل ففكرت في أن تعمل كممثلة .. ان صوتها كطربة لم يعد يصلح للغناء على الاوبرا فلم لا تفكر في العمل على خشبة المسرح ؟ هذا ما لم تكن تفهمه .. والى الصدفة وحدها يعزى ظهور هذه المرأة التي كانت تعلمت تمامه اليه فعادها

مدائن نيوانجلند وكان لعملها هذا أثره السيء على صوتها التي لم تحتل عناء الغناء في الهواء الطلق دون وجود أى وقاية وكانت ادنا شديدة الفخر بشعرها الذهبي الرائع الذي كان يتدلى أقداما عديدة الى أسفل .. وتصادف أن قرأت في إحدى الجرائد ذات يوم عن ثمن خرافى سيدفع لمن هذا الشعر ففكرت مليا في الامر وظلت تناقش نفسها أياما معدودات وأخيرا ذهبت الى منزل صديقة لها وجزت شعرها ثم سافرت الى المكان الذي ذكر في الجريدة وعندما وصلت الى المكان المعين قابلها صاحبها

وبعد زيارة قصيرة لجماعة مغرجه الصور المتحركة أعلنت ادنا ماي أوليفر خليفه للطيبة الذكر ماري درسلر النجمة السينمائية المحبوبة وانه ان الاعتراف بالحق ان نقر بأن النجاح الخارق الذي أحرزته السيدة اوليفر في دورها برواية دافيد كوبر فيلد كان جديرا بأن يجعلها تزعم ممثلات الشاشة البيضاء في اداء مثل هذه الادوار التي تتطلب مهارة وفنا.

وادنا ماي اوليفر ليست ممثلة ناهية فحسب بل هي سيدة عظيمة من سيدات المجتمع فحياتها قصة .. قصة صراع هائل بين آمال وأحلام وآلام وشدائد حتى حصلت أخيرا على المجد الذي طالما راوده خيالها الذي كان نهبا مقسما بين المخاوف والافكار ولست أقصد بذلك انها كانت واحدة من أولئك الذين عصفت بهم الاقدار فقاست الفاقة والعوز .. مطلقا .. قالسبا اوليفر تنحدر من بيت كريم ومن أبو اشتهر بهائما الهائل ولكن طائفة من الذين عواصف القدر اطاحت بهذه الثروة وه الوالد علي أثر ذلك فأدخلت الطفلة احدى المدارس ولكن ميلها للعلم وان كان قارا فلم تقبل عليه إذ كانت جدما بالتمثيل ولح فيها عمها ميلا موسيقية فعلمها الموسيقى لانه كان يتمنى أن يراها على الاوبرا وظلت تداوم مراعاة المو مدة من الزمان حتى انضمت أخيرا الى موسيقية متجولة كانت تعمل في

ثانية حينئذ الجبار الى المسرح . ذلك الحين الذي ظنت انه تلاشي بمرور الزمن وعاد شيئا في عالم النسيان وكان هذا مرجعه لرؤياها احدي السيدات المستات مرتدية احدي القبعات التي باعنها ادنا اياها .. في هذه الساعة .. بل في تلك اللحظة قرر ارها على أن تكون ممثلة فلم يكذبني صاحب العمل حتي اخذت بقية مرتبها واسرعت تاركة محله الي حيث لا تعلم هي نفسها

وكقاعدة لنجاح اكيد كانت ادنا تدين الي حد بعيد بصدق المثل القائل (اذا اردت نجاحا فابعد عنك نايبا اي شك بداخل نفسك في هذا مايوصلك الي ما أنت راغب فيه) وتوا سارت الي يوم دايت الذي كان يدير الفرق الموسيقية المتجولة التي أتلف عمالها معها صوتها .. وكانت الفتاة — كما ذكرت قبلا — مشهورة بطول شعرها ولكنه في هذه الآونة كان قصيرا فلم يعرفها دايت بادى وذى بدء فقدمت له نفسها فعرف فيها مطربته القديمة فتولته دهشة لانها غيرت رأيها كطربة واقبلت لتعمل عنده كـ «مغنية» في ذلك المسرح

وانقضت مدة الضيافة وكان على ادنا ان ترحل تاركة الفندق بعد ان شكرت لصاحبه حسن ضيافته وكرم معاملتها وكانت السيدة الكريمة شديدة التشبث بالمثلة العسة الحظ فظلت ترجوها كي تطيل اقامتها وبعد الحاح قبلت الشابة الطيبة المتجولة .. اسابيع قليلة مرت واذا بالتليفون يدق وشامبرلين براون الذي شاهدها تمثل في بوستن يدعوها للعمل .. ولعبت دورها امام ارنولد دالي في مسرحية «الاستاذ» وبعد ذلك عملت مع جيرون كرتز في استعراضه الموسيقي «هيايولد» وظلت تعمل في هذا المسرح . مدى خمس سنوات كانت كفيلة بأن تقدمها ولو إلى حد قليل إلى برودواي

وفسرت للمرة الاخيرة ولكن في عزم اكيد ان تغير من نظام حياتها بعد ان علا نجمها علي المسرح وكان ان سافرت مترددة بجواله ماليه تعينها على سد حاجتها وهي بلا جدال صاحبة الفندق الكريمة التي اضافت ادنا . ردت اليها حوائتها

وصارت حديث الجميع ولكن أحسب بالحنين الي مدام مارتين الطيبة صاحبة الفندق الذي ظلت فيه مقيمة أسعد أيام حياتها .. رجعت اليه . الي نفس حجرتها الهائلة وعرف الصبح والاقربون انها أثرت فأقبلوا عليها طالبين مساعدتها وكانت هي الاخرى عند حسن ظنهم بها فاغدقت العطايا وكانت جد كريمة وسخية

والتقت ذات يوم بسام هاريس الذي عرض عليها ان تعمل معه ولكنها اعتذرت عن عمل المسرح لكونها اصبحت من نجمات برودواي ولكن الرجل الفنان أقنعها أن هي ظهرت في الدور الذي سيسنده اليها سيكون ظهورها فيه مزدوجا وكان ان صدق حدس الرجل اذ بعد ذلك مباشرة اتفق معها فلورجيفيلد لتقوم بدورها في :

Show Boat .. وبعد ذلك سافرت إلى هوليود متعاقدة مع شركة عظيمة وقد وقف هاريس يودعها وتلى فيه ابتسامه يعرف هو وحده معناها .. لم لا ؟ اليس هو الذي اكتشف من ستخلف ماري ترسلر ؟

« ١ »

انه في يوم ٢١ ابريل سنة ١٩٣٦ ماعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال ارفع الامام على بحارة الحلفاء الحاره

٢ ن ١٧ تمرة ٣٨٧ على ٣٧٦ بو .. سياع علنا منقرلات منزلية موضحة نمر الحجز ملك امينه ببدالعال واخرى ق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ

٣ - ٩٣٦

يقاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ خلاف النشر نقاذا للحكم الصادر من محكمة . . . في القضية المدنية ن ٢٢٢٢ ١٩٣١ بناء على طلب حضرة يوسف زرقا باسكندريه . على راغب الشراء الحضور

انتقام

بقلم فهد جبر

— تعرف . انا ييجيني الراجل ابو شعر

اسود نموج . زى شرك كده ا

ورفع حمدي يده ثم مرصا بها بين
خصلات «شعره الاسود الموح» لانه لم
يجد ما يقوله في تلك اللحظة .

كان يشعر بالسعادة الحقة في تلك اللحظة
وهو جالس بالقرب من الفتاة ذات الثوب
القرمزي . كحل جميل ا

— اظن انتي تحبي تشرب شي ؟

— ما فيش مانع . اذا ما كانش فيه تعب

لك ا

وبدون ان يجيب نهض حمدي من مكانه
ثم اسرع حيث توجد أدوات الشاي ..
وعاد بهد برهة يحمل فنجانين . له وللفتاة .

— امتي عايز ترسمي ؟

— انا ما نيش عايز ارسلك ايدا ..

انا عايز بس اقعد ابص في وشك كده ا

ورفعت الفتاة يديها تغطي بهما عينيها
في خجل حبيب . وكانت هذه الحركة
كافية لاشعال النار في قلب حمدي وفجاء
رأى حمدي نفسه يضم الفتاة اليه بقوة
ويقرب وجهه من وجهها ثم يطبع على شفيتها
قبلات ملتهبة

— انا بحبك يا ..

— رسمية .

كان حمدي يتوقع ان تغادره رسمية في

المساء

والكن جاء المساء ولم تفكر رسمية في
مغادرة (الكابينة) بل صارحت حمدي بأنها
ليس لديها ما يدعوها للعودة الى منزلها
.....

وطال مكتب رسمية مع حمدي في (كابينته)
وكانا يقضيان الوقت في مرح .. كطفلين
صغيرين .. في عطلة .. بعد انتهاء السنة
الدراسية .

واستيقظ حمدي في صباح أحد الايام
على صوت طرق ساعي البريد على باب
الكابينة .

— لا ... انا من مصر ... مكنتي

هناك ا

واستند حمدي بكل جسمه على أحد
ذراعيه ففأص مرفقه في الرمل . ثم أخذ
يحدق فيها وتابع تحريك القلم على الورقة التي
بيده :

— انما تعرفي .. انا عايز ارسلك

صوره بالمية ..

وفي خفة رشيقة نهضت الفتاة من
مكانها وهي تصبح :

— الله .. انا أحب اشوف لي صورة

بالمية .

وقبل أن يحد حمدي وقتا طويلا للدهشة
كانت الفتاة قد جذبتة من يده وانفضته
من مكانه ثم أخذت تجرى ويدها في يده
علي رمال الشاطئ :

واشار حمدي الى (كابينته) قريبة وهو

يقول لها

— اهوانا قاعد هنا .

— اه على قدك .

وانعكست اشعة الشمس على ثوب الفتاة
القرمزي فنعكست لونه الاحمر على « بذلة »
حمدي البيضاء . وكان بالقرب من « باب »
الكابينة حامل استندت عليه صورة قاربت
الانتهاء

وارتدت الفتاة في تراخ جميل على مقعد
قريب من الباب ثم ارسلت تنهيدة خافتة . وفي
لحظة كان حمدي قد جذب مقعدا من طرف
الكابينة الآخر ووضع به بالقرب من المقعد
الذي جلست عليه الفتاة . وارتدى عليه هو
الاخر ا

أخذ حمدي يحدق في الفتاة الجميلة وهي
تغادر مياه البحر الزرقاء .. بينما كانت
قطرات المياه تنساقط من على ثوب الاستحمام
القرمزي .

وارتدت الفتاة على رمال الشاطئ معرضة
جسمها لاشعة الشمس اللطيفة . بينما كانت
خصلات شعرها الذهبي تطل في زهو من
تحت القبعة الصغيرة التي كانت تضمها على
رأسها .

ورأى حمدي عيني الفتاة وهما تنظران اليه
لا تحيدان عنه . وقد كان في مكنته أن
يقسم أن الفتاة كانت تبسم .. وتبتسم له .
وطبعا ابتسم حمدي هو الآخر .

وأخذت الفتاة تتقلب على رمال الشاطئ
كقطعة صغيرة تشعر تماما بحريتها المطلقة .
ونفض حمدي من مكانه .. ثم اقترب
من الفتاة وجلس بجوارها يحدق فيها . وبعد
لحظة أخرج من جيبه ورقة صغيرة وقلما
ثم أخذ يسير في سرعة بالقلم على الورقة التي
استندها على ركبتيه .

وفجأة رأى حمدي الفتاة تتقدم منه في
سرعة وتساله في لهجة ساخرة :

— الله . انت بتعمل ايه ؟

— بس بارسم لك صورة

— ليه .. انت رسام ؟

— لا .. هاوي بس .. باجي هنا كل
صيف عشان اتفصح شويه .. وارسم شوية
صور .

— على كده انت مش ساكن هنا في
اسكندرية ؟

وخرج حمدي وعاد ويده خطاب ..
وقد تبهم وجهه ولم تكدر رسميه تسأله عن
المر حتى بادرها بقوله :

— ده جواب من مراتي !

— مراتك !؟

وانتصبت رسمية في مقعدها وقد بانت
الكبرياء واضحة في عينيها .

وارتمي حمدي بجوارها على الارض
يستغفرها ويطلب منها الصفح لكتمة ذلك
المر عنها . وفي كبرياء سألت رسمية :

— على كده انت مش بتجبنى !؟

— ازاي مش بحبك .. لكن على
أى حال الغلظة مش غلطتي . رتيه هي اللي
طلبت مني اني آجى أمضى الصيف هنا .
وتروح هي تقعد في بيت أبوها في المنصورة
باعتالي بتقول انها راجعه مصر وبسألى
امتي ناوى أرجع !

واختلج صوت رسميه وهي تسأله :

— وانت ناوى ترجع لها !؟

وترك حمدي في مكانه في قلق :

— ابوه .. ما نفسيش انه ا مراتي
ياريري .. وهي على كل حال ما عملتش
في حاجة عشان اسببها بالشكل ده !

وأسرعت رسمية الى باب الكاينة ووقفت
تطل منه على مياه البحر وهي تسرع الى
الشاطئ كتلا .. ثم تعود متناثره بعد ان
تصطدم به .. وقد بانت عليها الهزيمة

وبعد لحظة اخرج حمدي سيجارة
أشعلها . وأخذ يذرع الغرفة في اضطراب
ولم يكن لدى رسميه ما تقوله . وساد بينهما
الصمت لحظة . واخيرا قال لها حمدي انه
خارج الى « البلاج » .

وخرج حمدي الى البلاج .. وراحت
قدماء نفوس في رمال الشاطئ . كما لو
كان يحمل عبئا ثقيلا فوق كتفيه !

وعاد حمدي بعد لحظات متعبا منهوك
القوى . ولكنه لم يجد رسمية في الكاينة
فجلس ينتظر عودتها ظنا منها انها قد خرجت
الى البلاج هي الاخرى . ولكن وقع نظره

فجأة على ورقة مطوية موضوعة على المائدة
المجورة للمعامل وعندما أخذها وجد فيها
« عزيزي حمدي

« انا ذاهبة . هذا خير حل . اني
احبك .. وسأظل على حبك الى الابد .
رسميه » .

وشعر حمدي بحبه لرسمية يزداد عقب
ان عرف انها تركته . كما تقول . الى الابد
ولكنه وجد نفسه يمتنع عن التفكير فيها
مرغما ... ويفكر في رتيه ... زوجته
المخلصة !

وخرج حمدي من الكاينة . بعد ان
حمل كل ما كان فيها في حقيبته . وسمع
الهواء ينقل اليه أغنية البحر . ورأى الامواج
تلقى رمال الشاطئ في شره وجوع
شديدين ولكن كل هذا لم يقو علي منعه
من الذهاب الى المحطة ... للعودة الى
القاهرة !

واستقل حمدي سيارة الى منزله وكانت
دهشته قوية عندما رأى غرفة زوجته في
الطابق العلوي وقد غمرها الضوء اذ انه
كان يعتقد ان رتيه ستظل عند والديها
حتى يرسل اليها هو بعد عودته الى القاهرة
ولكن هاهي قد عادت دون ان تخبره ..
— حمدي !

وأسرع حمدي الى زوجته يقبلها بعد أن
ترك الحقيقتين في ركن الصالة :

— الله .. انتي هنا .. وانا كنت فاكر
انك حتقعدي هناك لحد ما بعت لك !
— طب وانت ليه ما قالميش انك جاي
النهارده !؟

وتردد حمدي في الجواب لحظة ثم اخبرها
أنه أعتزم السفر فجأة فلم يكن لديه الوقت
الذي يمكنه فيه أن يرسل لها !

وكان حمدي بعد عودته الى زوجته
يتعرب الشك احيانا الى ذهنه في انها قد
اكتشفت سره .. ولكن مها يكن من مره
فانها لم تقل له عن ذلك المر شيئا !
وبين آن وآخر كان حمدي يجد نفسه

يفكر — رغماعنه — في رسميه . تري ما الذي
حدث لها .. وأين تعيش الآن !؟ ..

وفي ظهر أحد الايام وبينما كان حمدي
يفادر باب النارة التي يقع فيها مكتبه إذ به
يرى رسميه أمامه :

— رسميه !

وأسرع حمدي اليها ثم أمسك يسدها
وسار الى سيارته التي كانت تنتظره . وصعدا
الى السيارة معا .. وبعد لحظة وجد حمدي
نفسه يسألها !

— انتي كنتي فين طول المدة دي

ورأى حمدي الدموع تخيم على عيني رسميه
وهي تقول .

— ما كنتش فاكره انك بتجبنى !

— يا مجنونة .. ما تقدرين تعرفي أد
ايه انا ميسوط اللي شفتك !

وتنهدت رسمية بارتياح وهي تسمع من
فم حمدي هذا التصريح !

وقبل أن تغادره رسميه كانت قد أعطته
عنوان الشقة التي تسكنها طالبة منه أن
يزورها كلما سنحت له فرصة .

وكانت الفرص تسنح كثيرا لحمدي ..
وتعددت زياراته لرسمية .. وكان في كل
مرة يذهب لزيارتها يعتذر لزوجته من مكتبه
عن اضطراره للتأخر في الخارج . في أعمال
المكتب !

وكان حمدي كلما أحس بتأنيب ضميره
يتزايد يعود لزوجته في المساء وقد حمل
اليها هدية ما .. أى شيء .. وكانت
رتيبة تفرح بكل ما يقدمه لها حمدي !

وبينما كان حمدي ينتظر الزائنة من
مساء أحد الايام في قلق حتى يذهب
لرسمية اذ بها تطلبه في التليفون وتخبره انها
تشعر بتعب بسيط الليلة وترجوه ان يحضر
لها في الغد .. وأحس حمدي بحزن يستولى
عليه .. حزن لعدم ذهابه الى رسميه .. وحزن
لاضطراره للذهاب الى منزله مبكرا ..
بعد أن اخبر زوجته انه سيتأخر في الخارج
كان في مكتبته ان يقضى السهرة في

— يامسكين .. انت ما عرفتش غير دلوقت
وأنا كنت عارفة من زمان .. وعشان كده
أنا فضلت أسأل عليك .. ورحت وراك
اسكندرية ..

ونفض حمدي من مقعده في فزع !
— رسمية .. انتى تعرفى مراتى ؟
— أبوه عايقاها .. سقرت منى جدوزي
وصممت أنا الثانية إني لازم اسرق جوزها ..
وارتمى حمدي على مقعده وهو يلث
بعد ان سمع من رسمية هذا الاعتراف الغريب
ولكن رسمية لم تتركه يدهش من غرابة
هذا الاعتراف .. بل انحنت عليه بسرعة
وطبعت علي فيه قبلة حارة .. وتهلل وجهها
بشراعة مارات حمدي يرفع ذراعيه ويطوقها
بهما !

جمال حزين ..!

عن الشاعر الخالد Ayoy
شاهدت معبودتى تبكي ..
وفي ظلال عينها ..

كان طيف الحزن .. يتراعى !
وعلت وجهها الجميل ..
سجادة ألم .. خفيفة
زادت .. سذاجة .. وطمهرا .. وجمالا
وكان الدمع
يعبث بقلبي المفتون ..!
وفي صمت تهتدت لتفخي ..
لحنا حزيناً .. رائعاً ..
وبدا العالم في حزن .. حلوا !
وهف قلبي بالحنين .. صائخا
للجمال الحزين ..
كفي .. كفي عن البكاء ..
ورققا عيون ناعسة ..
إن الاشجان تكسر الفنب وتقتله
وتلوث الشباب وجماله ..
في ظلة ابتسامة دائمة ..
يزدهر الربيع .. ولا يشيب !
احمد عبد الوهاب

الشريد ..

للشاعر بدروس

ماعدش في الكون جمال من يوم ما غافره جمالك
ولا بقى لي أمل من يوم فراق خيالك
الدنيا وحشت في عيني وان عليها أسايا
وكنت نورها عيني وكنت سمدي وهنايا

أضى يوي شريد واسهر في ليلي وحيد
وكنت مني قريب صبحت غني بعيد
أروح في كل مكان زرناء سوا وفرحنا
وابكى واقول للزمان يا مل تري نجمعنا

أفوت على الاشجار الى قطفنا زهورها
وأفوت على الانهار الى قعدنا في نورها
وأشاهد الاطيوار الى غناها شجانا
وأعيش وانا مختار أعني يوم التقانا

وقبل ان يتمكن حمدي من توجيه أية
كلمة لزوجته سمع هذه تطلب منه في جراءة
ان يطلقها .. وقبل أن تتاج رتيبة شرحها
للموقف .. وغرامها بذلك الذي كان بين
ذراعيها .. كان حمدي قد ارسلها كلمة داوية
من فيه .. أصبحت رتيبة بعدها بالنسبة لحمدي ..
كأى امرأة أخرى .. لا يعرفها !

وفي مساء اليوم التالى ذهب حمدي الى
رسمية فوجدها في انتظاره .. فأخذها بين
ذراعيه وهو يشعر بحيرة كبيرة في تقبيها !
— النهارده حصل لي فصل وحش
قوى يارسمية

— ايه هو !

— لقيت مراتي مع راجل غريب في
البيت .. وبكل جراءة طلبت منى أني أطلقها ..
أنا ما كنتش مصدق ان رتيبة هى اللي
بتكلمني !
ورأى حمدي يدي رسمية تطوقانه وهي
تقول له !

اى مكان ويذهب لزوجته متأخرا كما قال
لها .. ولكنه بعد ان التقى رسمية فى القاهرة
اصبح لا يحلو له السهر الا معها .. وفي منزلها
وعاد حمدي قبيل العاشرة بغليل الى
منزله .. ورأى غرفة زوجته وقد كساها
الضوء على عكس ما عودته .. فاسرع اليها
على أطراف اصابعه .. حتى يفاجئها بحضوره
ولم يكدهمدي يفتح الباب حتى وقع نظره
على زوجته بين ذراعي رجل آخر !

وابتعدت زوجته عن الرجل الغريب
في فزع عندما وقع نظرها على زوجها ..
واستند حمدي في ضعف الى الباب .. وودد
لو كان معه مسدسا في تلك اللحظة ..
اذن لا فرغ في رأس زوجته .. ثم أتبعها
برأس عشيقها !

واكنه بعد لحظة وجد نفسه يشكر
الظروف على انه لا يحمل مسدساً .. اذ
ان رتيبة .. وعشيقها القدر .. أدنا من أن
يدنس يديه بهما !

(سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الح-كومة المصرية)

التعديلات المهمة في فصل الصيف



يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور أن مواعيد فصل الصيف سيبدأ العمل بها ابتداء من أول مايو سنة ١٩٣٦ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها

خط مصر - الاسكندرية

- (أ) سيارح قطار الاكسبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٦ر٤٥ بدلا من الساعة ٨ ويصل الى الاسكندرية في الساعة ٩ر٢٥
- (ب) القطارات السريعا رقم ٩٩٢ الذي يروح الاسكندرية في الساعة ١٦ر٤٥ ورقم ٩٩٣ الذي يروح القاهرة في الساعة ١٦ر٤٥ سيسيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر
- (ج) القطاران الاكسبريس رقم ٢٢ الذي يروح الاسكندرية في الساعة ١٢ .. ورقم ٢٣ الذي يروح القاهرة في الساعة ١٧ر٤٥ سيبتل مسيرهما

خط مصر . الزقازيق . المنصورة . دمياط

- (أ) القطاران الاكسبريس رقم ٢٩٣ الذي يروح القاهرة في الساعة ٨ .. ويصل دمياط في الساعة ٤٠ ١٢ ورقم ٢٩٦ الذي يروح دمياط في الساعة ٢٥ ١٧ ويصل الى القاهرة في الساعة ٠٠ ٢٢ سيسيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر
- (ب) قطار ركاب رقم ٢٨٩ الذي يروح القاهرة في الساعة ٠٠ ٢٠ ويصل الى الزقازيق في الساعة ٤٥ ٢١ سيبتل مسيره
- (ج) قطار الركاب رقم ٢١٠ الذي يروح المنصورة في الساعة ٥٠ ١٨ ويصل الى القاهرة في الساعة ١٠ ٢٣ سيبتل مسيره بين الزقازيق والقاهرة فقط

خط مصر . الاقصر . الشلال

- قطار الاكسبريس رقم ٨٩ الذي يروح الشلال في الساعة ٠٠ ١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٠٠ ٧ سيروح الشلال في الساعة ١٦ ١٧ ويصل الى القاهرة في الساعة ٤٠ ٨
- وكافة المواعيد الخاصة بسير جميع قطارات الركاب موضحة بمجداول المواعيد المعروضة بالمحطات ومدرجة بالدليل المفيد ودفتر الجيب التي تباع بمكاتب صرف التذاكر

الذى كانت زوجته تصيح في وجهه (ان أشعارك تزعجنى)

فما بعد منه في شخص زوجته الجميلة اللعوب
كانت هذه الزوجة تدعى ناتالى
جنشاروف . وكانت أول مقابلة بوشكين
لها في شتاء ١٨٢٨ -- ١٨٢٩ في موسكو
أثناء حفلة رقص وكانت لا تزيد عن
السادسة عشرة . كانت ترتدى فستانا
أبيض اللون وتحيط شعرها سلسلة ذهبية
كانت على جانب من الجمال الفتان مما لفت
نظر بوشكين . ولما تمض أيام قليلة الاوراء
يقع في شراكها . ثم لا يلبث ان يتزوجها
في ٣١ فبراير عام ١٨٣١

كانت الاسابيع الاولى من الزواج
سعيدة . بيد أن المصاعب المالية لم تلبث أن
بدأت تتهاطل ولم تنقطع حتى آخر حياتها
فقد كان بوشكين مبدرا وكذلك كانت
زوجه . وبعد ستة أعوام من زواجهما
كان لديها أربعة اطفال . وكان الامبراطور
يعطف على بوشكين ويحب مساعدته لذا
اعتبره مؤرخه الخاص . وكان يقول (مادام
بوشكين متزوجا وليس غنيا فلا بد من
معاوته) وكانت الالسة تردد أن مساعدة
الامبراطور لاسرة بوشكين لم تكن من
اجل صداقته للكاتب العظيم بل من اجل
ما بينه وبين زوجته . ورغم ان كل هذه
المساعدات كانت تضيق سرها امام النفقات
الباهظة الا ان الضيق المالى لم يكن سبب
شقاء بوشكين بل السبب هو زوجته .
كان يحبها حبا ملتها . اما هي فكانت دائمة
الشجار معه . كان لانفهمه ولا تعرف قدره
فبينما كانت روسيا بأسرها تجله وتعتبره اكبر
شاعر في عصره كانت هي تصيح في وجهه

الشباب انضم إلى أولئك الاعداء كثير من
الازواج الذين خدعهم بوشكين وصادق
زوجاتهم . على أنه سرطان ما انتقم الزمان

لحن الطفولة

Lullaby

لمارى بارون برويكر

صه أيتها الصغيرة يا عيوني الناعسة ..
لقد حان موعد نومك
ان أشجار الحشخاش في الحديقة
نائمة ..

وخارج النافذة ينوح الحمام ..
ويغرد طير صغير وسنان ..
أماه ! إن القمر يرقبك
إنه يرسل لك قبلاته

وتلك فيران الغابة الدقيقة ..
ترحف الى أوكارها ..

وحارس الرمال كالخيال يتسلل في
المدينة ..

انه ينثر الرمال على الرؤوس الصغيرة
المتعبة ..

ان شجرة الورد الاصفر الحاملة
قد شحب لونها من الطل الغصني
وصرصور الليل يوقع على كانه ..
نغمت حاملة ..

ها قد وضعتك في سربك ..

وقبلت رأسك المزغبة ..

صه أيتها الصغيرة .. يا عيوني الناعسة

« زكي »

ما أسعدان يتكلم المرء عن فن الاديب
الروسي الخالد بوشكين لكن مقالا محدود
الجوانب لا يتسع لذلك العمل الكبير المتعدد
الاطراف . لذا فنحن سوف نقصر حديثنا
الى القارئ الكريم على شخصية بوشكين
وحدها . ستحدث اليه عن بضع حوادث
في حياته وأثناء احتضاره المبكر وهي
لا شك سترسم له صورة ناطقة منه . وهل
ابرز من الحب والمرأة في حياة الكاتب
الخالد !؟ اننا نلتس هذا بقوة وحرارة
في ذلك المؤلف القيم الذى أخرجه الكاتب
فيرسايف وجمع فيه خطابات اصدقائه الى
جانب كثير من المراجع الرسمية وتقارير
رجال البوليس . وهي جميعا تصور لنا
بوشكين كاتباً عبقرياً كما تسوره لنا رجلاً
ذا نفسية رتبكة معتدة الى أقصى حد . كان
بوشكين ذا خلق شاذ متناقض . كان
خبثاً وطيباً في وقت واحد . هادئاً
ومتوحشاً . خائناً وغيوراً . ولقد كان
موته أيضاً على كثير من الغرابة فقد قضى
نجمه قبل أن يبلغ الاربعين اذ مات في
الاثامنة والثلاثين اثر مبارزة ذهب
ضحيته

كان بوشكين يمت الى أسرة روسية
ثييلة . وكان وهو لا يزال في طفولته موضع
الاعجاب من الجميع كشاعر نبىء بمستقبل
عظيم . وكما كان المعجبون به عديدون
كذلك كان عدداً أعدائه كبيراً . ذلك أن
بوشكين كان ذا لسان قاس حاد وكان
كثيرون يكرهونه لسخريته اللاذعة
وعباراته الجارحة ولما بلغ مرحلة

قائلة (يا الهي . ان اشعارك ترعجني) ولم تكن تستغني من كتاباته الا ما يهديه اليها . كان بوشكين كما ذكرنا شديد الغيرة وكانت زوجته شديدة الجدل . عظيمة الرشاقة تحيط بها حاشية من المعجبين

ولقد لعب احد اولئك دورا اجمافى حياة الشاعر الخالد . كان هذا الشخص شابا في العشرين من عمره عظيم الجدل يدعى دانتيس وكان يتباه وزير هولندا المفوض البارون هيكرن . ولم تكمد تسمح الظروف لنا تالي زوجة بوشكين برؤية هذا الضابط الشاب حتي تغام الاثان وتعددت بينهما المقابلات . على ان بوشكين كان حتي آخر يوم من حياته عظيم الثقة في براءة زوجته

كانت ناتالي اثناء علاقتها بدانتيس تجد التشجيع الشديد من شقيقتها كاترين . فقد كانت هذه ليس لها جمال ناتالي وقد بلغت الثلاثين دون ان تزوج وكانت شديدة الهيام بالضابط الشاب وتأمل في زواجه لذا كانت تدفع شقيقتها لصدقة دانتيس حتي يكون ذلك وسيلة لمقابلته ورؤيته ! كذلك كان البارون هيكرن نفسه يسهل لمدام بوشكين والضابط الشاب طريقة صداقتها ويشجعها . وابتدأت تتهاطل الخطابات غير الممضاة على بوشكين الذي بهت الامر إلا انه لم يفقد ثقته في زوجته ناتالي . واعتقد ان من واجبه ان يدافع عن زوجته ضد الوشائيات والاشاعات الكاذبة . فطلب دانتيس لمنازلته فأجابته هذا انه مخطيء في ظنه ان هناك علاقة بينه وبين زوجته وانه انما يجب شقيقتها وسوف يطلب يدها . واقتنع بوشكين بذلك وتزوج الضابط فعلا من كاترين في ١٠ يناير سنة ١٨٣٧ . لكن بوشكين لم يلبث ان عرف انه خدع في هذا الزواج وكان يتحمل بالأممض تهاني الاعداء الساخرة . ولم يكد الزواج يتم حتي ابتدأ دانتيس يدوم الاتصال بناتالي

ويغازلها في حضرة زوجته كاترين وعادت من جديد الخطابات غير الممضاة تصل الي بوشكين فدعى بوشكين الضابط الشاب ثانية لمنازلته . فتقابل في السابع والعشرين

ال ١٠ فَيَصْن

من يناير الساعة الرابعة بعد الظهر وكان النصر فيها للضابط وستط بوشكين على أثر جرح مميت

لم يعش بوشكين اكثر من يومين عانى فيهما امر الالام . وقد اخبره الطبيب انه سوف يموت ولكنه اظهر شجاعة خارقة وهدوءا يدعو الى الاعجاب . وعندما قال له احد اصدقائه انه سينتقم له من دانتيس اجابه بوشكين (لا . لا . دعه هادئا) ولم ينطق بحبه وحنانه علي زوجته لحظة واحدة فكان دائما يداعب شعرها مؤكدا لها انها لم تذنب مطلقا . كان يصبر علي اوجاعه ويخفق تأوهاتة حتي لا يزعجها . وأخيرا هدا الله قليلا فنظر الى من حوله وقال (هذا حسن لقد انتهت الحياة) ولفظ النفس الاخير بهدوء حتي ان من حوله لم يشعروا بموته ولقد بكت ناتالي زوجها بحرارة عامين كاملين . ثم ظهرت ثانية في الحفلات العامة وتزوجت من جديد عام ١٨٤٤

اما دانتيس فقد اقتصمت له الحياة في فرنسا حين التحق بحاشية نابليون الثالث ومات في الثالثة الثمانين من عمره وقد كتب ذكرياته ويظهر انه بر فيها تصرفاته حيال امرة بوشكين لكنه في اواخر ايامه انتابه ضعف عقلي فاحرق ذات يوم مذكراته ولم يعرف احد ما كانت تحتويه

المرد الخامس

كيف ؟ ؟

تعرف مرضك

قبل ان تذهب إلى الطبيب اذهب وحل البول أو البلغم أو المادة بعمل هواويني الكماوى بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ تجاه تياترو الكسار بادارة وديع هواويني كماوى اسبالية الدكتور ملتون سابقا والاجرة مهاودة جدا تليفون ٤٣٦٩١ .

صباح يوم أول مايو

رجل المعجزات

للكاتب الانجليزى الكبير (ويلز)

وأُسرع جورج إلى معطفه يبحث عن كبريت يضئ به الشمعة .. ولكنه لم يجد واحدا خطرا خطر على نفسه خاطر غريب. لماذا لا يجرب إرادته على الكبريت أيضا وفجأة مديده في الفضاء المظلم وصاح آمرا. «أريد كبريتا» .. وبسرعة كان الكبريت في يد جورج .. وسرعان ما خرج من هذه النتيجة الحسنة .. وقنع بمعجزات الليلة وبدأ في خلع ثيابه لينام .. ولكنه قبل ان يتم خلعها رأى ان يستوثق من إرادته فأصدر امره، طبعاً لا يمكنني ان اقول لك إلى من لاني انا نفسي لا اعرف .. او اصدر امره قائلاً :

— ملخص ثيابى ولا نم نوما هادئاً .
وخلفت ثياب جورج وناء إلى الصباح نوما هادئاً !

واستيقظ جورج في الصباح .. وتذكر حوادث الليلة الماضية او معجزاتها . ولكن كحلهم غريب وطبعاً لم تكن هذه الحالة التي جددت على جورج احدي الحالات العادية التي يمكن السكوت عليها لانه كاديجن وهو يفكر في الوصول إلى تعليل معقول بهذه الظاهرة الغريبة . واخيراً لم يرج جورج بدا من الذهاب لكاها كنيسة القرية واطلاعه على الامر عليه يعترعنده على تعليل يروق له وفلاً نفذ جورج وعزمه وذهب لزيارة الكاهن على الرغم من انه كان لا يذهب إلى الكنيسة الا نادراً وفي حجرة الكاهن عترف جورج لهذا الاخير بكل شيء .. وطبعاً لم ينس ان يرفق اعترافه ببعض المعجزات اذهلت الكاهن الضيق العقل ..

وبعد ان فلت دور الدهشة التي نصح الكاهن زائر جورج ان يكتم الأمر عن كل اصدقائه وان لا يقوم بمعجزاته الا أمامه . وكان بدء معجزات هذه الليلة احضار عشاء فاخر يقوم مقام العشاء المتواضع الذي كان يتناوله عادة ..

وفي نفس الليلة خرج الكاهن وجورج

فازدادت فيه الرغبة في امرته وسار نحو المذبح الصغير ثم حدق فيه قليلاً وبصوت اجش مرعب صاح فيه (فلترفع في الهواء ورأسك إلى اسفل وتظل مضيئاً !!) وطبعاً ساذهل القارئ عندما اقول ان المصباح ارتفع في الهواء وانقلب .. بل اكثر من ذلك .. ظل مضيئاً !

واثار هذا العمل .. او قل هذه المعجزة دهشة الحاضرين .. ولا تظن اني استثني جورج .. لانه كان اول الدهوشين ..

ولكن انظن ان زبائن الحانة قد اقتنعوا بهذه المعجزة ؟ لا .. لقد شكوا .. بل تقنوا من أن جورج لم يفعل ما فعله الا بواسطة السحر . وان أرادته . ليس لها أي دخل في الموضوع وأدار الكل وجوههم نحو جورج الفارق في دهشته . واخذوا يحدقون فيه بنظرات كلها احتقار واستهزاء . بدل الاعجاب والتقدير . واخيراً لم يجد جورج بدا من مغادرة الحانة والعودة إلى غرفته الخفية التي يسكنها

وفي تلك الغرفة الصغيرة خلع جورج قبعته ومعطفه وجلس على حافة سريره يفكر في حادثة الحانة .. وبعد تفكير لم يدم طويلاً خطر على ذهن جورج ان يجرب قوة إرادته في الشمعة الصغيرة التي تضيء حجرته .

وكان ان نظر جورج إلى الشمعة وصاح فيها آمراً ايأها ان ترتفع في الهواء . وارتفعت الشمعة في الهواء .. ولكنها لم تمكث قليلاً بل هوت إلى الارض تاركة جورج في ظلام دامس .. تماماً كما حدث مع مصباح الحانة الزيتي ..

ما من شك في أن هذه الموهبة لم تكن غريبة فيه وانما جاءته عن طريق المصادفة لانه حتى الثلاثين من عمره لم يكن يعتقد في المعجزات

هو رجل في الثلاثين من عمره أسمر العينين يكسور رأسه شعر احمر ويعلو شفتيه شارب صغير ذو طرفين رفيعين واسمه — ان شئت — جورج ماك هويرترن

يبدأ اكتشاف هذا الرجل لقوته الخارقة للعادة عند جلوسه في احدي الليالي في بار «لونج دراجون» وتحدث أولى معجزاته عنده . كان يناقش مع احد اصدقائه المسمى تودي ييمش .. اذ تبدأ المناقشة بأن ينكر جورج وجود المعجزات ويعترض ييمش على هذا الانكار ويروح في حماسة يؤكد وجود المعجزات ويطول بها الجدال فيعلو صوت جورج صائحاً : « ولكن قبل كل شيء دعنا اولاً نعرف ما هي المعجزة .. هي طبعاً شيء خارق للطبيعة .. أساسها قوة الارادة .. هيه ؟ » وسكت جورج قليلاً ثم اشار نحو المصباح الزيتي الصغير الذي يضئ الحانة وقال : والآن ان تري هذا المصباح اذا امكنتك ان تجعله يرتفع في الهواء وينقلب رأساً على عقب ومع ذلك يظل مضيئاً .. اذا امكنتك ان تفعل ذلك .. فعلى معجزة ! » وهنا تكلم ييمش بصعوبة « طبعاً هذا مستحيل » واراد جورج ان يشير ييمش فقال في لهجة ساخرة : (ما قولك فيمن يمكنه ان يقوم بهذا العمل !!) ولم يجد ييمش ما يرد به على هذا التحدي المخرج فسكت .. ورأى جورج سكوت ييمش

الى القرية وفي الطريق كان الكاهن يقترح على جورج ان يحفف هذا المستنقع او ان يحسن هذا الطريق .. وهكذا .. وعلى الرغم من كثرة اقتراحاته فان جورج لم يتوان في تنفيذ احدها !

واخيرا وصل الرجلان الى بقعة خلوية يطل منها القمر الزاهي على الارض .. وفجأة سمع جورج الكاهن يقول له : والآن يمكنك ان تصدر امرك الى القمر بأن يقف عن الحركة . اقصد الى الارض لانك تعثر طبعاً ان الارض هي التي تتحرك !! .. وحاول جورج ان يعترض ولكن لم تجد اعتراضاته .. وبعد تردد لم يدم طويلاً صاح جورج قائلاً :

« ايتها الارض قفي عن الحركة !! » وفجأة رأى جورج نفسه يطير من على الارض وبصطدم بالمباني المائلة التي تكسو سطح البسيطة .. وبعد رحلة في الهواء لم تدم سوى وقت قصير صاح جورج :

« فلا أعد الى الارض سليماً معافى !! » وكان أن نفذ امر جورج بسرعة فعاد الى الارض سليماً . وهنا فقط عرف جورج خطأه اذا أنه عندما اصدر امره الى الارض بأن تقف عن الدوران نسي ان يصدر نفس الامر الى المباني والاشجار التي تستند على وجه الارض وعلى ذلك فان الارض وقفت عن الحركة في الوقت الذي كانت فيه المباني لا تزال تتحرك !

وافاق جورج ليجد نفسه واقفاً على قدميه ويديه معاً دون ان يقوى على الانتصاب على قدميه فقط وحاول جورج ان يقف على قدميه ولكن حالت شدة الهواء دون ما يريد .

واخيراً رفع جورج يديه الى السماء وراح يتضرع في صوت عال « رباه لقد كرهت المعجزات بعد ما حدث والآن لي طلب واحد فقط .. اني اري الارض

وقد تحطم كل سكانها وغماراتها .. لقد سحبت قوتي الحارقة للعادة ولن استخدمها بعد الان .. ولكن بعد ان تعيد الارض الى وضعها القديم يارب !! »

ولم يكف جورج بتتبعه من حديثه حتى كانت الارض قد عادت الى حالتها القديمة وفتح جورج عينيه ليجد نفسه لا يزال جالساً في حانة الدراجون .. ثم ليسمع صديقه يمشي يقول له بصوته الاعوجج .. اذا فانت تعترف بذلك وفجأة تكلم جورج موجهاً الحديث لبيمش : .. ارجوك ان تصغى الى يا صديقي .. قبل كل شيء دعنا اولاً نعرف ماهي المعجزة .. هي طبعاً شيء خارق للطبيعة اساساً قوة الارادة .. ليس كذلك !!

فهم

أنه في يوم ٢٣ - ٤ سنة ١٩٣٦ من الساعة الثامنة افرنجي صباحاً وما بعدها اذ اُلزم الحال بشارع المقاوله ن ٦٢ شياخة عباس سعيد قسم كرموس

سبياع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز في ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ ملك فهيمة مسيحه ورشيد عبد الشهيد وفاء لمبلغ ٦٣٠ قرشاً صاغاً خلاف رسم النشر وما يستجد تقاضاً للحكم الصادر من محكمة المنشية الاهلية في القضية المدنية ن ٧٣١ سنة ١٩٣٦ بناء على طلب حضرة يوسف افندي رزقا باسكفدرية فعلي من له رغبة في المشتري الحضور

في يوم ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً لما بعدها بناحية عزبة قنبر تبع زرفون مركز دمنهور

وفي يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً لما بعدها بسوق المواشي بدمنهور اذ اُلزم الحال

سبياع علنا فرس موضع الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز تقاضاً لحكم محكمة

المحمودية ن ٩٠٩ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٥٢٠ هـ ج بخلاف ما يستجد منها والاشياء المحجوزة ملك محمود محمد فخير من الناحية كطلب الشيخ محمد مصطفى عوف التاجر بالمحمودية

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ صباحاً بالحامول

سبياع علنا النصف في زراعة ثلاثه عشر فداناً منها اربعة قمح والباقي حلبة وتقدر الناتج من فدان القمح اردبين ونصف قمح وحملين ونصف تبين تقريباً والفدان الحلبة اردبين تقريباً

ملك علي بك السعيد واخوته من الحامول مركز شربين ونصف الزراعة هـ ملك المزارعين

كطلب محكمة المنصوره الا تداية الاهلية وتقاضاً لقائمة الرسوم في القضية ن ٢٩٩ سنة ١٩٣٣ كلى المنصوره وفاء لمبلغ ٢٥٠ هـ ج بخلاف اجرة النشر فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية المنشاه الكبرى مركز ميت غمر

وفي يوم ٢٩ منه بسوق ميت غمر اذ لم يتم في اليوم الاول سبياع علنا أردب ونصف ادره وفراط ونورج خشب كامل جديد بلون أحمر مبن بمحضر الحجز ملك عبد الرازق محمد متولى شعبان وآخرين من الناحية

تقاضاً للحكم المدني ن ٣٣٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٥٠ ملين و ٥ جنيه بخلاف رسم هذا النشر

كطلب ورثة المرحومه أم علي ابراهيم شريف من الناحية ومم عبد المحسن حسن شريف وآخرين

فعلي راغب الشراء الحضور

سعيد شاد

لقصصى الشهير مولتانولى

لم يكن سعيد شاه قد بلغ مبلغ الرجولة عندما هرب أبوه الى بيتنرج اذ كان وقتها غلاما لم يتجاوز بعد الخامسة عشرة من سنى حياته المليئة بأمال الشباب وأحلام الطفولة ولذا فقد رفض أن يصحب والده عندما طلب ذلك منه لأن الشاب كان يحفظ لنفسه براء طالما اعتز بها كشاريع بناها فى خياله الخصب المليء بشتى أنواع الاخيلة لقد سمع ان سراة القوم يقيمون فى بتافيا ولذا فكر فى الرحيل الى هذا الاقليم الخصب آملا ان يلقى هناك عملا وبخاصة لانه يعتز بنفسه كعداء ممتاز فى السهل عليه والحالة هذه ان يراعى مرا كيهن ذات المقعدين وحتى اذا ما مرت عليه سنتان وهو بعمله التاجح هذا ادخر مبلغا هائلا بالنسبة له ويكفى على اية حال لشراء جاموسين قويتين .

كانت هذه الفكرة كافية كي تملأ نفسه زهوا واعجابا فكان يسير فى الطرقات وقد نفخ فيه الغرور فيرفع صدره تيه لانه كان يتخيل نفسه سيدا من سادة البلدة اولئك الذين يعتزون بعصبيتهم ومكانتهم . ولم لا؟ ليست رأسه مثقلة بأحلام الشباب .. الا يحمل بين جنبه نفسا عالية مليئة بالآمال الذهبية؟ انها افكار ناضجة ناعمة لها خطوطها ولذا كان سعيد شاه فى طريقه الى خطيبته او ندا ليطاعها على هذه الاماني والآمال التي تراود خياله

— ستكون قد بلغنا من العمر مبلغا هائلا عندما تزوج عقب عودتي وسأشترى جاموسين تساعدانا على ري

الارض وفلحها

— هذا جميل ياسعيد شاه فسنزوجه حال عودتك وفى الوقت الذي تبأشر أنت فيه حراثة الارض وفلحها اكون أنا بالمنزل قائمة على شؤون راعية له

— اعرف فيك ذلك جيدا يا ادندا .. وحتى اذا ما عدت ناديتك من مكان قصي فتلبين النداء

— ولكن من أين لك أن تحذر اني سأسمع نداءك اذا كنت أنا فى عملي المنزلى منهمكة ولا فراغ لدى؟ ربما كنت فى هذه اللحظة احزم الارز فى وقته المناسب

— هذا حسن . ولكنى لم افكر فى هذا .. فى مثل هذه الحالة جدير بك أن تتنظرنى على مقربة من الغابة . تجلسين تحت شجرة «الكيتيان» تلك الشجرة التي اعطينى منها زهرة ذات مرة .. عند هذه الشجرة سأللك

— ولكن متى سأنتظرك؟ ومتى سأستطيع ان اعرف الوقت الذي ستأتى فيه أنت الى هذه الشجرة الحبيبة؟

— هذا بسيط للغاية .. عدي الاشهر وهذا من السهل .. اثنا عشر شهرا قريبا ثم .. اثنا عشر شهرا أخرى .. عدى الاثنا عشر شهرا ثلاث مرات وفى كل مرة تشاهدين فيها الهلال احفري شاره على جذع الشجرة وحتى اذا اكتمل العدد انتظرنى تحت شجرتنا المتفق عليها وسأتى اليك فى ذات اليوم الذى تنقشين فيه على الجذع آخر شارة

— سأنتظرك على مقربة من الغابة

وسأرقب بجيشك تحت الشجرة واذا ذاك انتزع الشاب قطعة من القماش الازرق الذي ربطه حول عمامته واعطاه لها كذكري لهذا الحديث ثم ودعها وسار فى طريقه الى حيث عزم الرحيل .

وحل أول يوم فى برانجاس يتونج التي كانت لم تزل بعد مدينة بسيطة فى ذلك الوقت ثم وصل بعدها الى وارنج كانانج حيث يقيم مساعد المحافظ هناك وبعد ذلك تزل فى باند جلانج وهى قرية جميلة كثيرة البساتين ومنها وصل الى سيرانج التي ادهشته شوارعها وطرقاتها ومبانيها الفخمة العديدة ولذا فقد فضل ان يستريح هناك لانه التعب قد استولى عليه وظل فيها حتى قاربت الشمس الغيب فواصل رحلته ولم يقف حتى وصل تانجراج فكان سروره عظيما اذ اغتسل فى احد انهارها ثم اضاف نفسه فى منزل صديق من اصدقاء أبيه

خيم الليل وركن الشاب الى نفسه فى تلك الظلمة الرهيبة فاخرج الزهرة التي اعطته اياها ادندا وقد غمره ساعتها احساس قاهر حزين لان المزار شط به بعيدا عنها وعند ذلك أحس بطول تلك المدة التي قررها لعودته والتي تواعد واياها على اللقاء بعدها عندما يعود من رحلته هذه .. كان من الصعب عليه ان يداوم السير فى مرحلته هذه وكان مجرد التفكير فى ادندا كاف لان يبعد نهائيا هذه الفكرة ويبيد الى الابد المطامع الجريئة التي قامت برأسه قبله ولكنه . وبرغم كل ذلك داوم السير حتى وصل اخيرا الى بتافيا وهناك وجد انه من السهل ان يلتحق بعمل مادام لا يعرف لغة الملاى فالسادة يفضلون هذا النوع من الرجل الساذج الذى يجمل لغتهم .. ولذا فقد عمل عند احد الاثرياء

لم تمض مدة وجيزة حتى حذق الشاب تلك اللغة الجديدة الا انه لم يجاهر بذلك لانه كان يفكر فى ادندا والجاموسين .. وشب وايئى واكتملت رجولته بفضل

الغذاء الجيد والهواء الحسن فرقى الى مرتبة خادم ممتاز وزيد مرتبه ولكن بعد ان انتهت السنوات الثلاث رموه بالعقوق والكفران بالنعمة لانه ترك عمله بدون سبب وجيه. وما كان اللوم ليثنى سعيد شاه عن عزمه بحال من الاحوال فقد كان سعيداً لانه في طريقه الى العوده حيث ادندا انتظره كان يحمل معه متاعه وجواز السفر وشهادة حسن سيره من مخدومه ثم اخيراً ثلاثون دولاراً إسبانيا وبهذه الدولارات الثلاثين سيشتري ليس بقرتين بل ثلاث بقرات .. اليس في هذا ما يفرح ادندا العزيزة ... ولكن هذا له يكن كل شيء فقد كانت تتوهج في حزامه عليه درجها في الحرير بعناية فائقة علبه موهت بالفضة الخالصة والذهب الغالي لتكون هديته الى ادندا الجميلة. وعلى موضع القلب منه وضع كيساً حريياً بداخله كان يحتفظ بتلك الزهرة الجميلة التي اهدته ادندا آياها من سنين طويلة

ابدا ما فكر ان يستريح أو ينزل ببلدة من البلدان الكثيرة التي اعترضت طريقه اذ خيل اليه ان ادندا كانت تناديه وانه يجب عليه ان يسرع اليها ليستجيب النداء. لقد جملة صوتها يتصامم عن كل شيء فأسرع واسرع واخيراً وعلى مدى النظر ابصر كومة سوداء. عليها تكون الغابة وعلى مقربة منها شجرة اللقاء حيث تكون ادندا بانتظاره عندها. وحت الشاب ساقبه على الاسراع وسط هذا الظلام وهو يتجسس جذوع الشجر وفجأة احس الشاب ببقعة من الارض مألوفة لديه. لقد كانت في الجانب الغربي من الشجرة فجعلت اصابعه تعبت بها حتى عثرت على خدش في لحائها. ذكر الشاب في هذه اللحظة انهم احدثوا هذا الخدش منذ سنين عديدة ليمنعوا روحاً شريرة كانت تقطع هذه الشجرة وسببت للكثيرين من اهالي البلدة آلام الاسنان وامراضها هذه اذا شجرة « كيتان » فجلس تحتها ورفع

بصره الى السماء وقد جعل يرقب نجومها. مات احدي النجوم عن مكانها ثم سقطت فخيّل اليه المسكين انها تحية بمقدمه ثانية الى بادور فحجب في نفسه وسألها عما عسى كانت ادندا تفعل في هذه اللحظات .. من يدري ربما كحل النوم عينها بمروءة فاستغرقت في ثبات عميق .. ولكن كيف ؟ اراها نسيّت أم اخطأت عد العلامات التي احدثتها في جذع الشجرة لعلها اخطأت ولكن أليس في هذا ما يشير كمين النفس ؟ لقد اخبرها قبل ان تعدائنا عشر شهراً قريبا ثلاث مرات .. وراها خاطت الثياب التي تكلت عنها أم ترى أعمالها المازلية عاقبتها عن لقياءه وجرى به الفكر بعيداً الى ذلك المنزل القديم مرتع صباه وكعبة ذكرياته .. ذكر وقتذاك امه الطاعنة العجوز التي أحاطته بحنانها واغدت عليه سيولاً من رأفتها .. في تلك اللحظة رجعت به افكاره الى ذلك اليوم الذي انقذته جاموستهم من بين مخالب نمر مفترس كاد ان يمزقه ارباً ارباً

جعل يرقب نجوم الليل كن كان يسألها ان تسرع في الزوال لانه كان يعد الساعات الباقية ليرى ادندا .. ساعات قليلة ستنتضي وتشرق الشمس على حافة الافق الشرقي واذاً ذلك تكون هي في طريقها الى شجرة الملتقى حيث تلقاه في موعدهما الذي اتفقا عليه من سنوات ثلاثة مضت .. ولكن الا علة تراها لم تأت في اليوم السابق ؟ كانت فكرة اللقاء المنتظر كافية لأن توقظ في روحة شتى الاحاسيس والعواطف فغمره جو حالم سعيد ولكنه .. عاد الى نفسه الحيري فتولاه رجفة المذعور .. كانت حزيناً بئس النفس لانها لم توافه في موعدهما المضروب .. كان هذا الهم الذي يعاينه لالحل له .. لم تكن هناك داعية لشكواه فالشئس لم تخرج بعد من مخبئها والنجوم كانت ولم تزل ترصع قبة الفلك ولكن نورها

الباهر اللائاه أخذ يتضاءل شيئاً فشيئاً وكأني بها أحست بأنها مقدمة على أمر بغيض فتولاه خجل مؤسس ثم .. على قمة الجبل البعيد تضاربت ألوان عديده ثم اجتمعت اضواءها فتوهجت ولم تلبث ان اخفت اذ غيبتها الظلام في احشائه الرهيبة واستوات الظلمة على المكان ولم تمض دقائق معها ودات حتى لاحت أنوار بارقة زاهية ولكن السحب الداكنة الظلمة غيبتها خلفها واذا بها تظهر ثانية من خلال هذا البعد السحيق كنور مهتز يبدو في حلم جميل .. وظل النور يتعالي ويتزايد ككسبي متوهجة تصوب سهامها ذهبية تترك خلال الظلام فوهت بالذهب الخالص قمم الجبال العالية وانتشر النور وظهرت ذكاء في موكبها الرائع فبددت غياها بالظلام كان من السهل في هذه اللحظات على الشاب العاشق ان يرى كل شيء ويتبين كل شيء ويسمع همس أوراق الشجر ساعة تتساقط على الارض المعشوشبة الجميلة

أية فكرة ! هل ادندا ما زالت غارقة في بحور نومها ناعمة بجو مليء بأحلام الشباب ؟ اراها نسيّت ان سعيد شاه كان ينتظرها في هذه اللحظات ؟ لعل حارس الليل يدق الآن على بابها كي ينباها الى ضرورة اطفاء المصباح لان النهار قد ظهر نوره ؟ من يدري لعلها قضت ليلتها في طلمه الغسق وقد جعلت أصابعها الجميلة تعد الست والثلاثين شارة التي رسمتها على جذع الشجرة انباء بمقدمة .. انها مثله تماماً لقد ظلت يقظاً طوال ليلتها تعد ساعات الليل الطويلة في انتظار بزوغ الشمس .. في انتظار النور لتسير على هديه الى حيث شجرة الملتقى التي قضى العاشق ليلته الي جوارها يبثها اسراره ونجواه .

لم يرض الذهاب الى « بادور » بلده بل جعل ينظر الى تلك الحقول الخضراء المترامية وقد خيل اليه انها تبسم مرحبة بمقدمه السعيد ولكنه لم يكن ليحول بصره

عن ذلك الطريق الضيق الذي كان يثق في أنها ستأتي منه .. على هذا الخيط الدقيق من الأرض السوداء ستسير حبيبته عما قليل لتوافيه عند شجرة الملتقى . ومرت الساعات حاملة بعضها حتى كاد النهار أن ينتصف ولم تلح على هذه الممرات بارقة أمل حتى ولا شارة صغيرة تنبئ عن مقدم الحبيب . لعله الضنى لحق بها بعد سهرة طويلة في انتظار الشمس فداعب النوم أجفانها واستسلمت اليه عند الفجر فلم تكن قد استيقظت بعد .. لم لا يذهب الي بادور بنفسه ؟ ربما اتابها مرضى أفعدها عن موافاته أو .. لعلها .. ماتت ..

كان هذا المخاطر الأخير كاف لا أن يجعله يحث خطاه مسرعا لا يلوى على شيء ليصل إلى القرية .. لم يسمع شيئا ولا هورأى أي شيء على الإطلاق واذ بأصداه اصوات تتعالى مرردة مقاطع اسمه .. كانت تصيح « سعيد شاه .. سعيد شاه » وخرجت النسوة إلى أبواب دورهن وقد جعلن يصعدن الشاب بأعين دامعة وافسدة اناخت عليها الفجعية ففدت تكللي حزينة كن يعرفن انه آتي من أجل أدندا الجميلة وأنه لن يلقاها بعد الآن .. لقد صاد رحاكم المقاطعة أملاك والدها واعتصب مواشيه فكانت البلوى فادحة لم تحتلها أعصاب والدتها المريضة فقضي عليها .. خشي الاب انزال العقاب على رأسه لانه كان خالي الوقاض وليس يستطيع ان يدفع ايحمارة المزرعة ولذا هرب مصطحبا معه ابنته العزيزة أدندا . لم يرض الذهاب الي يتنزرع لانهم في هذه المدينة قبضوا قبلا على والد سعيد شاه وجدوه علنا لانه هرب .. تخير الرجل ازاء ذلك ولم يجد خيرا من الذهاب إلى ليالك عند شاطئ البحر ومن هناك اقلعت به إحدى المراكب إلى مكان مجهول لم يفهم سعيد شاه المسكين شيئا مما قيل له فقد أثقلت الوجيعه قلبه بالهم فاعاد يستطيع

حديثا ولا كلاما .

الجت الوجيعه فاه . نظر حواليه وكانت عيناه الصامته ترجمان قوله ومد لسانه العي وسار يحفه صمت رهيب مروع تارك بادودا ويممم وجهه شطر تجيلانج خان فاشترى قارباً رحل على ظهره إلى كامبونج وهناك ظاهر الثائرين الذين هبوا صارخين في وجهه الفاصب المواندى .. انضم اليهم لارغبة في القتال ولكن على أمل ان يلقي ادندا في يوم من الايام .

كان يوما دمويار هيبا وقد انقضت الجنود المولندية على اسرى احد المدائن وأشبعوهم تفتيلا وذبحا وبين هذه الاشلاء المتناثرة كان سعيد شاه يتجول كمن يحشم دافع خفي للسير وسط هذه الجثث وعلى باب منزل كانت الثيران لم تأكله بعد عثر مصادفة على جثة والده أدندا وقد بان بظهره العريض طعنة نجلاء مميتة من حد سيف قاطع رهيب وعلى خطوات منه كانت جثة أدندا ملقاه وقد فارقتها الروح اثر طعنة قاتلة .. وفي موضع الجرح منها وضعت قبل مماتها خرقة زرقاء وقد

صغطت عليها في ختو واشفاق .. كانت هي نفس القطعة الزرقاء التي قطعها الشاب من عمامته قبل رحيله واعطاها اياها لتكون شيئا يذكرها بمقدمه .. انكفأ المسكين على جسدها ردحا طويلا من الزمان ثم رفع رأسه فأبصر بجسدى يجوس بين الاشلاء وهو ممسك بسيفه ثارت ثأثرته وكاعمي لا يرى ما حواليه اسرع نحو المفتصب وان هي الا لحظة قصيرة حتى كان سيف الجندي قد استقر في صميم قلبه .. وسقط الى جانب أدندا الجميلة وفي اقليم جافيا اقيمت الحفلات وضفرت فيها أكاليل الغار زاهية نضرة ثم وضعت على هام الهولانديين لانهم احرزوا نصرا جديدا في جزائر الهند الشرقية وكتب الحاكم الى ولاية الامور ان الحالة قد استقرت نهائيا في كامبونج النائرة ووزع النياشين على الجنود اعترافا ببطولتهم الفسدة وقام رجال الدين بفرائض الدعاء والصلوات للرب القدير الذي كان في صف الهولانديين ضد هؤلاء الثوار الهمج ا

ابراهيم

محمود طامل المحامى يقدم

كتابه الجديد

٣٥

كتاب الموسم الجبار

يبقى الحرير حافظاً
لجماله حتى النهاية
لأنه منسوج من
خيوط الحرير
الطبيعية

عبد القادر اللوزي بك سابقاً
(عبد القادر اللوزي بك سابقاً)

« ستعجب ورعا
لا تصدق ولكن والله هي
الحقيقة فأرجو ارشادي
عن الطريق الصواب .
اتممت علوم القسم الثانوى

مشاكل قلبية

بجيزه

تسول له نفسه ان يمر على
(الرصيف) المقابل لـ زغرين
الى نافذة مفتوحة او يقتل
شاربى انتظار مرور غادة
من غادات «الحته» ولطالما
تشاجر ناعم المارة لمجرد وهم

طارىء بأنهم اقبلوا لمغازلة احدي القاطنات في
(منطقة النفوذ) وطالما ارغما أسمر أعلى الغاء
عقودا يجارها لمنازل في الحى لشبهة بسيطة
في سير سيداتها اللاتي لا تربطنا بهن قرابة أو
نسب ثا بالك بمنزل قريب وثق فيك واطمان
الى شرفك وعهد اليك بعرضه
آنسة «حيرانة»

« انتى الآن على ابواب السابعة عشر
من عمرى اى على أبواب السن التى تشاء
أنت أن تسميها بالسن الباسمة التى تنظر الى
المستقبل كأنه ضحكة مرحة ومع ذلك فانا
لاشعر الآن ولا أنتظر أن يأتى ذاك اليوم
الذى أشعر فيه بأن مستقبلى سيكون ضحكة
مرحة هل تظن ياسيدى انتى اعرف ماهو
السبب ؟ أبدا . كل ما أشعر به خوف
وتشاؤم من المستقبل البعيد وقد يكون
تشاؤمى هذا هو أحد الاسباب الفعالة في
كرهى للناس وللمجتمعات بل ولمن سيأتى
ويشاركنى في حياتى المستقبلية . انتى
أكرهه ياسيدى . أكرهه وامقته ذلك الذى
سيأتى ليقطع علي سبيل سعادتى وراحتى
في الوحدة ، انتى أحب الوحدة ياسيدى بل
وأقدسها لا أشعر ابدا بالسعادة بالطمأنينة
في روحي وقلبي الا اذا وجدت نفسي وحيدة
في أى مكان ساكن هادى بعيدا عن
ضوضاء الناس وضجهم . انتى أبكى وأشعر
ان قلبي يقطر دما . ان المدنية تزهد روحي
ولذا أريد ان أترك منزلى (لوحدى) الى
الصحراء بدون زاد بل ان ملابسي سأمزقها
اذا ما توغلت في قلب الصحراء ورأيتنى وحيدة
فأسير عارية الصدر والذراعين والساقين .

مقعد وثير في غرفة نصف مظلمة مغلقة
النوافذ يعطر جوها دخان « المنقذ »
الذى يحمل عطر «البخور» في منزل تاجر
من تجار « التريفة » .

لقد ذكرتني بقصة قرائتها منذ زمن
طويل لما رسل ريفو . . قصة تدور حول
طيايب من أسرة قروية خضر الى باريس
ليم دراسة الحقوق وزل ضيقا على خاله
الذى كان يتغيب — كقريبك — كثيرا
عن منزله فأغرته زوجة الخال على ان يغدر
بخاله ذلك الغدر الذى . وقد غالى المؤلف
الفرنسي في تصوير ضمة زوجة الخال فجعل
الطاب مريضا بالسل يبصق الدم من فمه
ومع ذلك فانها لم تتورع عن تقبيله

ذكرتني بهذه القصة الكريهة ولكننى
مع ذلك لا أريد ان تفهم انتى أقارن بينك
وبين ذلك الطاب الفرنسي المسلول . .
انك رغم كل شيء تمتاز عنه كثيرا فقد
يكون هو عاجزا عن ان يجد امرأة أخرى
تقبل ان تدنى شفيتها من شفته
الداميتين الموثنتين بجر تومة المرض الهائل أما
أنت فلم تقل لي انك مريض . . لازلت شابا
تستطيع ان تلتصق الحب حيث يجوز لك أن
تلتصقه أما هناك في ذلك المنزل الذى أوتمنت
عليه وعلى عرضه فمن العار ولاشك ان يخطر
لك أدنى خاطر عن تلوينه

ولقد كنا ونحن في سنك نكلف انفسنا
دورا ان يكلفنا احد بالدود عن اعراض
الجارات والوقوف على نواصى
الحواري والطرق (نقطع رجل) كل من

بمدينة طنطا حيث يسكن والدى وأسرني
وفي العام الماضي التحقت بكلية الزراعة
وكنت اظن وحدي ولكن اتصل بوالدى
انى لست مستقبيا وسرعان ما حضر الى
القاهرة وبعد ان انبني صمم علي ان أسكن
مع قريب لي يشتغل بالتجارة وهنا تبدأ
مأساتي المفجعة فقريبي رجل متقدم في
السن كثير الاعمال وقد تزوج حديثا بفتاة
صغيرة يتركها طيلة يومها وحيدة بالمنزل
وقد رجاني ان أكون معها دائما فأجبت
رجاءه وكنت أجلس معها وحيدتين الى
الساعة العاشرة مساء وكانت تطلب مني
ان أحكي لها بعض قصص لتسليتها فكنت
لا امتنع ولكنها ابتدأت — وبالمصيبة
— تغازلني وصرحت

لي انها تحبني . . انتى احترم قريبي احترام
الوالد ولذا فانا أعيش في منزله رغم انى
شاب كائننى أنيش في جحيم وقد خطر لي
ان أصارحه ولكننى خشيت النكبة التى
قد تترتب علي ذلك اذ ربما اتهمنى باننى
بدأت باغرائها واذا خرجت من المنزل
فكانتني ساتعرض لثورة أبى ولذا أنوسل
اليك في ان ترشدني «

المحرر :

لاشك انها مشكلة دقيقة ولكننى مع
ذلك لم اتردد كثيرا في الرأى الذى
انتهيت الى وجوب ارشادك عنه . . انا
لسنا حيوانات يا صديقى حتى نذكر ابط
مبادئ النبل في سبيل ارضاء تلك النزعات
الوضيعة التى توقظها جلسة هادئة على

سأترك رمال الصحراء وشمسها تلمسي وتأكل في جسدي أنا لا آبه لها بل سأظل أسير واسير حتى أسقط أعمياء وعندئذ يخيل إلى ياسيدي أنني سأجدما انشدته سيهني الله حريته . سيدفع عن عيني تلك الغشاوة التي تغطينيها . هل تفهم ؟ يخيل لي أنك قد تفهمني أكثر من أي شخص آخر بل أكثر مما أفهم أنا نفسي التي تخيل لي أنني لا أفهمها أنني اهذى . . هل أنا حقيقة مجنونة كما يقولون لي ؟ . أنني خائفة يخيل لي أنني حقيقة على أبواب (الجنان) بل يخيل لي أنني عمياء لأنني لا أرى نفسي علي حقيقة وصمياء لأنني لا أسمع نداء روجي ولا صراخها . أنني واثقة من أنها تتعذب وأنا تصرخ فلم لا اسمعها كما أسمع أي صوت آخر ؟ هل تستطيع أن تخبرني . . أخبرني . . أخبرني ياسيدي إذا استطعت »

المحرر : لا أخفي عنك يا آنستي أنني لم أك دأصل إلى منتصف رسالتك حتي أخذت اتلفت حولي باحثا عن الظروف الذي وضعت فيه هذه الرسالة ومتعمدا ان ادقق النظر إلى خاتم البريد لأتحقق من أنه لا يحمل اسم « مكتب العباسية » !! ولكنني بعد ذلك تابعت قراءة الرسالة لأنني تذكرت أنني سعدت ذات يوم بقراءة صفحة في مجلة لاسال الفرنسية ترجمتها عن الكاتب النمساوي الاشراف استيفن زفايج الذي وضع كتابا عن العالم النفسي الكبير فرويد ولم تكن تلك الصفحة إلا رسالة من مجنون أرسلها إلى استيفن زفايج

رسائل المجانين إذا يا آنستي — أو المجنونات 1 — حفريات لها قيمتها الادبية لان افكارهم صدى « عقد » مركبة في عقولهم الباطنة وأنا اؤكد لك أنني قرأت رسالتك بامعان كما أصارحك — في غير ماق — بأنني أعجبت بها إعجابا عميقا ولو أنني أرجو أن يظل هذا الإعجاب من « بعيد بعيد » بلا اضطراب مثلا في يوم من الايام إلى مصافحتك أو التحدث اليك !

انك تتحدثين عن كرهك لزواج المستقبل وأنا لا أدعني لهذا الكره لأنني أعتقد بأن كل ماجاء في رسالتك ما كان ليكتب لو انك عرفت الرجل الذي استطاع أن يغزو قلبك الشاب وأن يدع هذا القلب يخفق بحبه ! انك اذذاك ما كنت لتعرفينني ولا تعرفين غيري وما كنت لتفكري الا في الجلوس إلى جانبه تقرأين في عينيه شعر الحب وتغنين نفسك وروحك عليك توفقين في اصفاء جومن الحنان حوله . . انها غريزتك يا آنستي لقد خلقتن لكي تسعدن رجلا محبوبا ولو اشقا كن اسعاده وذلك المجهول الذي خيل اليك انك تكرهينه مقدما وقبل أن تعرفينه لو وجد الآن وتحكم في عاطفتك لما تحدثت عن الصحراء التي تهيم في فيها وحدك وقد تهدلت ثيابك الممزقة عن جسمك العاري ؟ انك اذذاك كنت لا تدخرين وسعا في الوقوف أمام المرأة تزينين ساعات في انتظار عودته إلى المنزل وتجميلين لكي لا « زوغ » عيناه فينظر إلى امرأة أخرى !

لست مجنونة بالمعنى الذي يقوله الناس عنك . انها — فيما يبدو لي — حالة اضطراب عصبي حائق شفاؤها لا يكون بلفج ذرات الرمل الساخنة في الصحراء وانما بالانتظار الهادي علي مقعد مريح في حديقة منزل ريفي وفي بديك كتاب حتى يظهر في أفق حياتك ذلك المجهول المسكروه الآن لانه تباطأ في الظهور من بين أغصان الحديقة وفضل العتب في الخارج مع القرويات اللاتي توفقين في صميم روحك بأنك أجمل منهن وأكثر ذكاء واغزر ثقافة !

أليس كذلك !!

فخري . وزارة التجارة والصناعة
تحياتي العاطرة — أنا شاب في الثانية والعشرين من عمري — أحببت من خمس سنوات فتاة ملاكت علي حواسي وشعوري وأصبحت لا أفكر في شيء إلا

فيها — ومن ثلاث سنوات . والسبب لادخل لارادتنا فيه ابتعدنا وافترقنا — وأصبح من المستحيل رؤيتها ولكن مازال فكري مشغول بها لدرجة أنني أتذكرها يوميا بل وفي كل ساعة وحاولت ان أسألو ذلك الحب فلم أفلح وعمدت إلى الرياضة والتنزه في الجماعات الخلية ومصادقة أكبر عدد ممكن من الاصدقاء ولكن كل هذا لم ينسني إياها وأشعر في كل وقت أكلم فيه فتاة أي مخالف لصوت ضميري — وعندئذ اعتقاد أني لو تزوجت فإن زوجتي ستكون بمثابة عفريت أمامي لأنني سأذكر فردوسي عند رؤيتها وتكون حياتي منقصة وكثيرا ما اترب من دخول أية مناقشة بين اخواني يكون موضوعها حبا والظاهر امام كل من يعرفني أنني لا أعرف شيئا في الحياة يسمى حبا !

أصبحت حياتي مضطربة بشكل فظيع فهل من حل لهذه المشكلة ؟
المحرر : كنت بارعا في سد السبل في وجهي فذكرت لي انك انصرفت إلى الالعب الرياضية واكثرت من اصدقاتك وكنت تتحاشى التكلم عن الحب امامهم لكي تعمل على نسيانها فلم توفق . قد تكون هناك حلول أخرى يمكن اقتراحها عليك كافتناء مكتبه أو هواية آلة موسيقية معينة أو السفر في رحلة طويلة ولكن شيئا واحدا اتوسل اليك الاتقدم عليه هو الزواج بغيرها والظن بأن في ذلك ما يمكن ان ينسبك إياها . أنني اريدك أن تربأ بالزواج كفكرة انسانية سامية تربط بين روحين عن ان يكون وسيلة لمداواة قلب جريح كقلبك

ان الزواج يا صديقي ليس كأسا كبيرة من الحمر يفرق العاشق الخائب فيها آلامه واحزانه . . انه ارفع من ذلك وأسمى والفتاة التي ستقبل ان تحمل اسمك لكي تعينك علي نسيان أخرى تحبها لا تستحق منك ولا مني عناء الاحترام !

لقد أحب ملكة عبثاً ..!

قصة حياة الملكة الجميلة المغامرة . اليزابث ستيوارت ، ملكة
بوهيميا وشقيقة الملك شارل الاول التي اكتسبت حياتها الرومانتيكية
لقب ملكة القلوب .

يحمل لقب بارون إلا أنه لم يكن من نسل
أرستقراطي .. بل سكان أبوه فقيراً من
الطبقة الوسطى هجر قريته نالبحث عن الرزق
في لندن .. وهناك وانا الحظ واكتسب
أموالاً طائلة تركها لابنه .. بطل قصتنا !
وأول ما فعله ذلك العشيق نحو حبيبتة
الملكة هو انه قدم اليها مبلغ ٣٠٠ الفاً من
الجنينيات عندما أحس بالفقر الذي يحيطها !
وبعد مدة اضطر الشاب لاستئجار سيفه
والمحاربة به في صف مليكته .. ولكن لم
يعاونه الحظ في تلك الحرب .. اذ كان أن
جرح جرحاً بليفاً وسقط بين أيدي الأعداء
أسيراً .. ولما كانت القدية لا تزال متبعة في
ذلك الوقت فانه دفع لآسره مبلغ ٢٠ الفاً من
الجنينيات استرد بمده حريته ثم عاد الي
مليكته !

وقد كان كرافن .. الجندي الشجاع
يود ان يعود الي الميدان مرة أخرى للمحاربة
في صف مليكته المعبودة .. ولكنه اضطر
لاعتماد سيفه عندما رأى تكاسل رفاقه في
الحرب !

وقد كرافن أخيراً بأن يبقى بجوار
الملكة يتلقى منها كلمة شكر صغيرة .. على
خدمات هائلة يؤديها لها !

وقد كان كل ما يعكر صفو الملكة في
منفاها هو حاجتها للنقود .. وكان كرافن
يعرف عنها ذلك فكان يمددها على الدوام
بثروته وكل ما يملك !

وبينا كان الاب يجمع تلك الثروة جنيتها
جنيتها اذ بالابن ينفقها بالمشات على الملكة
المنفية .. بل وعلى أسرة شقيقها شارل الثاني
الذي كان منفياً في هولندا هو الآخر !

ولقد كانت اليزابث ماكرة الى حد كبير
اذ انها كانت توالي تغذية حب كرافن لها
كلما احست بذلك الحب يكاد يفتر !

ولا يوجد بين الرسائل والمذكرات
التي تركتها الملكة ما يثبت أنها كانت

أقسم ثلاثون رجلاً من رجال الطبقة العليا
في لندن علي سيوفهم الميسولة بعد أن
توفي زوجها على ان يعيشوا لها اويوتوا
من اجلها ! وبسببه أيضاً ارسل اليها أمير
شجاع وهو واحد ابناء عمها خطاباً يصارحها فيه
بأنه « عبدها المحلص الامين .. الذي يحبها
وسيل على حبها الى الابد ! »

وهنا التقت الاميرة بجندي انجليزي .
شاب هجر في السابعة عشرة من عمره المركز
والمال لكي يلحق بالجيش المحاربة وفي
سن الحادية والعشرين حصل ذلك الشاب
على لقب « لورد » .. وبعد خمسة سنوات
وعندما أصيب ذلك الشاب بجرح بليغ من
رصاصة وقف جوستاف ادولف العظيم
يواسيه ويشجعه على احتمال مصابه !

كان ذلك الشاب في السادسة والعشرين
عندما التقى بملكة القلوب التي كانت تكبره
بنحو عشر سنوات . واحب الشاب ملكة
القلوب من النظرة الاولى . وقرروا يكرس
حياته في سبيل خدمتها !

تلك الاميرة هي « اليزابث ستيوارت »
ملكة بوهيميا . وذلك الذي جثا تحت
قدميها هو وليام كرافن .. البارون كرافن
وهكذا بدأت اروع قصة غرام عرفها
التاريخ .. قصة غرام رائعة .. علي الرغم
من اشتعال ذلك الغرام في قلب طرف
واحد فقط .. في قلب الجندي الشاب !
وعلي الرغم من ان ذلك الشاب كان

في وقت من الاوقات كانت هناك أميرة
جميلة .. جميلة جداً .. الى حد جعل الشعراء
يتغنون بحمائها وهي لما تزال في المهد طفلة !
وأنى الامراء من كل انحاء العالم يطلبون
يد الاميرة الجميلة . وزوجت الفتاة بواحد
منهم . حاكم قطر انتشر فيه اعداؤه .

لم يكن ذلك الزواج عن حب — اذ
أن زواج الاميرات عن صلب لا يكون الا في
القصص الخيالية — ولكن علي الرغم من
ذلك فان اميرتنا أحببت زوجها بعد الزواج
وانجبت له أحد عشر طفلاً !

ولكن بعد بضع سنوات صب القدر
جام غضبه على الاسرة الهائلة . اذ نشبت
الحرب . وانسحق جيش الامير . واضطر
هذا للنزوح عن مملكته تاركا العرش وراءه
وهاجر الى قطر غريب يأكل فيه مع أسرته
خبز المنفي .. والاحسان !

وأخيراً مات الملك تاركا زوجته التي
كانت في السادسة والثلاثين الآف فقيرة
لا تملك شيئاً .. معدومة الاميل في عودة
ابنائها الى عرش ابيهم !

ولكن علي الرغم من أن هذه المرأة
كانت قد قاربت بلوغ الاربعين الا
أنها ظلت محتفظة بجمالها الى حد كانت تتمكن
فيه من التأثير على كل الرجال الذين كانوا
يتصلون بها !

ومن أجل هذا السحر أطلق على هذه
المرأة اسم « ملكة القلوب » . ومن أجله

تبادل ذلك الشاب حباً بحب .. وكل ما في
الامر أنها كانت توقع رسائلها له « صديقتك
المخلصة » وهي صفة لا يقنع بها حبيب ..
واسكن كرافن كان قائماً بها !

وقد أصبح ذلك الغرام أسطورة
يتناقلها الناس بعد أن توفيت
الملكة بل أن الكثيرين أشاعوا ان
العشيقين قد تزوجا سرّاً . ولكن شيئاً
من هذا لم يحدث . ولو ان ذلك الزواج
كان أقل ما يمكن ان تجزى به الملكة عشيقها الشاب
وقبل ان يموت الملكة ببضعة اعوام ..
أى في عام ١٦٦٠ تقريباً عادت الملكة الى
عرشها .. وعكست بما تبقى من ثروة العشيق
الشاب ان تنفق على البلاط الملكي وبهئته
لاستقبالها ؟

وبعد عامين من تلك العودة توفيت
الملكة . بينما كان عشيقها جالساً يبكى في
الغرفة المجاورة !

وكما لو كانت الملكة قد أحست بانها
لم ترد جميل كرافن لها في حياتها فانها
ذكرت في وصيتها رغبتها في أن يكون
كرافن مراقباً لاوراق الاسرة وصورها بعد
وفاتها وظل كرافن وفياً لذكرى عشيقته بعد
أن ماتت . وأبى أن يتزوج حتى لا يلوث
تلك الذكرى .. ز بعد وفاته وانتقلت املاكه
واقبه الى أحد أبناء عمه الذي اورثها بدوره
لابنائته .

وقد يلذ للقارئ أن يعرف ان الاميرة
اليزابيث ابنته دوقة يورك هي من نسل الملكة
اليزابيث التي احبها ذلك الجندي الشجاع !
لقد احبها . دون أن يبادله حبه . ولكنه
ظلو فيا لها في حياتها .. وحتى بعد ان ماتت !

سينا ميامي

منذ أسابيع افتتحت دار سينا جديدة في
أول شارع سليمان باشا وهي دار سينا ميامي .

ونعتبر هذه الدار من افخم دور السينما في
القاهرة ، وتمتاز بأفلامها الكبيرة التي تخرجها
أعظم شركات هوليوود . وقد رأت إدارة
سينا ميامي أن تعمل على توثيق علاقتها
بالجمهور ، فخففت أسعار الدخول ليكون
في امكان هواة السينما مشاهدة اعظم الافلام
بأقل قيمة . فجعلت السعر العمومي للدخول
قرشين ونصف صاع ، وفي ذلك ضريبة الملاهي
وهذا هو أول حادث من نوعه في
دور السينما بالقاهرة ، وخصوصاً في دار
فخمة مثل دار سينا ميامي التي أصبحت
الآن ملائق الطبقات الراقية والعائلات .

واهم ما تمتاز به هذه الدار انها تعرض
في كل اسبوع شريطين كبيرين ، وفي
هذا الاسبوع يعرض فيها شريط للوريل
وهاردي وآخر للمثل المعروف شستر موريس
وستفاجئكم هذه الدار قريباً مفاجآت مذهلة
تعرفونها اذا ذهبتم هذا الاسبوع لمشاهدة
بروجرامها المدهش .

أول حادث من نوعه في دور السينما بالقاهرة

ساعات بهجة وطرب لا تكلفانكم أكثر من

قرش - ان ونصف

فتشاهدون أروع أفلام الموسم في دار فخمة أنيقة واقعة بأجمل أحياء القاهرة

أول شارع

سليمان باشا

سينا ميامي

أول شارع

سليمان باشا

تقدم لكم هذا الاسبوع ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ ابريل الى يوم الاحد ٢٦ منه شريطان عظيمان في بروجرام واحد

لوريل وهاردي في شريط الاطفال في عالم اللعب

شستر موريس في شريط ملك الليلة واحدة

لا تفوتكم مشاهدة هذا البروجرام المدهش



انسحاب ١

وفي جلسة اتحاد الجامعة المصرية الاخيرة قام عبد العزيز الشوربجي العضو عن كلية الحقوق وطالب بزيادة ميزانية حفلات كليته من ٥٠ جنيهاً مصرياً الى ٢٠٠ وذلك لان ماحدث احسن من حدودا شمعني كلية العلوم وعدد طلبتها نصف عدد طلبة كلية الحقوق يكون نصيبها ١٦٠ جنيهاً؟ وكذلك تقرر صرف مبلغ ٦٠ جنيهاً لكلية لاداب وعدد طلبتها اقل من اعدادى كلية الحقوق! - وهنا قام مصطفى السعدني وطلب رفض اقتراح الشوربجي وذلك لان اتحاد كلية الحقوق قد برهن على انه يحتاج الى الرقابة لانه يصرف مبالغ عظيمة يمكنه الاستغناء عنها.. فتتلا هو يدفع لممثلات محترفات أجرا باهظا كي يشتركن في احياء حفلة الكلية.. وطالب حضرته أن ينتدب الاتحاد لجنة تشرف على اتحاد كلية الحقوق لمدة خمسة أعوام أو يمضي آخر طالب بالحجر عليه! وهنا.. أذكر السعدني ان ذهب إلي الممثلة آمال حامي كي يتفق معها معها علي التمثيل مع فرقة الآداب وفعلاً تم ذلك وكادت الممثلة ان تشترك معهم لولا إلغاء الحفلة... وهي نفس الممثلة التي اشتركت مع طلبة الحقوق!

وهنا اعتبر المنسحبون الحقوقيون أن ذلك الكلام اهانة لا يغسلها الا الانسحاب من الجلسة وخرج فريد زعلوك

وزكي علام وعبد العزيز الشوربجي من قاعة الاجتماع يهددون بأن طلبة الكلية سوف يدفعون منذ العام القادم اشتراك الاتحاد

طراه و - طراه؟

قررت آנסات الآداب تغيير اسم الزميلة الآنسة «أبنة الشاطيء» - وهي الآنسة عائشة عبد الرحمن الطالبة بالكلية - فاصبح الان (ابنة البلاج) وذلك أولاً بمناسبة دخول فصل الصيف وثانياً لان كلمة (الشاطيء) ذى بلدي أوى!

يؤكد احمد لطفى ابراهيم ان الخاتم الذى في أصبعه هو خاتم سليمان وانه وصل اليه عن طريق الميراث عن جده الاكبر!

صعد كمال سالم الطالاب بكلية الآداب إلى الدرجة الاولى من ترام الجيزة فنظر اليه احد ركابها رأسه باشمئزاز من الى اخمص قدميه ثم قال له - انت يا حضرة.. دى درجة اولي!

ومن ثم قام الدكتور محجوب ثابت وجعل يؤكد ان يقينا يا ولدى الحقوق مظلومة وما يصحش ابدا تكون مدة الدراسة بها

خمس سنوات وانه لذلك يطالب بإلغاء السنة الاعدادية ١١ ولما قاطعه السعدني وذكره بأنه لا يعرف عن الموضوع شيئاً وانه كان يشرب فنجان القهوة عندما احتدمت المناقشة.. قام الدكتور غاضباً وقال انه اشترك في كل المجالس النيابية ولم يحدث مرة ان اهانه عضو يمثل كلام (الولد المقعوص) السعدني! وهنا (برضه) قام السعدني واعتذر ثم قبل رأس الدكتور.. وهكذا انتهى المشكل..!

قلب مجروح!

ويوم الثلاثاء هو اليوم الاول من أيام الاسبوع الذى تبدأ فيه المحاضرات الصغيرة لكلية الآداب.. فتبقى أقسام الطالبات بالكلية وتذهب أفواج الطلبة الي ملحقتها بسراري شيكوريل القديمة.. وذلك هو السبب في تزويغ معظم الطلبة من محاضراتهم في ذلك اليوم!

والمحاضرة الاولى لقسم من قسمي الآنسات في القاعة رقم ٣٨ وتصادف أن قسم اللغة الفرنسية هو الذى يلى الطالبات في نفس القاعة..

وتقول مندوبتنا أن (التختة) الثانية الى الجهة اليمنى وجد عليها رسم قلب بقلم الآنسة المحترمة التي احتلت ذلك المقعد..

وقد اخترق القلب - المرسوم لاقبب الآنسة لا قدر الله - ذلك السهم الذى كان المرحوم كيويدي يرسله الى... الحجابيب! وتحت الرسم البديع كتبت الجملة الآتية:

(قلب مجروح!) وحوّلها طبعاً بضع قطرات من الدموع . دموع الأنسة ودموع الزميلات اللاتي في قلوبهن سهم مثل ذلك السهم !!

وجاء طلبة قسم اللغة الفرنسية وكل يظن ان ذك الرسم له . . وهو (الدون جوان) المطلوب !

وخرج الكل من القاعة كي يقفوا في الممر الذي يفصلهم عن الطالبات حتى يكون النظر في النظر . . والقلب قايد نار وفيه سهم ولكن كانت مدام (ليشو) لهم بالمصاد فلم تمكن أحداً من الاقتراب الى المنطقة الممنوعة ! مؤتمراً !

وفي مساء يوم الاثنين السابق . . . اجتمع بعض طلبة مدرسة البوليس والادارة على هيئة مؤتمر . . وذلك كي يبحثوا عن ذلك الذي يخرج أخبار المدرسة . . وفي عنبر (الصف الثالث) التئم الجمع على أربعة سراب وتوسطه عد الحميد لطفي هولمز وقد وضع يده على ذقنه . واقترح حضرته انه حيث انه غلب حمارنا فاعلينا الآن أن نجمع ٢٠ قرشا ونتوجه للدكتور سالمون للكشف عن ذلك الخبيث . .

وأخيراً قال بتلك اللمجة التي تدل على أنه (جاي من ديروط في علبة) والله وأسم هولمز أحسن من الشيخ عريس . . كما كانت الزملاء الاعزاء تلقبه قبل هولمز !

واقترح رشاد الماوردي أو (الماوردي قشطه) كما يناديه زملاءه التوجه لادارة «الجامعة» وتحليف جميع من فيها من رئيس التحرير الى «جميع» الحروف على المصحف الشريف ثم سؤلهم عن يكتب ذلك !

ثم تقدمت عدة اقتراحات أخرى وانفض المؤتمر لتناول العشاء بعد زهرة شم النسيم

امسك !

ووقف شباس وسعيد هلال الطالبان بمدرسة البوليس بجانب سور حديقة المدير وهما يتناجان مع فتاتين في الخارج ويقومان بأخذ المواعيد حين الخروج من المدرسة وخلافه !

والظاهر ان طريقة الأسوف على شبابه مستر شرلوك هولمز قد لقيت رواجاً في تلك المدرسة . . إذ ما يشعر الطالبان النجيبان إلا واليوزباشي عبد الفتاح افندي اسمعيل وقد خلع رداءه الرسمي وارتدى ملابس (الجنائني) حتى يتمكن من ضبط الواقعة وهو يأمرها بالوقوف «زهار» فهربت إحدى الفتاتين وأما الثانية فقد كانت جريئة وقالت له :

— والبي يا جنائني تدينني وردة !
وبعد سين وجيم «وأنا كنت باذاكر وجيم يسألوني التلامذة حين خرجوا امتي»
تقرر ادخال الطالبين المذكورين
زنزانة المدرسة حيث «شما» النسيم . .
وحيث سيقضيان شهراً طويلاً . .

كفته !

وفي حفلة اسرة خالد بن الوليد قام محمد الشايب الطالب بالمدرسة الابراهيمية بتمثيل قطعة من رواية (مجنون ليلى) . . ثم بتمثيل دور من رواية (حكيم قراقوش)

وهذا انقسم الشيخ على موسي سعيد أو الشيخ «على كفته» كما يعرفه أساتذة المدرسة قبل طلبتها . (وهذا اللقب اطلق عليه من أيام كان مدرسا في بني سويف) و«تحمّر» وجهه زهواً وفخراً . . ومال على استاذ بالمدرسة

— شايف تلامذتي !

وعلى فكرة . . نذكر الاستاذ أن

التمثيل الذي يفخر به حضرته هو من غرس أيادي الزميل ابراهيم حسين العقاد أيام كان رئيساً لفرقة التمثيل بالمدرسة وان الاستاذ نفسه تلميذ الزميل في ذلك الفن فخرجوا ألا يفخر الاستاذ بشيء ليس له مرة أخرى !

عجرفة !

وقد أصبحت حصّة اللغة الفرنسية عند طالبات كاية الآداب هي أثقل الحصص وما فاحتلت تلك الحصّة بذلك مكان درس اللاتيني المحترم . . فاذا سألت إحدى الطالبات عن السر في ذلك اجابتك في غيظ هو مدرسة تلك اللغة هي الآنسة دريه فهمي ! ومن ثم تجعل الطالبة تذكر لك اشياء وتحكي لك حكايات تخرج منها بأن الطالبات صحيح معذورات وان الآنسة أو الاستاذة قد زادتتها حبتين !

شخط . . ونظر . . وشتميه . . وزعنق فاذا ما سمعت (الاستاذة) أي همس في الفصل قالت كلمتها الي أصبحت اصطلاحاً معروفاً بين الطالبات وهي ! (انتوا بتظاظوا ليه ؟) . . ومعناها بلغتنا نحن

(انتوا بتظيطوا ليه ؟)

وأخبرالم تتحمل الطالبات أكثر من ذلك فقررن الاضراب عن حصّة الفرنسية . . حتى تمتد الآنسة وتصلح معاملتها لهن . . اضراب — !

وطبعاً اذا اضربت طالبات الآداب أضرب الطلبة أيضاً دون أن يسألوهن لم أضربن !

والحكاية وما فيها أن طلبة قسم خامس من السنة الاولى بتلك الكلية اضر بواحد محاضرة المستر (اسبري) وذلك لمجرد الرفعة

بين ابناء الجامعة كما تؤكد تذكرة الدعوة وموضعها «يجب تشجيع المصنوعات المصرية على علاتها» وأيدت الرأي الآتية أمينه السباعي الطالبة بكلية الآداب فأجابت كل الاجادة وابدعت في اسهاب وانسجام وامت باطراف الموضوع من كل جهاته فاكتسحت أمامها غريمها مصطفى كامل البسيوني طالب الحقوق والاستاذ مصطفى المترلاوي المحامي ...

وأيد الرأي كذلك الاستاذ محمد حسن ظاظا — خريج كلية الآداب ومعهد التزييه فاجاد كل الاجادة — والظريف ان بعد انتهائه من الكلام صاح واحد ممن كانوا بجانبه ممن كانوا يعارضونه في الرأي .. قائلا «عاوزين حاجة ظاظا يامى ظاظا» أى انه كان يعيب عليه أنه يكتر من الادلة القديمة

وأعجب على الاستاذ المترلاوي استعماله كثير أمن الالفاظ العاميه مثل (يدلم) و (وبهسك) .. وعلى مصطفى كامل البسيوني أن كان مخلط خلطا عجيبا .. فنسب الي النبي (صلعم) قولاً قاله احد الزعماء السياسيين! وكانت نتيجة الناظره ان انتصرت الآتية أمينه السباعي وزميلها الاستاذ ظاظا بأغلبية حد الى صمامة صوت نظير ثلاثة للمعاضين؟

كسفة!

في يوم الخميس الماضى قام سمو الامير عمر طوسون بتسليم كأس سموه للالعاب الرياضية لرئيس فريق مدرسة فؤاد الاول ثم بتسليم كأس وزاره المعارف لرئيس فريق المدرسة التوفيقية

واراد طلبة المدرسة الاخيرة تكريم زميلهم بحمله علي الاكتاف .. وحدث أن أمسك به البعض من وسطه وأمسك البعض الآخر

وما كان اشد سروره حين وجدها يتظران إليه ثم يبتسمان! وجعل ينفج الدخان ثم رد التحية بأحسن منها وابتم هو ايضا! ولكن ارفع ضحك الانستين عاليا وجعل وهنا قالت له أشد الانستين جرأة وهى تهالك نفسها من الضحك. هنا يابه حريم مش الدرجة اولى!

وكانت ورطة. وكان عرق يحلف بها مصطفى حتى الان!

ابن بطوطه!

وهو زكى توفيق الطالب بمدرسة البوليس والادارة! طاف حضرته علي كل المدارس العاليه تقريبا من الحرية الى التجارة الى الاداب الى الحقوق الى البوليس التي يؤكسون انه يقول عنها انها برضه (مش ولا بد)!

ومناسبة ذكره هنا هي انه بعد كتابة اخبارنا السابقة عن مدرسة البوليس جاءنا انه حدث بين زكى توفيق ابن بطوطه وعبد الحميد لطفي هولمز معركة لرب السما! وذلك لان الثاني يؤكد ان ابن بطوطه هو الذي يوحى الي هذه المجلة بالكتابة عنه! ويجب لانفسى هنا ان الطالب ابراهيم بسيوني هو الذى قام بالتقويم اللازم حتى تحدث تلك المعركة ويقف هو لمجرد الفرجة. أما الذي قام بمهمة الحكم في تلك المعركة وبس بأه وحاسب شوية. ما تزعلش نفسك كده. كفاية البوكس ده. فهو الطالب محمود امام رئيس فريق كرة القدم العظيم!

مناظرة:

وكانت في دار الاتحاد النسائي وهى

وبعد ذلك ذهبوا الي حديقه الاورمان .. واشتروا القصب و «الحس» وجعلو يتسلون باكلها ثم أخذوا يلعبون الالعاب الرياضية الحديثه ... من «الاستغاية» ونازل ... الي «نطة الانجليز» وطالع!

والظاهر ان الاضراب هو حكاية شائعة جدا في كلية الآداب فقد علمت أن الاساتذة يلجئون اليه احيانا!

من ذلك ما حدث يوم السبت الماضى أن الاستاذ كرم استاذ علم النفس قد أضرِب عن اللقاء محاضرتة ... عندما وجد أصوات السكلية ونهر يجهم قد غطى على صوته! وأخيراً بعد محايلات من بشر وسابى ورضوان قبل أن يلقي المحاضرة! كسفة!

ووقف مصطفى كامل منعصور عضو اتحاد كلية الزراعة على محطة ترام (فم الخليج) في الساعة الحادية عشرة من مساء يوم من أيام الاسبوح الماضى وذلك طبعاً بعد مذاكره يؤكد هو لك انها مهلكة ومضنية لانه لا يرفع رأسه هو وزميله الذي يستذكر معه عن كتاب النبات لكي ينظرا من احدى الشبائك لمحجورة لترويح عن النفس إلا بعدد ثلاثة ارباع ساعة من كل ساعة الا عشر دقائق!

ويظهر انه كان في غاية الاشمشاط من تلك المذاكرة لانه ما وصل الترام الى المحطة حتى جعل يصلح من (السكرات) ثم «زرر» الجاكتة وأخرج سيجارة واشعلها وصعد الى الترام .. و... انجعصر علي الكرسي اذ رأى بقبلته آنستين

« ينطلونه » القصير . . وعلى حين فجأة وجدنا « البنطلون » يزل بسرعة . . واشتأز المدعوون والمدعوات اللاتي أسرعن بإدارة الوجوه !
أخبار صغيرة

— تقرر إلغاء حفلة كلية الآداب حدادا علي الشهداء . . ولكن مصطفى السعدني يسعى سعيًا متواصلًا كي يقوم بعمل الحفلة ومعه حق لانه قد أقيمت فعلا عدة حفلات بالكلية . . فلا داعي لإلغاء حفلة السمر السنوية . . وبالمناسبة يقول مصطفى انها سوف تكون حفلة تضرب بها الامثال !
— كانت الأئمة أميره خطاب في

قطار المفاجآت مع العائلة الكريمة وكانت هي التي تقوم بمهمة أخذ الساندوتش ده ياعمي . . والنبي ياتيزه تاخدي التفاحة دي ويأبله انني ما كلتيش حاجة . . الخ

— صرح الاستاذ ناظر المدرسة الابراهيمية اطلبة البكالوريا بها بالخروج بعد الغداء مباشرة وذلك ببطاقات اعطاها لهم . . وأما الطلبة النخباء الذين ليسوا في السنة الخامسة فهم يستلمون البطاقات بعد خروج الطلبة الاول من شباك المعمل ومن سور « كورت » التنس ويخرجون حيث يقضون الوقت في الترويع !

— لما سأل الدكتور حامد زكي رئيس اتحاد كلية الحقوق الظاهر حسن احمد عضو الاتحاد عن ثمن تذاكر الحفلة التي باعها فأجاب بأنه صرفها في حاجات نثرية تلزم للحفلة المذكورة !

انه في يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٧ صباحا وما بعدها بناحية أبو مناع بحري وفي يوم ٢٩ منه بسوق دشنا اذا لزم الحال

سيباع علنا بقرة حمراء وعجل بقر أحمر ملك مصطفى اسماعيل حسن من الناحية

نفاذا للحكم ن ٢٣١٢ سنة ١٩٣٥ م دني دشنا
وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر

فعلي راغب الشراء الحضور
انه في يوم ٣ مايو ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالبصيلة قبلي بنجع المواساة سيباع علنا حمار أخضر قوطي ركوبه ملك عبد الباسط عبده سيد من الناحية
نفاذا للحكم ن ٦٠٨ سنة ١٩٣٥ أدفو وفاء لمبلغ ٢ ج و ٥٨٠ بخلاف أجرة هذا النشر .
كطلب قلم كتاب محكمة أدفو الجزئية الاهلية .

فعلي راغب الشراء الحضور
انه في يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لآخر اليوم بنجع المصدر تبع بشلاو تبع الاوسط قولاً . . مركز قوص وان لم يتم فيكون بسوق نقده يوم السبت ٩ مايو سنة ١٩٣٦ .

سيباع ناعة بيضاء بسمار مولدة بلسدي ملك المحكوم عليه احمد حسن محمود بنجع المصدر نفاذا للحكم ن ٢٤٠٧ سنة ١٩٣٥ قوص . وفاء لمبلغ ١٣١ قرش صاغ بخلاف

الجامع

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

وطابعا محمود كامل المحامي

الخميس ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٦

العدد ٢٢١ — السنة السادسة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

اجرة هذا النشر .

كطلب عبد الرحمن احمد منصور من بشلاو مركز قوص .
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٦ صباحا الى ما بعدها بشارع المييزة بالقيوم بناء علي طلب عبد الفتاح افندي علي التاجر بالقيوم
سيباع علنا ما كينة خياطة برجل و ١٥ جوز جزمه و ٦ جوز ششب و اشياء اخرى ملك محمد السيد فرج من القيووم وفاء لمبلغ ٢٠٠ ٤٣٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر
نفاذا للحكم ن ٢٩٨٠ سنة ١٩٣٥
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية ادبركا مركز منوف املا مديرية شبين الكوم
وان لم يتم ففي يوم ٩ منه بسوق منوف سيباع علنا عجل بقر اكحل بقرون مصري صغيرة ملك عبد الحميد مصطفى عطيه من ادبركا وفاء لمبلغ ٨٠٠ م و ٧ ج بخلاف رسم هذا وما يستجد
بناء علي طلب فاطمة مصطفى المغربي مقيمة بكفر الشيخ مخلوف مركز ايتاي البارود وبناء علي حكم محكمة ايتاي البارود الاهلية في القضية المدنية ن ٣٨٤ سنة ١٩٣٦
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنتريس مركز اشمون ويوم ٢٩ منه بسوق اشمون

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز الرقيم ١٨ / ٣ / ١٩٣٦ ملك ابراهيم مصطفى وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ٥٠٦ م و ١ ج بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد نفاذا
للحكم ن ٦٧٥ سنة ١٩٣٦ اشمون
كطلب خليل غالي الصانع
فعلي راغب الشراء الحضور

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

محمود كامل المحامى

يقدم

النسخة العادية
من كتابه الجديد

المحتوي على ٣٠ قصة مصرية كاملة

مطبوعاً طبعاً أنيقاً على صفحات داخلية ملونة والمصدر بقصته الطويلة الجديدة

الكتاب المعروف
مؤلفه

صباح يوم ٣٠ ابريل الجاري

أهـبـز نـسـخـتـك مـن بـائـع الصـوـف